

กระบวนการหรือโครงการที่ต้องทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ลำดับ	ประเภทหน่วยงาน	รายละเอียด
๑	หน่วยงานระดับกรม/เทียบเท่า	ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต ตามที่สำนักงาน ป.ป.ท. กำหนด จำนวน ๑ กระบวนการ/โครงการ เพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง (รายละเอียดตามแนบท้าย)
๒	รัฐวิสาหกิจ	ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต โครงการจัดซื้อจัดจ้างงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ที่มีวงเงินสูงสุด จำนวน ๑ โครงการ
๓	องค์การมหาชน	ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต โครงการจัดซื้อจัดจ้าง งบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ที่มีวงเงินสูงสุด จำนวน ๑ โครงการ
๔	หน่วยงานอื่นๆของรัฐ	ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต โครงการจัดซื้อจัดจ้าง งบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ที่มีวงเงินสูงสุด จำนวน ๑ โครงการ
๕	จัดซื้อจัดจ้าง	จังหวัด จัดสรรงบประมาณจังหวัด/กลุ่มจังหวัด ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต โครงการ งบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ที่มีวงเงินสูงสุด จำนวน ๑ โครงการ (งบพัฒนาจังหวัด /กลุ่มจังหวัด) ของส่วนราชการระดับภูมิภาค
๖	องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (กทม. สำนักงานเขต กทม และเมืองพัทยา)	(๑) กรุงเทพมหานคร ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต โครงการจัดซื้อจัดจ้าง งบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ที่มีวงเงินสูงสุด จำนวน ๑ โครงการ
		(๒) สำนักงานเขตใน กทม. ๕๐ เขต และเมืองพัทยา ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริตกระบวนการให้บริการ ตาม พรบ.การอำนวยความสะดวกในการพิจารณาอนุญาตของทางราชการ พ.ศ.๒๕๕๘ ให้คัดเลือก ๑ กระบวนการ

หมายเหตุ :

- กรณีหน่วยงานทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริตโครงการจัดซื้อจัดจ้าง ให้ทำการคัดเลือกโครงการจากเงินงบประมาณหรือเงินนอกงบประมาณที่มีวงเงินสูงสุด จำนวน
- ในการประเมินความเสี่ยงการทุจริตหน่วยงานสามารถถอดบทเรียน (Lesson learned) เรื่องร้องเรียนที่มีการรายงานข้อร้องเรียนทางวินัย ตามมติ ครม. ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๑ และมติ ครม. ๒๘ มกราคม ๒๕๖๓ หรือคดีการทุจริตประพฤติมิชอบ ประกอบการประเมินความเสี่ยงการทุจริต เพื่อลดโอกาสเกิดซ้ำ
- สำหรับการประเมินความเสี่ยงการทุจริตโครงการจัดซื้อจัดจ้าง ให้แนบรายละเอียดประมาณการงบประมาณโครงการ ในรูปแบบไฟล์ MS World หรือไฟล์ MS Excel พร้อมรายงานรอบที่ ๑ ทุกโครงการ
- กรณีการประเมินความเสี่ยงการทุจริตโครงการจัดซื้อจัดจ้าง ให้หน่วยงานทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริตโครงการที่มีงบประมาณสูงสุด จำนวน ๑ โครงการ ถึงแม้โครงการที่เข้าร่วมโครงการข้อตกลงคุณธรรม (Integrity Pact) หรือโครงการก่อสร้างขนาดใหญ่ CoST (Construction Sector Transparency) หรือ โครงการร่วมโครงการร่วมลงทุนระหว่างรัฐและเอกชน (Public Private Partnership : PPP) ก็ให้ทำการประเมินความเสี่ยงการทุจริต

แบบรายงานเสนอความเสี่ยงการทุจริตของหน่วยงาน

กระบวนงาน/โครงการ	ชื่อความเสี่ยง	ศปท. กระทบ	ชื่อหน่วยงาน	ประเภทหน่วยงาน	ด้านประเภทความเสี่ยง
โครงการจัดซื้อจัดจ้าง	การจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ศปท. กระทบวัฒนธรรม	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	หน่วยงานระดับกรม/เทียบเท่า	ด้านที่ ๓ โครงการจัดซื้อจัดจ้าง

โปรดจัดทำแบบประมาณการงบประมาณ

การกำหนดเกณฑ์การประเมินความเสี่ยงการทุจริต

โอกาส/ผลกระทบ	๑	๒	๓	๔	๕
โอกาส (Likelihood)	มีโอกาสเกิดขึ้นยาก	มีโอกาสเกิดขึ้นน้อย	มีโอกาสเกิดขึ้นบ้าง	มีโอกาสเกิดขึ้นบ่อยครั้ง	มีโอกาสเกิดขึ้นเป็นประจำ
ผลกระทบ (Impact)	กระทบต่อภาพลักษณ์และความเชื่อมั่นของสังคมระดับต่ำมาก	กระทบต่อภาพลักษณ์และความเชื่อมั่นของสังคมระดับต่ำ	กระทบต่อภาพลักษณ์และความเชื่อมั่นของสังคมระดับปานกลาง	กระทบต่อภาพลักษณ์และความเชื่อมั่นของสังคมระดับสูง	กระทบต่อภาพลักษณ์และความเชื่อมั่นของสังคมระดับสูงมาก

แบบรายงานการระบุประเด็นความเสี่ยงการทุจริต

ศปท. กระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ชื่อความเสี่ยง	ลำดับ ขั้นตอน	ขั้นตอนการดำเนินงาน	ประเด็นความเสี่ยงการทุจริต	Risk Score (L x I)			ระดับความเสี่ยง
				Likelihood	Impact	Risk Score	
การจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑	การคัดเลือกผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อจะดำเนินการจัดซื้อ	คณะกรรมการสรรหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ มีส่วนเกี่ยวข้องในทางผลประโยชน์ทับซ้อน หรือเรียกรับผลประโยชน์/สินบนจากผู้เสนอราคาเพื่อให้มีการพิจารณาจัดซื้อผลงานจากผู้เสนอราคารายใดรายหนึ่ง	๒	๓	๖	ปานกลาง
	๒	การตรวจรับพัสดุ	คณะกรรมการตรวจรับพัสดุเรียกรับผลประโยชน์/สินบนจากผู้ขายเพื่อเอื้อประโยชน์ต่อผู้ขายโดยไม่ได้ตรวจสอบพัสดุจริง หรือตรวจรับไม่ครบถ้วนตามรายการ/รายละเอียดของ TOR	๒	๓	๖	ปานกลาง
	๓	การจัดเก็บรักษาผลงาน	เจ้าหน้าที่นำผลงานศิลปะที่จัดซื้อไปใช้ประโยชน์ส่วนตน	๒	๓	๖	ปานกลาง

แบบรายงานแผนบริหารจัดการความเสี่ยงการทุจริต

สปท. กระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

การอนุมัติของผู้บริหาร	เผยแพร่ในเว็บไซต์	Link แยกแพร่
ผ่านการอนุมัติแล้ว	ดำเนินการแล้ว	https://www.ocac.go.th/wp-content/uploads/2024/05/รวมไฟล์แผนบริหารความเสี่ยง.pdf

ขั้นตอน	ระดับความเสี่ยง	มาตรการควบคุมความเสี่ยงการทุจริต	วิธีดำเนินการ	ระยะเวลาดำเนินการ	งบประมาณ (บาท)	ผู้รับผิดชอบ
๑. การคัดเลือกผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อจะดำเนินการจัดซื้อ คณะกรรมการสรรหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ มีส่วนเกี่ยวข้องในทางผลประโยชน์ทับซ้อน หรือเรียก รับผลประโยชน์/สินบนจากผู้เสนอราคาเพื่อใหมีการพิจารณาจัดซื้อผลงานจากผู้เสนอราคารายใดรายหนึ่ง	ปานกลาง	การควบคุมการปฏิบัติงานในกระบวนการจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑. แบ่งคณะกรรมการออกเป็น ๒ ชุด ประกอบด้วย ๑) คณะกรรมการสรรหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และ ๒) คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะที่จะจัดซื้อ โดยคณะกรรมการสรรหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในการทำหน้าที่ในการสรรหาผลงานฯ และเป็นผู้นำเสนอผลงานที่สรรหาต่อ คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ เพื่อเป็นการแบ่งหน้าที่ เพื่อลดช่องทางการทุจริต อีกทั้ง คณะกรรมการแต่ละชุด ประกอบด้วยบุคลากรภายในหน่วยงาน และผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัยซึ่งเป็นคนกลางนอก จึงเป็นการเปิดโอกาสให้ บุคลากรภายนอกได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานและลดการใช้ดุลพินิจของเจ้าหน้าที่รายใดรายหนึ่ง	ตุลาคม ๒๕๖๖ - กันยายน ๒๕๖๗	๑๗.๕ ล้านบาท	ศูนย์หอศิลป์
			๒. ตรวจสอบความสัมพันธ์ของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดซื้อผลงานฯ ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ คณะกรรมการสรรหาผลงานฯ แต่ละรายกับผู้เสนอราคาว่ามีส่วนเกี่ยวข้องในทางผลประโยชน์ทับซ้อนหรือไม่			
			๓. จัดทำคู่มือการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นแนวทางให้คณะกรรมการฯ ในแต่ละชุด และผู้ปฏิบัติงานได้เข้าใจถึงวัตถุประสงค์ หลักเกณฑ์ ขั้นตอนในการดำเนินงาน ฯลฯ เพื่อให้สามารถดำเนินงานถูกต้องตามหลักเกณฑ์ ขั้นตอนการดำเนิน ส่งผลให้การคัดเลือกผลงานที่จัดซื้อเป็นไปตามตรงวัตถุประสงค์ ลดความผิดพลาดในการดำเนินงานและลดช่องว่างความเสี่ยงในการทุจริตในแต่ละขั้นตอน			
๒. การตรวจรับพัสดุ คณะกรรมการตรวจรับพัสดุเรียกผู้ขายประโยชน์/สินบนจากผู้ขายเพื่อเอื้อประโยชน์ต่อผู้ขายโดยไม่ได้ตรวจสอบพัสดุจริง หรือตรวจรับไม่ครบถ้วนตามรายการ/รายละเอียดของ TOR	ปานกลาง	ควบคุม ตรวจสอบการปฏิบัติงานด้านการตรวจรับผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและการเปิดเผยข้อมูล	๑. จัดทำแบบตรวจรับพัสดุ ระบุรายการตามคุณลักษณะที่กำหนดใน TOR ให้ถูกต้องและสอดคล้องกับคุณลักษณะของผลงานที่จะดำเนินการจัดซื้อเพื่อคณะกรรมการตรวจรับพัสดุสามารถดำเนินการตรวจรับผลงานได้อย่างรอบคอบมากยิ่งขึ้นตามข้อมูลที่ปรากฏในแบบตรวจรับพัสดุ	ตุลาคม ๒๕๖๖ - กันยายน ๒๕๖๗	๑๗.๕ ล้านบาท	ศูนย์หอศิลป์
			๒. จัดให้มีการตรวจรับงานทางกายภาพจริงเท่านั้น (ไม่ตรวจเพียงเอกสารอย่างเดียว) และจัดให้มี Documentation ในกระบวนการตรวจรับผลงานศิลปะที่จัดซื้อ โดยมีการบันทึกภาพหรือวีดิทัศน์เพื่อเป็นหลักฐานยืนยันในการตรวจรับพัสดุที่ครบถ้วน			
			๓. เปิดเผยผลงานศิลปะที่ได้จัดซื้อและตรวจรับผลงานเรียบร้อยแล้ว ผ่านการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะที่ได้การจัดซื้อ ทั้งในรูปแบบ On-site และ Online โดยสาธารณชนสามารถเข้าชมได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย			
๓. การจัดเก็บรักษาผลงาน เจ้าหน้าที่นำผลงานศิลปะที่จัดซื้อไปใช้ประโยชน์ส่วนตน	ปานกลาง	ควบคุม ตรวจสอบการดำเนินการจัดเก็บรักษาผลงาน	จัดทำทะเบียนผลงานที่จัดซื้อ (ทะเบียนครุภัณฑ์) โดยควบคุมระบุรายละเอียด และสถานที่จัดเก็บผลงานให้ชัดเจนและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการตรวจสอบจำนวนและสภาพผลงานตามระยะเวลาที่กำหนด			

แบบรายงานที่ ๔ แบบรายงานประมาณการงบประมาณโครงการจัดซื้อจัดจ้าง

แบบแสดงรายละเอียดประมาณการงบประมาณโครงการจัดซื้อจัดจ้าง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ศปท. กระทรวง	ชื่อหน่วยงาน	รายการที่ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง	ชื่อโครงการ	งบประมาณ (บาท)	ประเภทงบประมาณ	วิธีจัดซื้อจัดจ้าง	ระยะเวลาดำเนินการ	โครงการ IP	โครงการ CoST
ศปท. กระทรวงวัฒนธรรม	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	โครงการจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑๗,๕๐๐,๐๐๐	เงินงบประมาณ	เฉพาะเจาะจง	๘ เดือน		

ที่	รายการ	รายละเอียด (ประเภท จำนวน คุณสมบัติ(Spec) อื่นๆ)	ประมาณการงบประมาณ (Cost breakdown)	รวมงบประมาณ (บาท)
๑	ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัยที่มีวงเงินต่อหน่วยต่ำกว่า ๑ ล้านบาท	จำนวน ๑๐ ชิ้น	๕,๕๐๐,๐๐๐	๕,๕๐๐,๐๐๐
๒	ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัย ที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ หรือศิลปินอาวุโสหรือศิลปินแห่งชาติ ที่มีวงเงินต่อหน่วย ๑ ล้านบาทขึ้นไป	จำนวน ๔ ชิ้น	๑๒,๐๐๐,๐๐๐	๑๒,๐๐๐,๐๐๐

แบบรายงานผลการดำเนินการแผนบริหารจัดการความเสี่ยงการทุจริต

สภท. กระทรวง	ชื่อหน่วยงาน	การอนุมัติของผู้บริหาร	การเผยแพร่ในเว็บไซต์หน่วยงาน	Link แลยแพร่
สภท. กระทรวงวัฒนธรรม	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย			

ขั้นตอน	ระดับความเสี่ยง	มาตรการควบคุมความเสี่ยงการทุจริต	ผลการดำเนินการ
๑. การจัดซื้อผลงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ปานกลาง	<p>การควบคุมการปฏิบัติงานในกระบวนการจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย</p> <p>๑. แบ่งคณะกรรมการออกเป็น ๒ ชุด ประกอบด้วย ๑) คณะกรรมการสรรหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และ ๒) คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะที่จะจัดซื้อ โดยคณะกรรมการสรรหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในการทำหน้าที่ในการสรรหาผลงานฯ และเป็นผู้นำเสนอผลงานที่สรรหาต่อคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ เพื่อเป็นการแบ่งแยกหน้าที่เพื่อลดช่องทางการทุจริต อีกทั้ง คณะกรรมการแต่ละชุดประกอบด้วยบุคลากรภายในหน่วยงาน และผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัยซึ่งเป็นคนกลางนอกจึงเป็นการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานและลดการใช้ดุลพินิจของเจ้าหน้าที่รายใดรายหนึ่ง</p> <p>๒. ตรวจสอบความสัมพันธ์ของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดซื้อผลงานฯ ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ คณะกรรมการสรรหาผลงานฯ แต่ละรายกับผู้เสนอราคาว่ามีส่วนเกี่ยวข้องในทางผลประโยชน์ทับซ้อนหรือไม่</p> <p>๓. จัดทำคู่มือการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นแนวทางให้คณะกรรมการฯ ในแต่ละชุด และผู้ปฏิบัติงานได้เข้าใจถึงวัตถุประสงค์ หลักเกณฑ์ ขั้นตอนในการดำเนินงาน ฯลฯ เพื่อให้สามารถดำเนินงานถูกต้องตามหลักเกณฑ์ ขั้นตอนการดำเนิน ส่งผลให้การคัดเลือกผลงานที่จัดซื้อเป็นไปตามตรงวัตถุประสงค์ ลดความผิดพลาดในการดำเนินงานและลดช่องว่างความเสี่ยงในการทุจริตในแต่ละขั้นตอน</p>	<p>๑. ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ ๒ ชุดเรียบร้อยแล้ว</p> <p>๒. ดำเนินการพิจารณาคุณสมบัติของกรรมการโดยมุ่งเน้นผู้มีความรู้ความสามารถหลากหลายสาขา มีผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมายเข้ามาเพื่อให้มีการพิจารณาและดำเนินการตามความเหมาะสมที่รอบด้าน รวมทั้งตรวจสอบความสัมพันธ์ของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดซื้อผลงาน</p> <p>๓. จัดประชุมคณะกรรมการสรรหาผลงานฯ จำนวน ทั้งสิ้น ๓ ครั้ง โดยมีการพิจารณาสรุปผลงานศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับสรรหาผลงานฯ จำนวนทั้งสิ้น ๙๒ ผลงาน/ชุดผลงาน</p> <p>๔. จัดประชุมคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ จำนวนทั้งสิ้น ๓ ครั้ง โดยมีมติพิจารณาคัดเลือกผลงานเรียบร้อยแล้ว จำนวน ๑๘ ชิ้นผลงาน/ชุดผลงาน</p> <p>๕. ศูนย์หอศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำคู่มือการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานของกรรมการทั้ง ๒ ชุด โดยคู่มือดังกล่าวได้ดำเนินการเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ของหน่วยงาน</p>
๒. การตรวจรับพัสดุ ๑) คณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ไม่ได้ตรวจสอบพัสดุจริง หรือตรวจรับไม่ครบถ้วนตามรายการ/รายละเอียดของ TOR ๒) เอื้อประโยชน์ต่อผู้ขาย หรือประวิงเวลาเพื่อเรียกรับผลประโยชน์จากผู้ขาย ๓) พัสดุเกิดการสูญหายไม่ครบตามจำนวนที่มีอยู่	ปานกลาง	<p>ควบคุม ตรวจสอบการปฏิบัติงานด้านการตรวจรับผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและการเปิดเผยข้อมูล</p> <p>๑. จัดทำแบบตรวจรับพัสดุ ระบุรายการคุณสมบัติที่กำหนดใน TOR ให้ถูกต้องและสอดคล้องกับคุณลักษณะของผลงานที่จะดำเนินการจัดซื้อเพื่อคณะกรรมการตรวจรับพัสดุสามารถดำเนินการตรวจรับผลงานได้อย่างรอบคอบมากยิ่งขึ้นตามข้อมูลที่ปรากฏในแบบตรวจรับพัสดุ</p> <p>๒. จัดให้มีการตรวจรับงานทางกายภาพจริงเท่านั้น (ไม่ตรวจเพียงเอกสารอย่างเดียว) และจัดให้มี Documentation ในกระบวนการตรวจรับผลงานศิลปะที่จัดซื้อ โดยมีการบันทึกภาพหรือวิดีโอทัศน์เพื่อเป็นหลักฐานยืนยันในการตรวจรับพัสดุที่ครบถ้วน</p> <p>๓. เปิดเผยผลงานศิลปะที่ได้จัดซื้อและตรวจรับผลงานเรียบร้อยแล้ว ผ่านการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะที่ได้การจัดซื้อ ทั้งในรูปแบบ On-site และ Online โดยสาธารณชนสามารถเข้าชมได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย</p>	<p>๑. ศูนย์หอศิลป์ ได้ดำเนินการแจ้งคณะกรรมการสรรหาผลงานฯ ก่อนการดำเนินงานให้ทราบถึงความสำคัญข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ ของผลงานและในขั้นที่จะดำเนินการจัดซื้อผู้ดำเนินงานโครงการฯ ได้มีการตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลกับศิลปินผู้สร้างสรรคผลงานหรือผู้ดูแลผลงานก่อนการจัดทำ TOR ซึ่งหากพบความคลาดเคลื่อนของข้อมูลจากศิลปินผู้สร้างสรรคผลงานหรือผู้ดูแลผลงาน จะนำข้อมูลดังกล่าวแจ้งเรียนคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานฯ เพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดของผลงานที่มีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ ยังอยู่ในขั้นตอนการปรับแก้ไขรายละเอียดข้อมูลผลงานให้มีความถูกต้องสมบูรณ์ก่อนดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง และจัดทำแบบตรวจรับพัสดุรวมทั้งจะจัดให้มีการตรวจรับทางกายภาพจริงเท่านั้น</p> <p>๒. อยู่ในระหว่างการวางแผนและเตรียมดำเนินงานจัดนิทรรศการแสดงผลงานที่ได้รับการจัดซื้อ เพื่อเปิดเผยผลงานศิลปะดังกล่าวในรูปแบบทั้ง On-site และ Online โดยที่ประชาชนภายนอกสามารถเข้าชมผลงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย</p>
๓. การจัดเก็บรักษาผลงาน เจ้าหน้าที่นำผลงานศิลปะที่จัดซื้อไปใช้ประโยชน์ส่วนตัว	ปานกลาง	<p>ควบคุม ตรวจสอบการดำเนินการจัดเก็บรักษาผลงาน</p> <p>จัดทำทะเบียนผลงานที่จัดซื้อ (ทะเบียนครุภัณฑ์) โดยควบคุมระบุรายละเอียด และสถานที่จัดเก็บผลงานให้ชัดเจนและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการตรวจสอบจำนวนและสภาพผลงานตามระยะเวลาที่กำหนด</p>	<p>๑. อยู่ในระหว่างการดำเนินการจัดทำระบบทะเบียนควบคุม โดยจะมีการระบุรายละเอียดของผลงานและระบุสถานที่จัดเก็บ ทั้งนี้ ได้ดำเนินการสรุปข้อมูลย้อนหลังของผลงานศิลปะที่ได้มีการดำเนินการจัดซื้อมาตั้งแต่ปี ๒๕๕๗ เพื่อเตรียมรองรับการดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะในปี ๒๕๖๗</p>