



ประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย
เรื่อง โครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ตามประกาศคณะกรรมการส่งเสริมศิลปร่วมสมัย เรื่อง การขอรับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ลงวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๗ ได้เปิดรับโครงการเพื่อขอรับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยกำหนดให้ผู้สนใจสามารถยื่นเสนอโครงการขอรับการส่งเสริม ตั้งแต่วันที่ ๑๖ กันยายน ถึงวันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๗ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ในการประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ ได้พิจารณาโครงการที่ขอรับการส่งเสริม จำนวนทั้งสิ้น ๓๒๓ โครงการ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และมีมติอนุมัติให้การส่งเสริมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๑๑๓ โครงการ รายละเอียดตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้

ทั้งนี้ กองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย จะมีหนังสือแจ้งให้ผู้เสนอโครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๑๑๓ โครงการ ทราบเพื่อดำเนินการทำข้อตกลงตามที่กองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัยกำหนด ต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล)

ประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย

เอกสารแนบท้ายประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
เรื่อง โครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘


แนวทางที่ ๑ วิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจของประเทศ		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	การส่งเสริมการเรียนรู้โบราณสถานล้านนาด้วยการสร้างสรรค์ภาพ ๓ มิติและรูปแบบสันนิษฐานซากโบราณสถาน	ว่าที่ ร.ต. ชาญคุณิต อวารณ์
๒	ฐานข้อมูลศิลปะแสดงสดและชีวิตโลกของจุมพล อภิสุข	นางสาวกษมาพร แสงสุระธรรม
๓	จากของเสียสู่ของสวย สู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก ภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์	นายฐานันดร ศรีเพ็ญ
๔	พัฒนาทักษะการสอนครุปฐมวัยและประถมศึกษา ผ่านกลวิธีละครสร้างสรรค์เพื่อยกระดับการเรียนรู้ศตวรรษที่ ๒๑	นายบุญพงษ์ พานิช
๕	พัฒนาและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์สารคดี	นางสาวธิดา ผลิตผลการพิมพ์
๖	บทประพันธ์กีตาร์คลาสสิกแนวร่วมสมัย: ผสานสุนทรียะดนตรีพื้นบ้านและชาติพันธุ์	กลุ่มมณูญกับองอาจ
๗	การประพันธ์ดนตรีโดยการเลียนเสียงจากธรรมชาติสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม: บทประพันธ์ “ถ้าป่าพูดได้”	นายศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล
๘	ดนตรีร่วมสมัย: แจ๊สออกลาย(อีสาน) สำหรับแคนอีสานสากล ชุด “บินไปดวงจันทร์ ในคืนหมอก สู่โลกมหัศจรรย์”	นายณรงค์รัชช์ วรรณมิตร
๙	หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ “Everyone Every Design ออกแบบให้ทุกคนได้ออกแบบ”	นางสาวกนกนุช ศิลปวิศวกุล
๑๐	สร้างประสบการณ์ทางวัฒนธรรมด้วยภูมิปัญญาอาหารไทย ผ่านการออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์	นางสาวจิราพรรณ วงศ์ทองสงวน
๑๑	เรขศิลป์นิเวศวัฒนธรรมมุสลิมลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	กลุ่มรักษ์มรดกชิงชูรา
รวมทั้งสิ้น ๑๑ โครงการ		



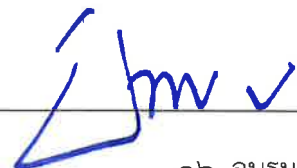
แนวทางที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างนิเวศศิลปะ และยกระดับอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	การสัมผัสประสบการณ์อาหาร: คำเล็ก เรื่องใหญ่	นางสาวสุพิชชา โตวิวิชญ์
๒	ศิลปินพำนักภูธรคอนเนคเครือข่ายภาคเหนือ	นายอนุสรณ์ ธัญญะपालิต
๓	ถักทอ สืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะร่วมสมัยเพื่ออนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพ	นายสิงห์ อินทรชูโต
๔	๙๐ ปีชาตกาล ประเทือง เอมเจริญ	นางธีรนุช หอมทอง
๕	“เขียนแผ่นดิน ถิ่นโคราช”	นายสุรพล ปัญญาวิริยะ
๖	แสดงศิลปกรรมของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๘ ประจำปี ๒๕๖๘	สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย
๗	การออกแบบอาร์ตทอยเพื่อส่งเสริมการรับรู้เรื่องราวกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตพื้นที่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	นายอดิเทพ แจ้คนาลาว
๘	เรื่องเล่าจากหมู่บ้านแห่งแสง	นางสาวฐิตาภา ต้นสกุล
๙	จม มหานคร ๒๕๖๘	นายแดนสรวง สัจจเวชภัณฑ์
๑๐	เชื่อม คน ด้วย ละคร: อบรมเชิงปฏิบัติการและละครเวทีร่วมสมัยในอุบลราชธานี	นายนราสิทธิ์ วงษ์ประเสริฐ
๑๑	เผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยรูปแบบ Street Show	นายรัชชัย รุจิวิวัฒน์
๑๒	ศิลปะสร้างสรรค์สร้าง การแปลงสภากาชาดเก่าสู่พื้นที่มีชีวิตเพื่อชุมชนสกลนคร	นางพิมพ์อมร โปร่งมณี
๑๓	จัดตั้งกลุ่ม “ศิลปการแสดงภีร์วัฒน์” กลุ่มส่งเสริมศักยภาพเพื่อพัฒนาและยกระดับบุคลากรในอุตสาหกรรมแสดงผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยในรูปแบบละครเพลงผสมผสาน เทคโนโลยีการสร้างสรรค์เสมือนจริง (Virtual Production) เรื่อง “มาณวิกา... การกลับมาของอมิตตดาและวัฏจักรแห่งมิถุนาจิต”	นายนภาดล กำปันทอง
๑๔	มหัศจรรย์หนังสือเล่มใหญ่กับละครร่วมสมัยท่องเที่ยวไทยเชิงวัฒนธรรม	นางสาวภรณ์ แทนสวัสดิ์

แนวทางที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างนิเวศศิลปะ และยกระดับอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (ต่อ)		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑๕	เทศกาลศิลปะการแสดงร่วมสมัยนานาชาติแห่งกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ ๖ (BIPAM 2025)	นางสาววิศรดา ป่อเกิด
๑๖	เทศกาลศิลปะ สนามเด็กเล่น	นางสาวโคจิรัตน์ สิงหลกะ
๑๗	Inclusive Horizon: ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กและเยาวชนเพื่อชุมชนในเมืองรองและกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางร่างกายหรือระบบประสาท	นางสาวอัจฉิมา ณ พัทลุง
๑๘	“กาเหว่าที่บางเพลง” เดอะ มิวสิคัล ละครเพลง Sci-Fi เรื่องแรกของไทย	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๑๙	ราชินีจำแลง : ตัวตนและสัญญาะปรุงแต่งจากเทคนิคการเต้นรำร่วมสมัย	นายธรรศ จงจัดกลาง
๒๐	ร่วมรกร่วมสมัยใน “ปลาที่ว่ายทวนฟ้าจึงตกลงมาพร้อมฝน”	นายชิงชัย สายสินธุ์
๒๑	หุ่นกระบอกซีรีส์วาย “ขอจูบนายสักครั้งนะ”	นายนิเวศ แววมณะ
๒๒	เทศกาลฤดูหนัง ฤดูรัก	นายกฤษฎา กันณรงค์
๒๓	วายุบุ๊คแฟร์ ครั้งที่ ๑๐	นางสาวพรวิภา อัครพุทธิพร
๒๔	ผลิตสื่อสร้างสรรค์ประเภทนวนิยายร่วมสมัยครั้งที่ ๒ นิยายประกอบภาพ ๒ ภาษาเรื่อง “ของเล่นยามสงคราม”	นายสถาพร จรดิฐ
๒๕	“เรื่องเล่าร่วมสมัย: สะท้อนเสียงชุมชนผ่านวรรณกรรม”	นายศักรินทร์ สีหะ
๒๖	ค่ายการเขียน“ศิลปะสองทาง สร้างสรรค์วรรณกรรม”	นายอภิชาติ จันทร์แดง
๒๗	นาฏคีตาประสานเสียง “มโนราห์”	นายไกวล์ กุลวัฒน์โนทัย
๒๘	วงออร์เคสตรา เครื่องลม เยาวชน จังหวัดภูเก็ต	นายศาสวัส หลิมพานิชย์
๒๙	การสร้างสรรควงใหม่ของประยุกต์	นายอัครวัตร เชื้อมกลาง
๓๐	โขงแฟนตาซี: บทประพันธ์สำหรับคลาโรเน็ตควอเท็ต ด้วยเทคนิคร่วมสมัยจากอัตลักษณ์ดนตรีอีสาน	นายเจตติลภ อุ่มอาสา
๓๑	แม็กเซอร์ เมโลดราม่าสื่อประสมแห่งโลกอินเทอร์เน็ต	นายธนวัฒน์ นฤภัย

แนวทางที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างนิเวศศิลปะ และยกระดับอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (ต่อ)

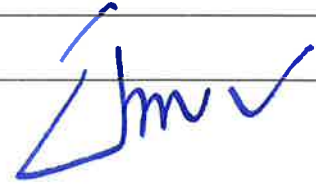
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๓๒	“FREE-FORM ปีที่ ๒”- การจัดแสดงดนตรีจากกลุ่มศิลปินร่วมสมัย/นักทดลองนอกกระแสและบทสัมภาษณ์แนวคิดวิถีชีวิตของศิลปินไทยและนานาชาติ	นางสาวอิสริยา บำรุงเพชร
๓๓	เดินทางสู่ฝัน	นายณรงค์ ปรารค์เจริญ
๓๔	งานสร้างสรรค์ดุริยวรรณกรรมพหุวัฒนธรรม: สำเนียงสยามสำหรับแจ๊สออร์เคสตรา	นายณัฐพล ดีคำ
๓๕	พัฒนาต้นแบบแพทเทิร์นขั้นพื้นฐานและต่อยอดภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรมให้ดูร่วมสมัย	นายธีระ ฉันทสวัสดิ์
๓๖	ฮ่วมคัมโฮม พาคนรุ่นใหม่กลับบ้านเกิดกับศิลปินท้องถิ่น	นางสาวกานต์ศิริ พิทยะปรีชากุล
๓๗	วันเดอร์สเปียร์	นายสิทธิเดช เทียรแสงทอง
๓๘	เทศกาล “ปลุกฝั่ง ต่างจังหวัด – ลานวัฒนธรรม กระเหรี่ยงไผ่ล่ง”	กลุ่ม CHAT Lab
๓๙	นิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔๐	เทศกาลนักวาดและนักสร้างสรรค์แห่งกรุงเทพฯ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๗	กลุ่ม Bangkok Illustration Fair
๔๑	ส่งงานศิลป์	นายพีรศุขม์ โชตินิพัทธ์
๔๒	ค่ายพัฒนาศักยภาพทางศิลปะของเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์	นายสังคม ทองมี
รวมทั้งสิ้น ๔๒ โครงการ		

แนวทางที่ ๓ สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของแต่ละท้องถิ่น		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	เผยแพร่แลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม และสัมมนาเชิงปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ระดับชาติ และนานาชาติ ณ จังหวัดสุพรรณบุรี ๒๕๖๘	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒	แม่ข่าย ศิลปะปลูกซีพจากชากน้ำป่า	นายสัมพันธ์ สุภาแดง
๓	เทศกาลศิลปะและวัฒนธรรม ศูนย์ศิลปะวิถีครั้งที่ ๙	นายสัมฤทธิ์ เพชรคง
๔	หลักสูตรศิลปะท้องถิ่น 'โฮมเฮ็ดโฮมเฮียน โอบล้อมเบิ่งแง'	นายอดิศักดิ์ ภูผา
๕	เทศกาลศิลปะร่วมสมัยเชียงราย 2025 ครั้งที่ ๔	สมาคมชีวศิลปะ
๖	ปฐมเพลกราวด์ แรกเริ่มแห่งความคิดสร้างสรรค์	กลุ่ม Pathom Playground ปฐมเพลย์กราวด์
๗	ศิลปะร่วมสมัยจากถนนสายไม้บางโพ	นายกฤษ งามสม
๘	ความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนในภาคอีสานเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การแสดง ศรีทธา สายนที่เจ้าวารีสองแผ่นดิน	นางสาวศุทธิณี สมศรี
๙	ฝัโชนบ้านโฮหย่อง สายใยวัฒนธรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย	นายวีระชัย จรบูรมย์
๑๐	อาร์ต ฟิวชั่น เชียงราย สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยจากรากเหง้าล้านนา	องค์กรเครือข่ายพัฒนาสิทธิเด็กและการปกป้องคุ้มครองเด็กภาคเหนือ
๑๑	ฟื้นฟูประเพณีบุญหลวงและการละเล่นผีตาโชน ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย ผ่านกระบวนการทัศน์เทศกาลศิลปะร่วมสมัย เลย์ อาร์ต เฟส 2025	มูลนิธิประยูรเพื่อศิลปะ
๑๒	ศิลป์ินการแสดงร่วมสมัยรุ่นตั้งเนื้อตั้งตัว: สภาวะน้ำท่วม จังหวัดเชียงใหม่	นายกิตติ มีชัยเขตต์
๑๓	"จาก ๑ ความเชื่อ สู่หลายแนวร่วม"	นายผดุง จุมพันธ์
๑๔	พรหมจักรชาดก: จากวรรณกรรมล้านนาสู่ศิลปะการแสดงเพื่อพุทธบูชา	นายวิรสันต์ วิรุพท์สกุลภิบาล
๑๕	สร้างเครือข่ายและพัฒนาศักยภาพสถานศึกษาทางศิลปะการแสดงหมอลำร่วมสมัย	เครือข่ายเยาวชน SEED THAILAND



แนวทางที่ ๓ สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของแต่ละท้องถิ่น (ต่อ)		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑๖	อบรมเชิงปฏิบัติการเสริมสร้างทักษะนาฏกรรมโขนผสมผสานศิลปกรรมพื้นถิ่นอีสาน (สินไช) เพื่อสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จังหวัดขอนแก่น	กลุ่มการเรียนรู้นาฏกรรมโขนจังหวัดขอนแก่น
๑๗	สร้างสรรค์การแสดง “อารยศิลป์ ถิ่นสี่แผ่นดินไทย” จังหวัดศรีสะเกษ	นายปณณทัต ลำเพ็ญ
๑๘	เด็กคอยร้อยเรื่อง	นางสายสุรีย์ มูลศรี
๑๙	อัจฉริยะสตูล กับเทคโนโลยีโลกเสมือน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
๒๐	การพัฒนานักแสดงเรื่องรุ่งเยาว์ผ่านการสร้างภาพยนตร์สารคดีสั้นภาวะโลกรวนในอำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย	นายธนวัฒน์ ตาลสุข
๒๑	นักเขียนน้อยร้อยชาติพันธุ์	นายเรืองกิตติ รักกาญจน์
๒๒	เขียน-อ่านปิ่น(สันติ)สุข: เครือข่ายเยาวชนรักการอ่าน การเขียนวรรณกรรมร่วมสมัยชายแดนใต้ ระยะที่ ๓ (จังหวัดยะลา)	นายพิเชฐ แสงทอง
๒๓	E-book เส้นทางท่องเที่ยวสัมผัส ๑๐ พื้นที่ร่วมสมัยจังหวัดบึงกาฬ	นายสุทธิพงษ์ สุริยะ
๒๔	มหกรรมเมล็ดพันธ์ ครั้งที่ ๒ (อารยะวัฒนธรรม)	นายคณาภรณ์ ธนุธรรมเจริญ
๒๕	งานดนตรีชาติพันธุ์ บทเพลงป่าจังหวัดพะเยาแผ่นดิน	นายโสภณ ฉิมจินดา
๒๖	ฟื้นฟู สืบสาน ดนตรีและศิลปะการแสดง ๑๐ ชาติพันธุ์ + ๑ หลังวิกฤตอุทกภัยเพื่อการท่องเที่ยว	หมวดคริสเตียนสุดสยามแห่งพระพรแม่สาย
๒๗	การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยผ่านการแสดงดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมชุมชนและเยาวชนชุมชนเชียงราย	กลุ่มวงดุริยางค์เครื่องลมชุมชนเชียงราย
๒๘	โลก เส้นด้าย และกาลเวลา: การถักทอสายสัมพันธ์ของชุมชนอันดามันผ่านศิลปะการออกแบบสิ่งทอ	กลุ่มช่างอาร์ต : Change Art
๒๙	Save เอือนบรรพบุรุษไทลื้อเชียงของ	นายรุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์
๓๐	ส่งเสริมศิลปะเยาวชนชุมแสง นครสวรรค์	นายวสันต์ สิทธิเขตต์
๓๑	คนศิลป์ทรงสถาน ArtSit happening	กลุ่มมีกิม สตูดิโอ
๓๒	เชียงราย อาร์ต ฟอรั เอิร์ธ 2025	นางสาวศวีวรรณ เจนหัตถการกิจ

แนวทางที่ ๓ สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของแต่ละท้องถิ่น (ต่อ)		
๓๓	“เพาะกล้าโนรา น้ำ ช้ำม พุง” การถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาสู่การสร้างสรรคศิลป์ร่วมสมัย	ชมรมรักษโนรา อบต. ท่าข้าม
๓๔	เครือข่ายเยาวชนนักร้องเพลงนิเวศวัฒนธรรม : ชุมชนเมืองเก่าหงส์สตาร์ - ท่าข้าม	นายวิสุทธิ์ ขาวเนียม
๓๕	ถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้าน เพลงบอก	ชมรมอนุรักษ์ภาษาถิ่นศิลปเพลงบอก
รวมทั้งสิ้น ๓๕ โครงการ		



แนวทางที่ ๔ ส่งเสริมสนับสนุน เผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยทั้งใน และต่างประเทศ		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	สัญญาและอัตลักษณ์ : ศิลปะร่วมสมัยแห่งการพลัดถิ่น	นายศรชัย พงษ์ษา
๒	นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม “4 Visions”	นายวุฒินันท์ อ่ำกำเนิด
๓	ไทยแลนด์แลนด์ออฟอาร์ต แลหอศิลป์ ถิ่นล้านนา	นางสาวโยทะกา จุลโลบล
๔	จัดทำการแสดงผลงานนิทรรศการ ฉากกั้นที่ซ่อนเร้น (ลับแล)- ไร่พรมแดน	นางสาวภาพตะวัน สุวรรณภูมิ
๕	ศิลปะกระจกสี...ไร่พรมแดน เหนือกาลเวลา	นางดารินทร์ รัชฎาญจน์ ทาคาคะ
๖	นิทรรศการศิลปะ “สายธารแห่งทัศนธาตุ”	Perception Team
๗	คณะละครอนัตตาลุยอเมริกาเหนือ - ใต้	นายประดิษฐ์ ประสาททอง
๘	“หุ่นละครเล็กไทยร่วมสมัยบนเวทีเทศกาลหุ่นระดับโลก” เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมสมัยไปสู่สายตาชาวโลก ในงานเทศกาล “Puppet Festival Mississauga 2025” ณ ประเทศแคนาดา	นายพิสูตร ยังเขียวสด
๙	“Trick or Treat จริงหรือหลอก” : การแสดงหุ่นร่วมสมัย จากโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมการแสดงหุ่น ระหว่างไทย – สิงคโปร์	นางสาวยุพิน กุลนิตย์
๑๐	Drop in Space Series 3: การพัฒนาศิลปินนักเต้นร่วมสมัยในระดับสากล	มูลนิธิเพื่อนศิลปะ
๑๑	นิราศทรงวาด, ภาพยนตร์, ๓๐ นาที	นายไมเคิล เซาวานาศัย
๑๒	Doc Talk สารคดีสนทนา	นายกฤตวิทย์ ทริมเทพาธิป
๑๓	วรรณกรรมไทยในฐานะวรรณกรรมโลก : จากเรื่องสั้นไทยสู่ญี่ปุ่น	นายจิรัฏฐ์ เฉลิมแสนยากร
๑๔	“ลำนํ้าสีคราม” บทเพลงร่วมสมัยและการแสดงสดในต่างแดน	นายมหกิจ มหานีรานนท์
๑๕	ศูนย์เรียนรู้และอนุรักษ์การทอผ้าไหมลำพูน	นางสาวจิรากุล วรรณแวก

แนวทางที่ ๔ ส่งเสริมสนับสนุน เผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยทั้งใน และต่างประเทศ (ต่อ)		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑๖	ภาพยนตร์ตลกคู่ตลกเรื่อง “อาณาจักรแห่งความกลมเกลียว”	สมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๗	แปลหนังสือไทยเพื่อเผยแพร่ไปยังต่างประเทศ	สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือ แห่งประเทศไทย
๑๘	ร่วมสมัยดนตรีกีตาร์	นายดำริห์ บรรณวิทยกิจ
๑๙	นิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ ๑๙	สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรม ราชูปถัมภ์
๒๐	วัตถุไม่หลอก และแสงก็บอกตรง ๆ	นายนพไชย อังควัฒนะพงษ์
๒๑	เทศกาลศิลปะสื่อแสดงนานาชาติ เอเชียโทเปีย	นายวิษุกร ตั้งไพฑูริย์
๒๒	การยกระดับการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ร่วมสมัยสู่ความเป็นสากล	หลักสูตรศิลปะการแสดง คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (PFA CMRU)
๒๓	“หนังสือชีวประวัติ นายอินสนธิ วงศ์สาม”	นายอินสนธิ วงศ์สาม
๒๔	“เชื่อมเสียง” - ดนตรีคลาสสิกร่วมสมัยเชื่อมสัมพันธ์ไทย, สวีตเซอร์แลนด์ และเยอรมนี	นายนพกร เอื้อศิรินุเคราะห์
๒๕	ไทยฮูดโนอเมริกา : นิราศดนตรีและมืออาหาร	นายบทละคร จันทร์เรือง
รวมทั้งสิ้น ๒๕ โครงการ		

