

ขอบเขตของงาน (Terms of Reference : TOR) การจ้างจัดนิทรรศการ 2024 Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติของชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยวิธีคัดเลือก

๑. ความเป็นมา

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปะร่วมสมัย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และสืบทอดภูมิปัญญาโดยคนรุ่นใหม่ ซึ่งสามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ดังปรากฏในพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ ว่า “โดยที่ศิลปะร่วมสมัยมีส่วนในการสร้างสรรค์ และคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพราะผลงานทางศิลปะนอกจากจะทำให้เยาวชน ของชาติเกิดการเรียนรู้การเข้าถึงคุณค่าและสุนทรีย์ภาพของศิลปะแล้ว ยังเป็นการพัฒนาและเสริมสร้าง คุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีคุณธรรม สร้างความสามัคคี และมีความสุขทางจิตใจโดยทางตรงหรือ ทางอ้อม ประกอบกับศิลปะร่วมสมัยเป็นทุนและพลังในการช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของชาติให้ดีขึ้น” (เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑) ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัย ของศิลปินไทยเอาไว้เป็นสมบัติของชาติอย่างต่อเนื่อง ทั้งเพื่อเป็นการสนับสนุนและพัฒนาแวดวงวิชาชีพ ศิลปินให้สามารถยืนหยัดสร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่าได้อย่างต่อเนื่อง และเพื่อเก็บรวบรวมองค์ความรู้ เกี่ยวกับกิจการด้านศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยในทุกมิติ โดยผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยที่จัดซื้อ ล้วนเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมเป็นผลงานหายาก จากทั้งศิลปินที่เสียชีวิตและจากศิลปินร่วมสมัย ในอดีตและในปัจจุบัน ซึ่งมีคุณลักษณะพิเศษแตกต่าง ไปจากผลงานอื่น ๆ และผลงานบางชิ้นเป็นผลงาน ศิลปะที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปะแก่คนรุ่นหลังและ สามารถนำไปเผยแพร่ต่อสาธารณะให้ได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิด ในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่ผ่านมาก็เป็นสิ่งที่ประจักษ์ ถึงการให้ความสำคัญถึงการได้มาซึ่งผลงานศิลปะร่วมสมัยและเสริมสร้างองค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัยให้แก่ ประชาชน ผ่านการจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย

ด้วยเหตุนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาผลงานที่มีคุณค่าในเชิง ประวัติศาสตร์และสังคมเพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ได้ดำเนินการ จัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงเห็นควรดำเนินการจัดนิทรรศการ 2024 Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture เพื่อเป็นการสร้างการรับรู้ ถึงผลสัมฤทธิ์ ในการดำเนินงานไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนหรือกระบวนการในการ ดำเนินงานไปสู่ประชาชนต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๓. ระยะเวลาการดำเนินงาน

เดือนกันยายน – เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๗

๔. สถานที่...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ

(นางสาวณัฏฐา จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรีย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

๔. สถานที่จัดงาน

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เลขที่ ๘๔ ถนนราชดำเนิน แขวงวัดบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๕. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

๕.๑ มีความสามารถตามกฎหมาย

๕.๒ ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

๕.๓ ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

๕.๔ มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

๕.๕ เป็นบุคคลหรือนิติบุคคลที่มีบุคลากรหรือทีมงานที่มีประสบการณ์ ความชำนาญ ความเชี่ยวชาญ มีความรู้เกี่ยวกับผลงานศิลปะ และทักษะด้านการจัดนิทรรศการ หรือกิจการที่เกี่ยวข้องกับงานจ้างในครั้งนี้และมีบุคลากรมืออาชีพที่สามารถประสานงานศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดี มีความเชี่ยวชาญในการติดตั้งงานระบบภาพและเสียงภายในนิทรรศการ รวมถึงข้อมูลผลงานศิลปะ การออกแบบสามารถบริหารจัดการจัดนิทรรศการได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความเชี่ยวชาญในการติดตั้งและรื้อถอนนิทรรศการให้แล้วเสร็จตามกำหนดระยะเวลาได้

๕.๖ มีความพร้อมในการดำเนินงานตามขอบเขตของงานจ้างที่กำหนดได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ และเป้าหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด

๕.๗ ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

๕.๘ ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

๕.๙ ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรมในการคัดเลือกครั้งนี้

๕.๑๐ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๕.๑๑ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีมูลค่าสุทธิของกิจการ ดังนี้

(๑) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยซึ่งได้จดทะเบียน เกินกว่า ๑ ปี ต้องมีมูลค่าสุทธิของกิจการ จากผลต่างระหว่างสินทรัพย์สุทธิหักด้วยหนี้สินสุทธิ ที่ปรากฏในงบแสดงฐานะการเงินที่มีการตรวจรับรองแล้ว ซึ่งจะต้องแสดงค่าเป็นบวก ๑ ปีสุดท้ายก่อนวันยื่นข้อเสนอ

(๒) กรณี...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ
(นางสาวณัทธา จันทวิช)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรย์)
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

(๒) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งตามกฎหมายไทย ซึ่งยังไม่มีรายการงานงบแสดงฐานะการเงินกับกรมพัฒนาธุรกิจการค้า ให้พิจารณาการกำหนดมูลค่าของทุนจดทะเบียนโดยผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องมีทุนจดทะเบียนที่เรียกชำระมูลค่าหุ้นแล้ว ณ วันที่ยื่นข้อเสนอ ไม่ต่ำกว่า ๑ ล้านบาท

(๓) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอไม่มีมูลค่าสุทธิของกิจการหรือทุนจดทะเบียน หรือมีแต่ไม่เพียงพอที่จะเข้ายื่นข้อเสนอ ผู้ยื่นข้อเสนอสามารถขอวงเงินสินเชื่อ โดยต้องมีวงเงินสินเชื่อ ๑ ใน ๔ ของมูลค่างบประมาณของโครงการหรือรายการที่ยื่นข้อเสนอในแต่ละครั้ง (สินเชื่อที่ธนาคารภายในประเทศ หรือบริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์ และประกอบธุรกิจค้าประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย ตามรายชื่อบริษัทเงินทุนที่ธนาคารแห่งประเทศไทยแจ้งเวียนให้ทราบโดยพิจารณาจากยอดเงินรวมของวงเงินสินเชื่อที่สำนักงานใหญ่รับรองหรือที่สำนักงานสาขารับรอง (กรณีได้รับมอบอำนาจจากสำนักงานใหญ่) ซึ่งออกให้แก่ผู้ยื่นข้อเสนอ นับถึงวันยื่นข้อเสนอไม่เกิน ๙๐ วัน)

(๔) กรณีตาม (๑) - (๓) ยกเว้นสำหรับกรณี ดังต่อไปนี้

(๔.๑) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นหน่วยงานของรัฐ

(๔.๒) นิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยที่อยู่ระหว่างการฟื้นฟูกิจการตามพระราชบัญญัติล้มละลาย (ฉบับที่ ๑๐) พ.ศ. ๒๕๖๑

๖. หลักฐานการเสนอราคา

ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องเสนอเอกสารหลักฐานยื่นมาพร้อมกับการเสนอราคา ดังนี้

๖.๑ ส่วนที่ ๑ อย่างน้อยต้องมีเอกสารดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ในกรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคล

(๑) ห้างหุ้นส่วนสามัญหรือห้างหุ้นส่วนจำกัด ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม (ถ้ามี) พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง

(๒) บริษัทจำกัดหรือบริษัทมหาชนจำกัด ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อกรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม (ถ้ามี) และบัญชีผู้ถือหุ้นรายใหญ่ (ถ้ามี) พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง

๖.๑.๒ ในกรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นบุคคลธรรมดาหรือคณะบุคคลที่มีโชคนิติบุคคล ให้ยื่นสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ยื่น ข้อเสนอข้อตกลงที่แสดงถึงการเข้าเป็นหุ้นส่วน (ถ้ามี) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เป็นหุ้นส่วน หรือสำเนาหนังสือเดินทางของผู้เป็นหุ้นส่วนที่มีได้ถือสัญชาติไทย พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง

๖.๑.๓ ในกรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นสถาบันการศึกษา ให้ยื่นสำเนาพระราชบัญญัติจัดตั้งสถาบันการศึกษา เอกสารการจัดตั้งคณะ เอกสารด้านการมอบอำนาจ และคำสั่งแต่งตั้งที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๔ ในกรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นผู้ยื่นข้อเสนอร่วมกันในฐานะเป็นผู้ร่วมค้า ให้ยื่นสำเนาสัญญาของการเข้าร่วมค้า และเอกสารตามที่ระบุไว้ในข้อ ๖.๑.๑ หรือ ๖.๑.๒ ของผู้ร่วมค้า แล้วแต่กรณี

๖.๑.๕ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องแสดงหลักฐานเกี่ยวกับมูลค่าสุทธิของกิจการ ดังนี้

(๑) ในกรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคล ให้ยื่นงบแสดงฐานะการเงินที่มีการตรวจรับรองแล้ว ๑ ปีสุดท้าย ก่อนวันยื่นข้อเสนอ โดยให้ยื่นขณะเข้าเสนอราคา

(๒) ในกรณี...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ

(นางสาวณัทธา จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรีย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

(๒) ในกรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นบุคคลธรรมดา ให้ยื่นหนังสือรับรองบัญชีเงินฝากไม่เกิน ๙๐ วัน ก่อนวันยื่นข้อเสนอ โดยให้ยื่นขณะเข้าเสนอราคา และจะต้องแสดงหนังสือรับรองบัญชีเงินฝากที่มีมูลค่าดังกล่าวอีกครั้งหนึ่งในวันลงนามในสัญญา

(๓) กรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอไม่มีมูลค่าสุทธิของกิจการและทุนจดทะเบียนหรือมีแต่ไม่เพียงพอที่จะยื่นข้อเสนอ ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองวงเงินสินเชื่อ (สินเชื่อที่ธนาคารภายในประเทศหรือบริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์และประกอบธุรกิจค้าประกัน ตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย ตามรายชื่อบริษัทเงินทุนที่ธนาคารแห่งประเทศไทยแจ้งเวียนให้ทราบ โดยพิจารณาจากยอดเงินรวมของวงเงินสินเชื่อที่สำนักงานใหญ่รับรอง หรือที่สำนักงานสาขารับรอง (กรณีได้รับมอบอำนาจจากสำนักงานใหญ่) ซึ่งออกให้แก่ผู้ยื่นข้อเสนอ นับถึงวันยื่นข้อเสนอไม่เกิน ๙๐ วัน)

๖.๑.๖ สำเนาใบทะเบียนภาษีมูลค่าเพิ่ม พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

๖.๑.๗ สำเนาใบทะเบียนพาณิชย์ พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

๖.๒ ส่วนที่ ๒ อย่างน้อยต้องมีเอกสารดังต่อไปนี้

๖.๒.๑ ในกรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอมอบอำนาจให้บุคคลอื่นกระทำการแทนให้แนบหนังสือมอบอำนาจซึ่งติดอากรแสตมป์ตามกฎหมาย โดยมีหลักฐานแสดงตัวตนของผู้มอบอำนาจและผู้รับมอบอำนาจ ทั้งนี้ หากผู้รับมอบอำนาจเป็นบุคคลธรรมดาต้องเป็นผู้ที่บรรลุนิติภาวะตามกฎหมายแล้วเท่านั้น

๖.๒.๒ สำเนาใบขึ้นทะเบียนผู้ประกอบการวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (SMEs) (ถ้ามี)

๖.๒.๓ เอกสารแสดงถึงผลงาน ที่แสดงให้เห็นว่าเป็นบุคคลหรือนิติบุคคลที่มีบุคลากรหรือทีมงานที่มีประสบการณ์ มีความชำนาญ มีความรู้เกี่ยวกับผลงานศิลปะ ความเชี่ยวชาญทักษะเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการ การออกแบบนิทรรศการ การติดตั้ง รื้อถอน รวมถึงการจัดทำโครงสร้างภายในนิทรรศการ และหรือการจัดงานที่เกี่ยวข้องกับงานจ้าง

๖.๒.๔ ใบเสนอราคา (ราคาที่ยื่นเสนอจะต้องเป็นราคาที่รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม และภาษีอื่น ๆ (ถ้ามี) รวมค่าใช้จ่ายทั้งปวงไว้ด้วยแล้ว)

๗. ขอบเขตของการดำเนินงาน

๗.๑ การออกแบบกราฟิกภายในนิทรรศการฯ

๗.๑.๑ จัดทำเนื้อหาประกอบการจัดนิทรรศการฯ โดยถอดแนวคิดองค์ความรู้จากผลงานที่จัดแสดง ออกมาเป็นข้อเขียนแนะนำนิทรรศการฯ (Wall text) พร้อมดำเนินการผลิต Wall Text และติดตั้งบอร์ดพร้อมWall text จำนวน ๑ งาน

๗.๑.๒ ออกแบบและจัดทำแผ่นภาพสัญลักษณ์ QR Code ที่แสดงถึงข้อมูลและรายละเอียดของผลงาน (Caption) พร้อมแผ่นพับแสดงข้อมูลของนิทรรศการ

๗.๑.๓ ออกแบบผังการจัดวางผลงานศิลปะให้มีความเหมาะสม จำนวน ๑ ผังการจัดวาง

๗.๑.๔ ออกแบบและจัดทำป้ายประชาสัมพันธ์นิทรรศการ จำนวน ๑ งาน

๗.๒ การออก...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ

(นางสาวณัฏฐา จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

๗.๒ การออกแบบนิทรรศการฯ พร้อมระบบไฟฟ้าส่องสว่างภายในนิทรรศการฯ

๗.๒.๑ ออกแบบและจัดทำโครงสร้างเพิ่มเติม สำหรับจัดฉายผลงานศิลปะประเภทสื่อเคลื่อนไหว และ/หรือ ผลงานจัดวาง และ/หรือ ผลงานสื่อผสม ที่ต้องจัดแสดงในห้องเฉพาะ ดังนี้

- (๑) โครงสร้างห้องเพิ่มเติม ผลงาน วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล
- (๒) โครงสร้างห้องเพิ่มเติม นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ
- (๓) โครงสร้างผนังเพิ่มเติม ตะวัน วัตูยา
- (๔) โครงสร้างห้องเพิ่มเติม นิพนธ์ โอฟารนิเวศน์
- (๕) โครงสร้างผนัง จิระเดช และพรพีโล มีมาลัย
- (๖) โครงสร้างห้องเพิ่มเติม ปิยะรัศมี ปิยะพงศ์วิวัฒน์
- (๗) โครงสร้างห้องเพิ่มเติม อุบัติสัจย์
- (๘) โครงสร้างห้องและผนังรองรับน้ำหนักงาน ๒๐ กิโลกรัม เกกิง พัฒโนภาส
- (๙) ต่อประกอบโครงสร้างเดิมพร้อมเก็บรอยต่อห้องและผนังทั้งหมด

๗.๒.๒ ดำเนินการจัดแสงไฟส่องสว่างที่มีความเหมาะสมกับผลงานศิลปะ ตลอดจนติดตั้งและวางระบบไฟส่องสว่างให้เหมาะสม และอุปกรณ์ทั้งหมดที่เกี่ยวข้องจะต้องถูกจัดเรียงให้เป็นระเบียบและสวยงาม ไม่ให้เกะกะกีดขวางทางสัญจรหรืออาจก่อให้เกิดอันตรายกับผู้ชมนิทรรศการฯ หรือส่งผลให้ผลงานศิลปะเกิดความเสียหาย

โดยการติดตั้งผลงาน โครงสร้าง และระบบไฟส่องสว่างที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะในนิทรรศการฯ ต้องมีความแข็งแรงคงทน ทั้งนี้ หากการติดตั้งผลงาน โครงสร้าง และระบบไฟส่องสว่างที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะในนิทรรศการฯ ไม่สามารถใช้งานได้ตามปกติ ซึ่งส่งผลให้ผลงานศิลปะเกิดความเสียหายและความปลอดภัยต่อการเข้าชมนิทรรศการฯ ผู้รับจ้างจะต้องเข้าดำเนินการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นให้อยู่ในสภาพปกติพร้อมต่อการจัดแสดงนิทรรศการฯ

๗.๒.๓ ดำเนินการเก็บสีบนผนังส่วนที่มีร่องรอยไม่เรียบเนียน ตลอดจนรอยเจาะบนผนังที่ปรากฏภายในพื้นที่การจัดแสดง ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานก่อนการจัดแสดงนิทรรศการฯ

๗.๓ การติดตั้งผลงานศิลปะประเภทสื่อเคลื่อนไหวภายในนิทรรศการฯ

๗.๓.๑ ดำเนินการติดตั้งผลงานประเภทสื่อเคลื่อนไหว ให้เรียบร้อยสมบูรณ์พร้อมสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการฯ โดยมีผลงาน/ชุดผลงาน ดังต่อไปนี้

- (๑) ผลงาน III โดย วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล
- (๒) ผลงาน Where Do We Go From Here? โดย ปิยะรัศมี ปิยะพงศ์วิวัฒน์
- (๓) ผลงาน Bitter Sweet โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ
- (๔) ผลงาน Sweetness and Power โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ
- (๕) ผลงาน Portrait [Archives of Dialogue: Seeing and Being] 2010 – 2017

โดย จิระเดช และพรพีโล มีมาลัย

๕.๑) 3 channel...

ลงชื่อ..........ประธานกรรมการ

(นางสาวณัทพร จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ..........กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ..........กรรมการ

(นางสาวกตติยาพรธณ โอยสุรย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

๕.๑) 3 channel video installation HD color silent, include:

๑. We are going to Taipei, Edition 1/3
๒. We are going to Umbria, Edition 1/3
๓. We are going to New York and San Francisco, Edition 1/3

๕.๒) ๑ channel video HD, color silent, loop, Edition 1/3 Stop motion of 63 front side of collected artists' portraits (2010 – 2017)

๗.๓.๒ ดำเนินการควบคุมแสงสว่างให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานตามข้อ ๗.๓.๑

๗.๓.๓ จัดให้มีเครื่องฉายภาพ (Projector) ที่สามารถฉายภาพให้เหมาะสมสวยงาม พร้อมดำเนินการติดตั้งให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานแต่ละผลงาน อย่างน้อย ๑ ผลงาน

๗.๓.๔ จัดให้มีจุดสำหรับรับภาพจากเครื่องฉายภาพ (Projector) และ/หรือ จอฉายภาพ พร้อมดำเนินการติดตั้งให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานแต่ละผลงาน อย่างน้อย ๔ ผลงาน

๗.๓.๕ จัดให้มีชุดเครื่องเสียง พร้อมดำเนินการติดตั้งตามลักษณะของผลงานแต่ละผลงาน

๗.๔ การติดตั้งผลงานศิลปะประเภทภาพวาดและภาพถ่ายในนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วย รายละเอียดดังนี้

๗.๔.๑ ดำเนินการขนย้ายผลงานศิลปะประเภทภาพวาดและภาพถ่ายมายังพื้นที่จัดแสดง นิทรรศการฯ พร้อมดำเนินการติดตั้งให้เรียบร้อยสมบูรณ์พร้อมสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยผลงาน/ชุดผลงาน ดังนี้

(๑) ชุดผลงาน Never ending story : a life of a woman (ชีวิตของผู้หญิง : การเดินทางที่ไม่มีที่สิ้นสุด) โดย ไมเคิล เซวานาศัย ประกอบด้วยผลงานจำนวน ๖ ชิ้น

(๒) ผลงาน Extinct Species โดย ปิยะรัศมี ปิยะพงศ์วิวัฒน์

(๓) ผลงาน Untitled โดย ปิยะรัศมี ปิยะพงศ์วิวัฒน์

(๔) ผลงาน Over – accumulation โดย ปิยะรัศมี ปิยะพงศ์วิวัฒน์

(๕) ผลงาน Reflection of the comet 2 โดย ศุภวิชญ์ วิสเพ็ญ

(๖) ผลงาน Mekong (แม่โขง) โดย วัชรนนท์ สินวราวัฒน์

(๗) ผลงาน Black Snow #1 โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ

(๘) ผลงาน Black Snow #2 โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ

(๙) ผลงาน Yellow Sky โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ

(๑๐) ผลงาน Feel/Field โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ

(๑๑) ผลงาน Seeing/Unseeing โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ

(๑๒) ผลงาน ๒๐๒๒ โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ

(๑๓) ผลงาน Untitled โดย นิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ

(๑๔) ชุดผลงาน «.», «..», «...», «....», «.....» and “.....” ๒๐๑๘ โดย ปรัชญา พิณทอง ประกอบด้วยผลงาน จำนวน ๖ ชิ้น

(๑๕) ผลงาน ชั่วฟ้าดินสลาย (Everlasting) โดย ตะวัน วัตุยา

(๑๖) ชุดผลงาน...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ

(นางสาวณัทพร จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

(๑๖) ชุดผลงาน Portrait [Archives of Dialogue: Seeing and Being] 2010 – 2017
โดย จิระเดช และพรพีไล มีมาลัย ประกอบด้วย

๑. Print photo : Ultra smooth fine paper ๒๔๕ gsm. On Alu-dibond
๔ mm. thk. ๑๒๐ x ๑๘๒ cm. with rectangle die-cut

๒. 164 back side of participants B/W portraits on wooden
structure

(๑๗) ผลงาน อย่าซักใบให้เรือเสีย โดย อินสนธิ วงศ์สาม

๗.๔.๒ ดำเนินการติดตั้งระบบไฟส่องสว่างพร้อมทั้งดำเนินการปรับองศาและตำแหน่งไฟส่อง
สว่าง ให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานตามข้อ ๗.๔.๑

**๗.๕ การติดตั้งผลงานประเภทประติมากรรมและศิลปะจัดวางภายในนิทรรศการฯ ประกอบไป
ด้วยรายละเอียดดังนี้**

๗.๕.๑ ดำเนินการขนย้ายผลงานศิลปะประติมากรรมและศิลปะจัดวางภายใน
นิทรรศการฯ มายังพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการฯ พร้อมดำเนินการติดตั้งให้เรียบร้อยสมบูรณ์พร้อมสำหรับการ
จัดแสดงนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยผลงาน/ชุดผลงาน ดังนี้

(๑) ผลงาน [...] โดย จิตติ เกษมกิจวัฒนา

๑) วงเล็บ [] จำนวน ๒ ชิ้น

๒) กล่องม้านั่ง จำนวน ๓ ตัว

๓) แผ่นกระจกเงาพร้อมข้อความแกะสลัก จำนวน ๓ แผ่น

(๒) ชุดผลงาน Anthropocene – Thailand (Somewhere but not here) โดย เรืองศักดิ์
อนุวัตรวิมล ประกอบด้วยผลงานจำนวน ๙ ชิ้น

(๓) ผลงานภาพคู่ภาพสุดท้าย (หีบและ ๒ portraits) โดย นพไชย อังควัฒนะพงษ์
ขนาดผันแปรตามการติดตั้ง

(๔) ผลงาน Counting the cherry blossom (เตี้ยงและเก้าอี้สำหรับขับถ่าย)
โดย นพไชย อังควัฒนะพงษ์ ขนาด ผันแปรตามการติดตั้ง

(๕) ผลงาน Pantry from Homeland 1/ อุ๊ข้าวอุ๊น้ำ ๑ โดย ปรัชญ์ พิมาณแมน

(๖) ผลงาน Train Song (Zinc Room) โดย อุบัติสัจย์ (UBATSAT) ขนาดแผ่นสี่กั
รวม ๔๘ ตารางเมตร

(๗) ผลงาน White Gold (ทองคำขาว) โดย นิวัฒน์ มนต์ปิยะเลิศ ขนาด Variable size

(๘) ผลงาน 721,346 Rai (๗๒๑,๓๔๖ ไร่) โดย นิวัฒน์ มนต์ปิยะเลิศ ขนาด
Variable dimensions

(๙) ผลงาน Round n Round #2 โดย เถกิง พัฒโนภาช

(๑๐) ผลงาน GaiaMurti (กิ๋มูรติ), ๒๐๑๕ โดย เถกิง พัฒโนภาช

(๑๑) ผลงาน “WHAT WILL YOU LEAVE BEHIND?” โดย นิโน สุวรรณิ สาระบุตร
ขนาด variable

(๑๒) ผลงาน...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ

(นางสาวณภัทรา จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวกฤติยาพรรณ โอัยสุรีย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

(๑๒) ผลงาน Today is the History of tomorrow โดย นิพนธ์ โอฬารนิเวศน์

(๑๓) ผลงาน WOMEN'S ROLE IN MON SPIRITUAL โดย ศรชัย พงศ์สา

(๑๔) ผลงาน BOND OF MON'S SPIRITS TOTEM โดย ศรชัย พงศ์สา

(๑๕) ผลงาน MON'S SPIRITUAL ROOM โดย ศรชัย พงศ์สา

๗.๕.๒ ดำเนินการจัดระบบไฟส่องสว่างพร้อมทั้งดำเนินการปรับองศาและตำแหน่งไฟส่องสว่าง ให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานตามข้อ ๗.๕.๑ จำนวน ๑ งาน

ทั้งนี้ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามรายละเอียด ๗.๒ - ๗.๕ ในช่วงเวลา ๐๙.๓๐ - ๑๙.๓๐ น. ของแต่ละวัน ทั้งนี้หากผู้รับจ้างดำเนินการดังกล่าวเกินเวลาที่กำหนด ผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายอื่น ๆ เพิ่มเติมอันเกิดจากการดำเนินการดังกล่าว

๗.๖ พิธีเปิดนิทรรศการและการจัดเสวนาส่งเสริมองค์ความรู้นิทรรศการ ๒๐๒๔ Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture

ผู้รับจ้างต้องบริหารจัดการและอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ในการจัดพิธีเปิดและการจัดเสวนาส่งเสริมองค์ความรู้นิทรรศการ 2024 Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมีรายละเอียดดังนี้

๗.๖.๑ ออกแบบพร้อมติดตั้งและตกแต่งพื้นที่หรือเวที สำหรับการจัดพิธีเปิดให้สวยงามและเหมาะสมกับสถานที่จัดนิทรรศการฯ จำนวน ๑ งาน

๗.๖.๒ จัดหาระบบแสง ระบบเสียง อุปกรณ์ประกอบที่เกี่ยวข้อง และอุปกรณ์การควบคุมระบบให้เหมาะสมกับสถานที่จัดนิทรรศการฯ จำนวน ๑ งาน

๗.๖.๓ จัดหาเจ้าหน้าที่ชำนาญงานเป็นผู้ดูแลควบคุมระบบแสง ระบบเสียง จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน

๗.๖.๔ จัดเตรียมสถานที่ให้มีความเหมาะสมสวยงามกับพื้นที่จัดงาน จำนวน ๑ งาน

๗.๖.๕ จัดหาดอกไม้สดหรืออื่น ๆ ระดับบริเวณโพเดียม จำนวนอย่างน้อย ๑ จุด

๗.๖.๖ จัดหาดอกไม้สดระดับบริเวณซุ้รับแขก และ/หรือ โต๊ะลงทะเบียน จำนวน ๒ จุด

๗.๖.๗ จัดหาพิธีกรในการดำเนินรายการ โดยต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และมีความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ สามารถทำหน้าที่ดำเนินรายการให้เป็นไปตามกำหนดการได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ มีปฏิภาณไหวพริบในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ โดยต้องแต่งกายให้เรียบร้อยถูกต้องกับลักษณะงาน จำนวน ๑ คน

๗.๖.๘ ดำเนินการจัดทำบทพิธีกร (Script) ในการดำเนินรายการ จำนวน ๑ งาน

๗.๖.๙ จัดหาเจ้าหน้าที่ดูแลความเรียบร้อย ลำดับพิธีกร จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ คน

๗.๖.๑๐ จัดเตรียมอาหาร พร้อมอาหารว่างและเครื่องดื่ม สำหรับผู้เข้าร่วมงาน จำนวน ๑๐๐ ชุด

๗.๖.๑๑ บันทึกภาพนิ่งบรรยากาศ และ/หรือกิจกรรมที่จัดขึ้นตลอดพิธีการเปิดนิทรรศการฯ

ในรูปแบบไฟล์ภาพที่มีความละเอียดและคมชัดสูง

๗.๖.๑๒ จัดให้...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ

(นางสาวณัทธา จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

(นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

๗.๖.๑๒ จัดให้มีวิทยากรรับเชิญ เช่น ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน หรือนักวิชาการ หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถและมีความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ เพื่อร่วมกิจกรรมฯ จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ ราย ทั้งนี้ รายชื่อวิทยากรรับเชิญดังกล่าวจะต้องได้รับการเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ก่อนการดำเนินงาน

๗.๗ การรื้อถอนผลงานและโครงสร้างต่าง ๆ ภายในนิทรรศการฯ

๗.๗.๑ ดำเนินการรื้อถอนโครงสร้างที่ปรากฏอยู่ในนิทรรศการฯ ตามรายละเอียดข้อ ๗.๒ - ๗.๕ หลังจากการจัดนิทรรศการฯ เสร็จสิ้น

๗.๗.๒ ดำเนินการรื้อถอนและจัดเก็บผลงาน ตามรายละเอียดข้อ ๗.๒ - ๗.๕ โดยจัดเก็บบรรจุ ในกล่องหรือวัสดุกันกระแทกให้มีความเหมาะสมกับผลงานในแต่ละประเภท พร้อมขนย้ายกลับไปเก็บ ณ จุดเดิมก่อนที่จะเคลื่อนย้ายผลงานในแต่ละประเภทเพื่อนำมาจัดแสดงนิทรรศการฯ หรือตามที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนด

๗.๗.๓ ดำเนินการเก็บสี / รอยเงาบนผนังภายในพื้นที่การจัดแสดงให้อยู่ในสภาพเดิม (ถ้ามี)

๘. กำหนดเวลาส่งมอบงาน

ภายในวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๗

๙. หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกข้อเสนอ

เกณฑ์ราคา (ราคาต่ำสุด)

๑๐. วงเงินงบประมาณ

จำนวนเงิน ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและภาษีอื่น ค่าขนส่ง ค่าจัดทะเบียน และค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ทั้งปวง

๑๑. งวดงานและการจ่ายเงิน

ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานและการเบิกจ่ายเงิน โดยแบ่งออกเป็น ๒ งวด ดังนี้

งวดที่ ๑ ร้อยละ ๔๐ ของค่าจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินงานตามรายละเอียดข้อ ๗.๑ - ๗.๖ เรียบร้อยแล้ว โดยจัดทำรายงานการปฏิบัติงานให้กับผู้ว่าจ้าง จำนวน ๓ ชุด ภายใน ๓๐ วัน นับถัดจากลงนามในสัญญา และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับงานจ้างเรียบร้อยแล้ว

งวดที่ ๒ ร้อยละ ๖๐ ของค่าจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินงานตามรายละเอียดข้อ ๗.๗ เรียบร้อยแล้ว โดยจัดทำรายงานการปฏิบัติงานให้กับผู้ว่าจ้าง ในการจัดกิจกรรมฯ ในรูปแบบของ file word และ pdf รวมถึงไฟล์รูปภาพ และบรรจุใน External Hard Disk ให้กับผู้ว่าจ้าง จำนวน ๓ ชุด ภายในวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับงานจ้างเรียบร้อยแล้ว

๑๒. อัตราค่าปรับ...

ลงชื่อ.....ประธานกรรมการ

(นางสาวณภัทรา จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรีย์)

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

๑๒. อัตราค่าปรับ

ในกรณีผู้รับจ้างไม่สามารถส่งมอบงานจ้างได้ทันกำหนดเวลา หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้องครบถ้วนตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ ผู้ว่าจ้างจะปรับเป็นรายวันในอัตราร้อยละ ๐.๑๐ (ศูนย์จุดหนึ่งศูนย์) ของราคาค่าจ้างนั้น นับแต่วันครบกำหนดแล้วเสร็จ จนถึงวันที่ส่งมอบงานจ้างถูกต้องครบถ้วนตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ หรือวันที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธการรับมอบงาน หรือวันที่บอกเลิกสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ

หากการส่งมอบงานจ้างล่าช้า หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้องตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ ในรายการใด ไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้รับจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างนี้แล้ว ผู้รับจ้างมีสิทธิ์ปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าว และหักราคาค่าจ้างตามส่วนของรายการที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธนั้นนอกจากการปรับได้อีกด้วย

นอกจากนี้ ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดจากการที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานล่าช้าได้อีกด้วย

๑๓. การกำหนดระยะเวลารับประกันความชำรุดบกพร่อง (ถ้ามี)

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันความชำรุดบกพร่องหรือข้อขัดข้องของงานจ้างภายในกำหนด ๗ วัน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้น เกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบแก้ไขทันทีเพื่อให้ใช้การได้ดังเดิมโดยเร็ว โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด ๑ วัน นับตั้งแต่วันที่รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างหรือไม่กระทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนดให้ผู้ว่าจ้างมีสิทธิ์ที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้น โดยผู้รับจ้างเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

๑๔. เงื่อนไขเพิ่มเติม

๑๔.๑ หากผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งเป็นผู้ประกอบการ SMEs เสนอราคาสูงกว่าราคาต่ำสุดของผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่ไม่เกินร้อยละ ๑๐ ให้หน่วยงานของรัฐจัดซื้อจัดจ้างกับผู้ประกอบการ SMEs ดังกล่าว โดยจัดเรียงลำดับผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งเป็นผู้ประกอบการ SMEs ซึ่งเสนอราคาสูงกว่าราคาต่ำสุดของผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่น ไม่เกินร้อยละ ๑๐ ที่จะเรียกมาทำสัญญาไม่เกิน ๓ ราย

ผู้ยื่นข้อเสนอที่เป็นกิจการร่วมค้าที่จะได้สิทธิตามวรรคหนึ่ง ผู้เข้าร่วมค้าทุกราย จะต้องเป็นผู้ประกอบการ SMEs

ทั้งนี้ ผู้ประกอบการ SMEs ที่ได้แต้มต่อด้านราคาตามวรรคหนึ่ง จะต้องมีวงเงินสัญญาสะสมตามปีปฏิทินรวมกับราคาที่เสนอในครั้งนี้แล้วมีมูลค่ารวมกันไม่เกินมูลค่าของรายได้ตามขนาดที่ขึ้นทะเบียนไว้กับ สสว.

๑๔.๒ หากผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งมิใช่ผู้ประกอบการ SMEs แต่เป็นบุคคลธรรมดาที่ถือสัญชาติไทยหรือนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยเสนอราคาสูงกว่าราคาต่ำสุดของผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งเป็นผู้ประกอบการ SMEs ที่มีได้ถือสัญชาติไทยหรือนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายของต่างประเทศไม่เกินร้อยละ ๓ ให้จัดซื้อจัดจ้างกับบุคคลธรรมดาที่ถือสัญชาติไทยหรือนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยดังกล่าว

ผู้ยื่นข้อเสนอที่เป็นกิจการร่วมค้าที่จะได้สิทธิตามวรรคหนึ่ง ผู้เข้าร่วมค้าทุกราย จะต้องเป็นบุคคลธรรมดาที่ถือสัญชาติไทยหรือนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย

ทั้งนี้...

ลงชื่อ.....
(นางสาวณัฏฐา จันทวิช)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ.....
(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ.....
(นางสาวกฤติยาพรรณ โอบยสุรีย์)
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

ทั้งนี้ ผู้ประกอบการ SMEs ที่ได้แต่้ติดต่อด้านราคาตามวรรคหนึ่ง จะต้องมีวงเงิน สัญญาสะสมตามปีปฏิทินรวมกับราคาที่เสนอในครั้งนี้แล้วมีมูลค่ารวมกันไม่เกินมูลค่าของรายได้ตามขนาดที่ ขึ้นทะเบียนไว้กับ สสว.

คณะกรรมการกำหนดขอบเขตของงาน (Terms of Reference : TOR) การจ้างจัดนิทรรศการ 2024 Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็น สมบัติของ ชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยวิธีคัดเลือก ได้จัดทำรายละเอียดและขอบเขตการจ้างฯ เป็นที่ เรียบร้อยแล้ว พร้อมนี้ได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐาน

ลงชื่อ.....	นางสาวณัฏฐา จันทวิช	ประธานคณะกรรมการฯ
ลงชื่อ.....	นางสาวพรพกา คงกะพันธ์	กรรมการฯ
ลงชื่อ.....	นางสาวกฤติยาพรรณ ไอยสุรย์	กรรมการฯ