



สำนักงาน  
ศิลปวัฒนธรรม  
ร่วมสมัย

แผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม  
และการส่งเสริมจริยธรรม  
ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย  
(พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๗๐)

\*\*\*\*\*

## บทสรุปผู้บริหาร

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ มาตรา ๗๖ วรรคสามบัญญัติให้รัฐพึงจัดให้มีมาตรฐานทางจริยธรรมเพื่อให้หน่วยงานของรัฐใช้เป็นหลักในการกำหนดประมวลจริยธรรมสำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐในหน่วยงานนั้น ๆ ซึ่งต้องไม่ต่ำกว่ามาตรฐานทางจริยธรรมดังกล่าว

ต่อมาได้มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นกฎหมายหลักสำคัญในการจัดทำประมวลจริยธรรมของหน่วยงานของรัฐที่จะกำหนดเป็นหลักเกณฑ์การประพฤติปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมของเจ้าหน้าที่ของรัฐ และมีผลใช้บังคับกับเจ้าหน้าที่ของรัฐที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานของรัฐในการกำกับของฝ่ายบริหาร ได้แก่ ข้าราชการพลเรือน ข้าราชการการเมือง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ข้าราชการทหารและข้าราชการพลเรือนกลาโหม ข้าราชการตำรวจ ข้าราชการส่วนท้องถิ่น ผู้บริหารและพนักงานรัฐวิสาหกิจ ผู้บริหาร เจ้าหน้าที่ และผู้ปฏิบัติงานในองค์การมหาชน หน่วยงานของรัฐรูปแบบใหม่ แต่ไม่รวมถึงหน่วยงานตุลาการของรัฐสภา องค์การอิสระ ศาล และองค์การอัยการ และมาตรา ๘ กำหนดให้มีคณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรมคณะหนึ่งเรียกโดยย่อว่า ก.ม.จ. และมาตรา ๑๓ (๑) กำหนดให้ ก.ม.จ. มีอำนาจหน้าที่ในการเสนอแนะและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐต่อคณะรัฐมนตรี

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) ซึ่งได้มีการศึกษาวิจัยจากข้อมูลวิเคราะห์ปัจจัยทางยุทธศาสตร์ วิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) และการสังเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ (Strategy Alignment) เพื่อนำข้อมูลมากำหนดยุทธศาสตร์ โดยมีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

**วิสัยทัศน์** เจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นที่เชื่อถือและไว้วางใจได้ (Trusted Public Officers)

**พันธกิจ** สร้างสังคม-วัฒนธรรมทางจริยธรรมของข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และเน้นย้ำภาพลักษณ์เจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เป็นคนดี มีความสามารถ และมีคุณธรรม เพื่อให้ได้รับความเชื่อมั่น และความไว้วางใจจากประชาชน

**เป้าหมาย** ยกระดับจริยธรรม คุณธรรม และความโปร่งใส ของเจ้าหน้าที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยโดยใช้กลไกขับเคลื่อนด้านมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อยกระดับการทำหน้าที่ของเจ้าหน้าที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ ยุทธศาสตร์ ครอบคลุมการสร้างมาตรฐาน การพัฒนาหลักค่านโยบาย การส่งเสริมและบูรณาการร่วมกับทุกภาคส่วน ภายใต้ประเด็นท้าทายเชิงกลยุทธ์ที่ว่า

“ไม่มีช้อยกเว้น ไม่มีข้อกังขา และไม่สูญเปล่า” ทั้งนี้ อาศัยการใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อการสื่อสารที่เข้าถึงและร่วมรณรงค์สร้างสังคม-วัฒนธรรมจริยธรรม

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การสร้างมาตรฐานทางจริยธรรมภายในของสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การพัฒนาหลักค่านิยมและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การส่งเสริมการนำมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้ในการบริหารงานบุคคล
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การรวมพลังบุคลากร และเครือข่ายในการสร้างสังคม และวัฒนธรรมทางจริยธรรม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การสื่อสารเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเสริมสร้างทัศนคติเรื่องมาตรฐานทางจริยธรรม และการกระทำผิด

นอกจากนี้ ยุทธศาสตร์ยังได้กำหนดรูปแบบกลยุทธ์แนวทางการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรมสำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐที่สามารถดำเนินการได้ทันทีและสร้างผลกระทบสูง (Quick Win) และแนวทางการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรมสำหรับเจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อให้เกิดบทบาทความรับผิดชอบที่มีความชัดเจนและเป็นองค์ประกอบของการขับเคลื่อนงานด้านมาตรฐานทางจริยธรรมตามเจตนารมณ์ของกฎหมายอย่างยั่งยืนต่อไป

กลุ่มงานจริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

มีนาคม ๒๕๖๗

# สารบัญ

หน้า

บทสรุปผู้บริหาร

สารบัญ

บทที่ ๑ สภาพทั่วไปสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑. หลักการและเหตุผล .....	๑
๒. วัตถุประสงค์ .....	๒
๓. ข้อมูลสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย .....	๒

บทที่ ๒ กฎหมายข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องกับยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรม  
ภาครัฐ

๑. ความหมายและแนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรม .....	๖
๒. กฎหมายและแนวนโยบายภาครัฐในการขับเคลื่อนมาตรฐานทางจริยธรรม .....	๗
๒.๑ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๐ พุทธศักราช ๒๕๕๐ จนถึงพุทธศักราช ๒๕๖๐ .....	๗
๒.๒ ข้อบังคับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ว่าด้วยจรรยาข้าราชการสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๒ .....	๘
๒.๓ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง จริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัด สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙ .....	๘
๒.๔ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง หลักธรรมาภิบาลในการดำเนิน ภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๕๙ .....	๙
๒.๕ พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ .....	๑๐
๒.๖ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง ข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๖ .....	๑๑
๒.๗ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง NO GIFT POLICY .....	๑๕
๒.๘ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง นโยบายคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงาน ลงวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๗ .....	๑๖
๒.๙ นโยบายของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่องการกำกับดูแลองค์กรที่ดี ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ .....	๑๘

บทที่ ๓ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและการฉายภาพอนาคต

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม .....	๑๙
๑. สภาพแวดล้อมภายในที่เป็น “จุดแข็ง” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประกอบด้วย .....	๒๐
๑.๑ ด้านยุทธศาสตร์/กลยุทธ์ (Strategy) .....	๒๐

๑.๒ ด้านโครงสร้าง (Structure) .....	๒๐
๑.๓ ด้านรูปแบบ (Style) .....	๒๑
๑.๔ ด้านระบบ (System) .....	๒๑
๑.๕ ด้านบุคลากร (Staff) .....	๒๑
๑.๖ ด้านทักษะ (Skill) .....	๒๑
๑.๗ ด้านค่านิยม (Shared Value) .....	๒๑
๒. สภาพแวดล้อมภายในที่เป็น “จุดอ่อน” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงาน	
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย .....	๒๒
๒.๑ ด้านยุทธศาสตร์/กลยุทธ์ (Strategy) .....	๒๒
๒.๒ ด้านโครงสร้าง (Structure) .....	๒๒
๒.๓ ด้านรูปแบบ (Style) .....	๒๒
๒.๔ ด้านระบบ (System) .....	๒๒
๒.๕ ด้านบุคลากร (Staff) .....	๒๒
๒.๖ ด้านทักษะ (Skill) .....	๒๓
๒.๗ ด้านค่านิยม (Shared Value) .....	๒๓
๓. สภาพแวดล้อมภายนอกที่เป็น “โอกาส” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงาน	
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย .....	๒๓
๓.๑ มิติทางการเมือง (Political) .....	๒๓
๓.๒ มิติทางเศรษฐกิจ (Economic) .....	๒๓
๓.๓ มิติทางสังคม (Social) .....	๒๓
๓.๔ มิติทางเทคโนโลยี (Technology) .....	๒๓
๓.๕ มิติทางกฎหมาย (Legal) .....	๒๔
๓.๖ มิติทางด้านต่างประเทศ (International) .....	๒๕
๓.๗ มิติทางด้านนโยบายรัฐบาล/ระบบราชการ (Government) .....	๒๕
๔. สำหรับสภาพแวดล้อมภายนอกที่เป็น “อุปสรรค” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงาน	
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย .....	๒๖
๔.๑ มิติทางการเมือง (Political) .....	๒๖
๔.๒ มิติทางเศรษฐกิจ (Economic) .....	๒๖
๔.๓ มิติทางสังคม (Social) .....	๒๖
๔.๔ มิติทางเทคโนโลยี (Technology) .....	๒๖
๔.๕ มิติทางด้านกฎหมาย (Legal) .....	๒๖
๔.๖ มิติทางด้านต่างประเทศ (International) .....	๒๖
๔.๗ มิติทางด้านนโยบายรัฐบาล/ระบบราชการ (Government) .....	๒๖
๕. การฉายภาพอนาคต .....	๒๗

**บทที่ ๔** สารสำคัญของแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม และการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงาน  
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐)

๑ ภาพรวมเป้าหมาย ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมาย ..... ๒๙

**แนวทางการดำเนินการแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม และการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงาน  
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) (เอกสารแนบ) ..... ๓๒**

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การสร้างมาตรฐานทางจริยธรรมภายในของสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ..... ๓๒

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การพัฒนาผลักดันนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐาน ..... ๓๔

**ทางจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย**

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การส่งเสริมการนำมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้ในการบริหารงานบุคคล ..... ๓๖

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การรวมพลังบุคลากร และเครือข่ายในการสร้างสังคม ..... ๓๗

**และวัฒนธรรมทางจริยธรรม**

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การสื่อสารเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเสริมสร้างทัศนคติ ..... ๓๙

**เรื่องมาตรฐานทางจริยธรรมและการกระทำผิด**

## บทที่ ๑

### สภาพทั่วไปของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

#### ๑. หลักการและเหตุผล

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ มาตรา ๗๖ วรรคสาม บัญญัติให้รัฐพึงจัดให้มีมาตรฐานทางจริยธรรมเพื่อให้หน่วยงานของรัฐใช้เป็นหลักในการกำหนดประมวลจริยธรรมสำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐในหน่วยงานนั้น ๆ ซึ่งต้องไม่ต่ำกว่ามาตรฐานทางจริยธรรมดังกล่าว และรัฐธรรมนูญฉบับเดียวกันนี้ มีบทบัญญัติมาตรา ๒๕๘ ข. ด้านการบริหารราชการแผ่นดิน (๔) บัญญัติให้มีการปรับปรุงและพัฒนาการบริหารงานบุคคลภาครัฐเพื่อจูงใจให้มีความรู้ความสามารถอย่างแท้จริงเข้ามาทำงานในหน่วยงานของรัฐ และสามารถเจริญก้าวหน้า ได้ตามความสามารถและผลสัมฤทธิ์ของงานของแต่ละบุคคล มีความซื่อสัตย์สุจริต กล้าตัดสินใจและกระทำในสิ่งที่ถูกต้องโดยคิดถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว มีความคิดสร้างสรรค์และคิดค้นนวัตกรรมใหม่ ๆ เพื่อให้การปฏิบัติราชการและการบริหารราชการแผ่นดินเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และมีมาตรการคุ้มครองป้องกันบุคลากรภาครัฐจากการใช้อำนาจโดยไม่เป็นธรรมของผู้บังคับบัญชา

เพื่อให้การจัดทำมาตรฐานทางจริยธรรมและประมวลจริยธรรมดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเป็นมาตรฐานเดียวกัน คณะรัฐมนตรีในการประชุมเมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ มีมติอนุมัติหลักการของร่างพระราชบัญญัติจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐ พ.ศ. .... มีสาระสำคัญเป็นการกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมและกำหนดให้มีคณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรม (ก.ม.จ.) เป็นกลไกระดับชาติ มีอำนาจหน้าที่เสนอแนะนโยบายต่อคณะรัฐมนตรีให้คำปรึกษาแก่องค์กรกลางบริหารงานบุคคลในการจัดทำประมวลจริยธรรม กำหนดหลักเกณฑ์การนำจริยธรรมไปใช้ในกระบวนการบริหารทรัพยากรบุคคล รวมถึงวินิจฉัย ติความ หรือให้ความเห็น ในเรื่องที่ขัดแย้งกับมาตรฐานทางจริยธรรม ตลอดจนกำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินการตามมาตรฐานทางจริยธรรม และสภานิติบัญญัติแห่งชาติในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เป็นพิเศษ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ เห็นสมควรประกาศใช้ร่างพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. .... เป็นกฎหมายโดยพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ใช้เป็นหลักสำคัญ ในการจัดทำประมวลจริยธรรมของหน่วยงานของรัฐที่จะกำหนดเป็นหลักเกณฑ์การประพฤติปฏิบัติตน อย่างมีคุณธรรมของเจ้าหน้าที่ของรัฐ โดยคณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรม (ก.ม.จ.) จะกำหนดหลักเกณฑ์ การจัดทำประมวลจริยธรรม กระบวนการรักษาจริยธรรมของเจ้าหน้าที่ของรัฐ รวมทั้งมาตรการและกลไกที่มีประสิทธิภาพเพื่อเสริมสร้างให้มีการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรม

พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผลใช้บังคับกับเจ้าหน้าที่ของรัฐที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานของรัฐในกำกับของฝ่ายบริหาร ได้แก่ ข้าราชการพลเรือน ข้าราชการการเมือง ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ข้าราชการทหารและข้าราชการพลเรือนกลาโหม ข้าราชการตำรวจ ข้าราชการส่วนท้องถิ่น ผู้บริหารและพนักงานรัฐวิสาหกิจ ผู้บริหาร เจ้าหน้าที่ และผู้ปฏิบัติงานในองค์การมหาชน หน่วยงานของรัฐรูปแบบใหม่ แต่ไม่รวมถึงหน่วยงาน

จตุการของรัฐธรรมนูญ อองค์กรอิสระ ศาล และอองค์กรอัยการ ด้วยเหตุนี้ จึงอาจกล่าวได้ว่าเจ้าหน้าที่ของรัฐทุกประเภทอยู่ภายใต้พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒

เพื่อให้การขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้มีประสิทธิภาพ และสอดคล้อง ตามเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ประกอบกับพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่บัญญัติให้คณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรม (ก.ม.จ.) มีหน้าที่และอำนาจในการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ จึงจำเป็นต้องจัดทำยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพของบุคลากรภาครัฐให้เป็นทั้งคนเก่งและคนดีตามหลักมาตรฐานทางจริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ ซึ่งจะนำไปสู่การสร้างเชื่อมั่นให้กับประชาชนและยกระดับภาพลักษณ์ประเทศไทยที่บริหารประเทศโดยยึดหลักความซื่อสัตย์สุจริตมีคุณธรรมสูงสุดเพื่อบูรณาการเป็นประเทศที่มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้วตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐

## ๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรม กระบวนการรักษาจริยธรรม การส่งเสริมและพัฒนาจริยธรรมให้เจ้าหน้าที่ของรัฐมีการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรม ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐

๒.๒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อนระบบราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้บรรลุเป้าหมาย ตามยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) แผนปฏิรูปประเทศด้านการบริหารราชการแผ่นดิน และแผนปฏิรูปประเทศด้านการป้องกันและการปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ รวมถึงแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ และยุทธศาสตร์ชาติว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ

## ๓. ข้อมูลสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๕ โดยมีฐานะเทียบเท่าส่วนราชการระดับกรม ตามราชกิจจานุเบกษาเล่ม ๑๓๑ ตอนที่ ๘๙ ก หน้า ๔๕ ลงวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๔๗ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ ฉ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๔๓

## วิสัยทัศน์

“เป็นองค์กรต้นแบบระดับชาติและนานาชาติในการนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์สังคม และเศรษฐกิจอย่างยั่งยืน”

## พันธกิจ

๑) ส่งเสริม และสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อขับเคลื่อนอุตสาหกรรม และเศรษฐกิจสร้างสรรค์



๒) ส่งเสริม และสนับสนุนการนำทุนทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างการรับรู้ ความรู้ความเข้าใจ และสร้างสรรค์คุณค่าแก่สังคม

๓) บูรณาการความร่วมมือเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อขับเคลื่อนและสร้างสรรค์งาน ศิลปะ และวัฒนธรรม ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ

๔) ส่งเสริม และสนับสนุนการนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาสร้างสรรค์ผลงาน และการบริหารจัดการ องค์กร

๕) ส่งเสริม และสนับสนุนการวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้เกื้อต่อความรู้เชิงนวัตกรรม ทางสังคม

### อำนาจหน้าที่

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินการส่งเสริมสนับสนุน และ เผยแพร่กิจการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนพัฒนาภูมิปัญญา และการประยุกต์ใช้ในสังคม โดยให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑) ส่งเสริม สนับสนุน และจัดให้มีหอศิลป์เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๒) ประสานงานเครือข่ายองค์กรศิลปวัฒนธรรมทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ

๓) จัดให้มีศูนย์ข้อมูลสารสนเทศด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๔) ศึกษา วิจัย เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และการประยุกต์ใช้งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๕) ระดมทรัพยากรและจัดให้มีกองทุนหรือแหล่งทุนด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๖) ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงานหรือตามที่กระทรวง หรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

### บทบาทภารกิจ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มีภารกิจในการส่งเสริมสนับสนุน และ เผยแพร่กิจกรรมการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๙ สาขา เพื่อเพิ่มพูนภูมิปัญญาและประยุกต์ใช้ในสังคม ขอบข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๙ สาขา ได้แก่

๑. สาขาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปวัฒนธรรมที่มองเห็นได้ด้วยตา ทั้งศิลปะสองมิติและสามมิติ ที่เป็นจิตรศิลป์ และประยุกตศิลป์ ลักษณะของทัศนศิลป์ คือ ภาพและรูป ได้แก่ จิตรกรรม (ภาพเขียนสี และภาพลายเส้น) ประติมากรรม (งานปั้นและแกะสลัก) ภาพพิมพ์ (ศิลปะการพิมพ์ด้วยกรรมวิธีต่าง ๆ เช่น การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้หรือโลหะ เป็นต้น) ภาพถ่าย (ผลงานศิลปวัฒนธรรมภาพถ่ายที่เสนอด้วยสื่อ และกรรมวิธีต่าง ๆ) สื่อประสม (ผลงานศิลปวัฒนธรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยกรรมวิธีและเทคโนโลยีต่าง ๆ อย่างอิสระ) เป็นต้น

๒. สาขาศิลปะการแสดง หมายถึง ศิลปะการแสดง การละเล่น การแสดงพื้นบ้านประยุกต ฯลฯ

๓. สาขาดนตรี หมายถึง การเล่นดนตรีสากลและดนตรีไทยประยุกต ที่มีทั้งประเภทดีด สี ดี เป่า รวมถึงการขับร้อง หมายถึง การใช้เสียงที่เปล่งออกมาจากลำคออย่างมีศิลปะด้วยการตกแต่งเสียง ทำนองเพลงให้เกิดความไพเราะ เช่น การร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการฟ้อนรำ ฯลฯ

๔. สาขาวรรณศิลป์ หมายถึง ศิลปะในการแต่งหนังสือหรือศิลปวัฒนธรรมทางวรรณกรรมที่มีองค์ประกอบที่สำคัญในการแสดงความรู้สึกสะท้อนใจ จินตนาการและการแสดงออกที่เฉพาะตัว มีวิธีการเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจ ทั้งกวีนิพนธ์ เรื่องสั้น นวนิยาย บทละคร ฯลฯ

๕. สาขาสถาปัตยกรรม หมายถึง งานออกแบบหรือศิลปะที่เกี่ยวกับสิ่งก่อสร้าง ซึ่งสร้างขึ้นใหม่ อย่างเป็นศิลปะ สวยงามเป็นสง่า และถูกต้องตามหลักวิชาการเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย มีคุณค่าทางศิลปะ และมั่นคงแข็งแรง ได้แก่ วัดวาอาราม สถูปเจดีย์ ปราสาทราชวัง บ้านเรือน ฯลฯ

๖. สาขามัณฑนศิลป์ หมายถึง ศิลปะการออกแบบ การประดับและตกแต่งสภาพแวดล้อมภายนอกและภายในอาคาร บ้านเรือน สถานที่ ทั้งในลักษณะที่สื่อถึงศิลปวัฒนธรรมที่เป็นสากล และศิลปวัฒนธรรมของชาติ ฯลฯ

๗. สาขาเรขศิลป์ หมายถึง การออกแบบศิลปะในการสื่อสารกับกลุ่มชนด้วยภาษาที่ตีความได้ โดยการดูด้วยตาทั้งที่เป็น “ภาษาอักษร” (เขียนด้วยตัวอักษรและเครื่องหมายวรรคตอนต่าง ๆ) และ “ภาษาภาพ” (ภาพถ่าย ภาพวาด ลายเส้นสีเส้น และอื่นๆ) โดยตอบสนองการสื่อสารเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งงานเรขศิลป์มีทั้งรูปแบบงาน ๒ มิติ เช่น งานสิ่งพิมพ์ งานออกแบบตราสินค้า งานออกแบบบรรจุภัณฑ์ งานโฆษณา รณรงค์ งานออกแบบเว็บไซต์ เป็นต้น และรูปแบบงาน ๓ มิติ เช่น สื่อผสมโครงสร้างเพื่อจัดแสดงในงานต่าง ๆ ตราสัญลักษณ์ขององค์กร รูปประติมากรรมลอยตัว ฯลฯ

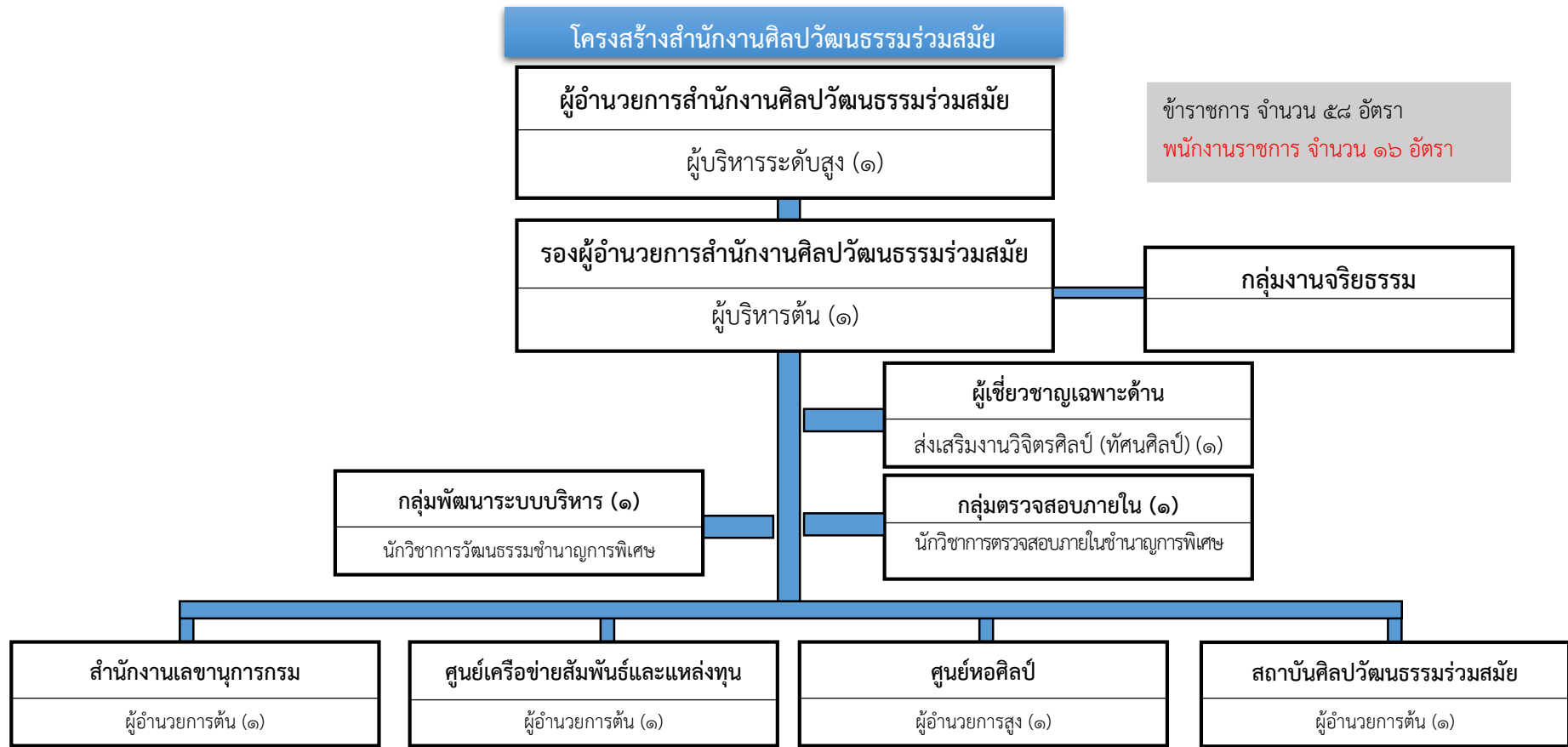
๘. สาขาภาพยนตร์ หมายถึง งานศิลปะด้านสื่อภาพเคลื่อนไหว (Moving Images) หรือโสตทัศน (Audio visual) ทั้งที่ผลิตด้วยฟิล์มภาพยนตร์ เทปวีดิทัศน์ และสื่อผสม มีขอบเขตกว้างขวางตั้งแต่ภาพยนตร์สมัครเล่น ภาพยนตร์ครอบครัว ภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ในอุตสาหกรรมบันเทิง ฯลฯ

๙. สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย หมายถึง การออกแบบเสื้อผ้าอาภรณ์เครื่องประดับร่างกายและการแสดงแบบการนุ่งห่มแบบต่าง ๆ ที่มีรูปแบบและสีเส้นตามสมัยนิยมตามแบบหรือวิธีการที่นิยมกันทั่วไป ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง

กล่าวโดยสรุป สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้จำแนกงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๙ สาขา ออกเป็น ๒ ประเภทใหญ่ ๆ ดังนี้

๑. วิจิตรศิลป์ (Fine Art) หมายถึง ศิลปวัฒนธรรมที่อำนวยประโยชน์ทางใจที่มุ่งเน้นความงาม และความพึงพอใจมากกว่าประโยชน์ใช้สอย หรือเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจ และอารมณ์เป็นสิ่งสำคัญ เช่น ทัศนศิลป์ ศิลปวัฒนธรรม การแสดงดนตรี วรรณศิลป์ เป็นต้น

๒. ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art) หมายถึง ศิลปวัฒนธรรมที่อำนวยประโยชน์ทางกาย มุ่งเน้นประโยชน์ทางการใช้สอยมากกว่าความงาม หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางร่างกาย ซึ่งงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในแต่ละประเภทรุ่นนั้นล้วนเกิดจากจินตนาการ การต่อยอดภูมิปัญญาผนวกด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่หลอมรวมให้เกิดเป็นผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อันทรงคุณค่าในรูปแบบต่าง ๆ เป็นประโยชน์ทั้งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าทางจิตใจ ได้แก่ สุนทรียะและประโยชน์เพื่อการดำรงชีวิต ตามประเภทหรือคุณลักษณะของผลงานศิลปวัฒนธรรมนั้น ๆ เช่น สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ เรขศิลป์ ภาพยนตร์ และการออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นต้น



**กลุ่มอำนวยการ (๕)**  
 - นักจัดการงานทั่วไป ขพ (๑)  
 - นักจัดการงานทั่วไป ปก/ชก (๒)  
 - นักวิเทศสัมพันธ์ ปก/ชก (๒)  
**กลุ่มบริหารงานบุคคล (๔)**  
 - นักทรัพยากรบุคคล ขพ (๑)  
 - นักทรัพยากรบุคคล ปก/ชก (๒)  
 - นิติกร ปก/ชก (๑)  
**กลุ่มคลังและพัสดุ (๖)**  
 - นักวิชาการเงินและบัญชี ขพ (๑)  
 - นักวิชาการเงินและบัญชี ปก/ชก (๒)  
 - นักวิชาการพัสดุ ปก/ชก (๒)  
 - เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ปง/ชง (๑)  
**กลุ่มแผนงาน (๕)**  
 - นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ขพ (๑)  
 - นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ปก/ชก (๒)  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ปก/ชก (๒)  
 \* สำนักงานเลขานุการกรม มีอัตรากำลังพนักงานราชการ จำนวน ๖ อัตรา

**กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย (๕)**  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ขพ (๑)  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ปก/ชก (๔)  
**กลุ่มบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย (๕)**  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ขพ (๑)  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ปก/ชก (๔)  
 \* ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน มีอัตรากำลังพนักงานราชการ จำนวน ๒ อัตรา

**กลุ่มบริหารจัดการหอศิลป์ (๖)**  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ขพ (๑)  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ปก/ชก (๕)  
**กลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน (๕)**  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ขพ (๑)  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ปก/ชก (๔)  
 \* ศูนย์หอศิลป์ มีอัตรากำลังพนักงานราชการ จำนวน ๔ อัตรา

**กลุ่มวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ (๕)**  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ขพ (๑)  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ปก/ชก (๔)  
**กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ (๓)**  
 - นักวิชาการวัฒนธรรม ปก/ชก (๓)  
 \* สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีอัตรากำลังพนักงานราชการ จำนวน ๔ อัตรา

## บทที่ ๒

### กฎหมายข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง

การจัดทำยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ มีกระบวนการดำเนินการ ประกอบด้วย การรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ อย่างรอบด้านโดยยึดโยงกับแนวโน้ม (Trends) และแนวทางการส่งเสริมจริยธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ แนวคิดทางวิชาการในการส่งเสริมจริยธรรม การรวบรวมองค์ความรู้และข้อมูลสภาพแวดล้อมหรือสถานการณ์ในต่างประเทศที่มีผลต่อการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การเสริมสร้างธรรมาภิบาลหรือการป้องกันทุจริต โดยมีการสำรวจและวิเคราะห์สภาพการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมของภาครัฐ หน่วยงานเอกชนและรัฐวิสาหกิจในประเทศ จากกรณีศึกษา การศึกษาความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ภาครัฐฉบับต่าง ๆ การสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการหรือผู้เชี่ยวชาญด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ด้านการจัดทำนโยบาย ยุทธศาสตร์ การสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อรับฟังความคิดเห็นจาก ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำยุทธศาสตร์ ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ และการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำข้อเสนอ แนวทางการส่งเสริมจริยธรรมและรูปแบบการขับเคลื่อนมาตรฐานทางจริยธรรมสำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐ ซึ่งกระบวนการเหล่านี้เป็นข้อมูลสำคัญในการกำหนดยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐให้มีความสมบูรณ์มากที่สุด โดยกระบวนการกำหนดยุทธศาสตร์ (Strategy Formulation) มีขั้นตอนและรายละเอียด ดังนี้

#### ๑. ความหมายและแนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรม

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ให้ความหมายของคำว่า “จริยธรรม” คือ ธรรมที่เป็นข้อประพฤติปฏิบัติทางศีลธรรม ว่าด้วยกฎเกณฑ์ความประพฤติของมนุษย์ ทั้งที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติของมนุษย์เอง ความเป็นผู้มีปรีชาญาณ (ปัญญาและเหตุผล) ทำให้มนุษย์มีมโนธรรม รู้จักแยกแยะความถูกผิด ควรไม่ควร คือ การบ่มเพาะคุณธรรมลงไปในจิตใจจนสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างเป็นปกติ

พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ มาตรา ๕ ได้ให้ความหมายของมาตรฐานทางจริยธรรมว่า เป็นหลักเกณฑ์การประพฤติปฏิบัติอย่างมีคุณธรรมของเจ้าหน้าที่ของรัฐ โดยมาตรฐานทางจริยธรรมดังกล่าวจะนำมาใช้เป็นหลักสำคัญในการจัดทำประมวลจริยธรรมของหน่วยงานของรัฐ ที่จะกำหนดเป็นหลักเกณฑ์ในการปฏิบัติตนของเจ้าหน้าที่ของรัฐเกี่ยวกับสภาพคุณงามความดีที่เจ้าหน้าที่ของรัฐต้องยึดถือในการปฏิบัติงาน การตัดสินใจความถูกผิด การปฏิบัติที่ควรกระทำหรือไม่ควรกระทำ ตลอดจนการดำรงตนในการกระทำความดีและละเว้นความชั่ว

**กล่าวโดยสรุป** จริยธรรมเป็นลักษณะของความประพฤติที่เหมาะสม ถูกต้อง ชอบธรรม โดยจริยธรรมไม่ใช่กฎหมาย แต่เป็นลักษณะพฤติกรรมที่สูงกว่ากฎหมาย การฝ่าฝืนจริยธรรมจึงอาจไม่ได้เป็นความผิดตามกฎหมาย แต่บางครั้งก็อาจมีการกำหนดกฎหมายหรือกฎเกณฑ์เพื่อห้ามการกระทำผิดที่เป็นการฝ่าฝืนศีลธรรมหรือจริยธรรมขึ้นมาได้ ดังนั้น กฎหมายจึงอาจมีบทบาทไม่มากนักต่อการควบคุมพฤติกรรมทางสังคม แต่จริยธรรมจะมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมให้สังคมสงบสุข และทำให้ผู้คนในสังคมเห็นแก่ผลประโยชน์ส่วนรวม กฎหมายและจริยธรรมจึงมีบทบาทที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน นอกจากนี้ จริยธรรม

เป็นเรื่องของความถูกต้อง ชั่ว ดี ซึ่งอาจเป็นประเด็นที่มีการถกเถียงได้ด้วย ปัจจุบัน ประเทศไทยมีกฎหมายพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่กำหนดให้มีหลักเกณฑ์การประพฤติปฏิบัติอย่างมีคุณธรรมของเจ้าหน้าที่ของรัฐ และมีกลไกการรักษาวินัย ซึ่งจะเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างเสริมสังคมสันติสุข เสียดุล และเห็นแก่ผลประโยชน์ส่วนรวม อีกทั้งยังสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาในหลักจริยธรรมในสังคมไทย

## ๒. กฎหมายและแนวนโยบายภาครัฐในการขับเคลื่อนมาตรฐานทางจริยธรรม

**๒.๑ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๐ พุทธศักราช ๒๕๕๐ จนถึงพุทธศักราช ๒๕๖๐**

ได้บัญญัติให้จริยธรรมเป็นหลักสำคัญของรัฐธรรมนูญ และมีเนื้อหาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม ตั้งแต่เจตนารมณ์ของการประกาศรัฐธรรมนูญ โดยรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ บัญญัติไว้ ดังนี้

“...การปกครองของประเทศไทยได้ดำรงเจตนารมณ์ยึดมั่นในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขต่อเนื่องมาโดยตลอด แม้ได้มีการยกเลิก แก้ไขเพิ่มเติม และประกาศใช้รัฐธรรมนูญเพื่อจัดระเบียบการปกครองให้เหมาะสมหลายครั้ง แต่การปกครองก็มิได้มีเสถียรภาพหรือราบรื่นเรียบร้อยเพราะยังคงประสบปัญหาและข้อขัดแย้งต่าง ๆ บางครั้งเป็นวิกฤติทางรัฐธรรมนูญที่หาทางออกไม่ได้ เหตุส่วนหนึ่งเกิดจากการที่มีผู้นำพาหรือไม่นับถือยำเกรงกฎเกณฑ์การปกครองบ้านเมือง ทุจริตฉ้อฉล หรือบิดเบือนอำนาจ หรือขาดความตระหนักสำนึกรับผิดชอบต่อประเทศชาติและประชาชนจนทำให้การบังคับใช้กฎหมายไม่เป็นผล ซึ่งจำเป็นต้องป้องกันและแก้ไขด้วยการปฏิรูปการศึกษาและการบังคับใช้กฎหมาย และเสริมสร้างความเข้มแข็งของระบบคุณธรรมและจริยธรรม...” ซึ่งบทบัญญัติดังกล่าวได้แสดงให้เห็นว่าการเสริมสร้างความเข้มแข็งของระบบคุณธรรมและจริยธรรมถือเป็นปัจจัยพื้นฐานสำคัญต่อการพัฒนาระบบการเมืองการปกครอง แก้ไขความขัดแย้ง และแก้ไขปัญหาการทุจริตฉ้อฉลและบิดเบือนอำนาจ

นอกจากนี้ มีบทบัญญัติอีกหลายส่วนที่กล่าวถึงเรื่องจริยธรรม ได้แก่

- มาตรา ๒๗ วรรคห้า บัญญัติว่า บุคคลผู้เป็นทหาร ตำรวจ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่อื่นของรัฐ และพนักงานหรือลูกจ้างขององค์กรของรัฐย่อมมีสิทธิและเสรีภาพเช่นเดียวกับบุคคลทั่วไป เว้นแต่ที่จำกัดไว้ในกฎหมายเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวกับการเมือง สมรรถภาพ วินัย หรือจริยธรรม

- มาตรา ๗๖ วรรคสาม บัญญัติว่า รัฐพึงจัดให้มีมาตรฐานทางจริยธรรมเพื่อให้หน่วยงานของรัฐใช้เป็นหลักในการกำหนดประมวลจริยธรรมสำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐในหน่วยงานนั้น ๆ ซึ่งต้องไม่ต่ำกว่ามาตรฐานทางจริยธรรมดังกล่าว

- มาตรา ๑๒๘ บัญญัติว่า สภาผู้แทนราษฎรและวุฒิสภามีอำนาจตราข้อบังคับการประชุมเกี่ยวกับการเลือก และการปฏิบัติหน้าที่ของประธานสภา รองประธานสภา เรื่องหรือกิจการอันเป็นหน้าที่และอำนาจของคณะกรรมการการเลือกตั้ง การปฏิบัติหน้าที่และองค์ประชุมของคณะกรรมการการเลือกตั้ง การเสนอและพิจารณาร่างพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญและร่างพระราชบัญญัติการเสนอญัตติ การปรึกษา การอภิปราย การลงมติ การบันทึกการลงมติ การเปิดเผยการลงมติ การตั้งกระทู้ถาม การเปิดอภิปรายทั่วไป การรักษาระเบียบและความเรียบร้อย และการอื่นที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งมีอำนาจตราข้อบังคับ

เกี่ยวกับประมวลจริยธรรมของสมาชิกและกรรมการ และกิจการอื่นเพื่อดำเนินการตามบทบัญญัติแห่งรัฐธรรมนูญ

- มาตรา ๒๑๙ บัญญัติว่า ให้ศาลรัฐธรรมนูญและองค์กรอิสระร่วมกันกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมขึ้นใช้บังคับแก่ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญและผู้ดำรงตำแหน่งในองค์กรอิสระ รวมทั้ง ผู้ว่าการตรวจเงินแผ่นดิน และหัวหน้าหน่วยงานธุรการของศาลรัฐธรรมนูญและองค์กรอิสระ และเมื่อประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้ ทั้งนี้ มาตรฐานทางจริยธรรมดังกล่าวต้องครอบคลุมถึงการรักษาเกียรติภูมิและผลประโยชน์ของชาติ และต้องระบุให้ชัดแจ้งด้วยการฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามมาตรฐานทางจริยธรรมใดมีลักษณะร้ายแรงซึ่งถือเป็นลักษณะต้องห้ามของนายกรัฐมนตรี ตามมาตรา ๑๖๐ (๕) และเป็นลักษณะต้องห้ามของตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ ตามมาตรา ๒๐๒ (๑๐) ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐

จากบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญที่กล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นว่ารัฐธรรมนูญให้ความสำคัญกับมาตรฐานทางจริยธรรม โดยให้มีการกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม และประมวลจริยธรรม ของเจ้าหน้าที่ของรัฐ ทั้งข้าราชการ ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง สมาชิกวุฒิสภาและสภาผู้แทนราษฎร รวมถึงเจ้าหน้าที่ของรัฐในองค์กรอิสระ และมีบทบังคับในการควบคุมการกระทำอันเป็นการฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามมาตรฐานทางจริยธรรมอย่างร้ายแรงของผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ ผู้ดำรงตำแหน่งในองค์กรอิสระหรือผู้ว่าการตรวจเงินแผ่นดิน

## **๒.๒ ข้อบังคับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ว่าด้วยจรรยาข้าราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๒**

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้กำหนดข้อบังคับว่าด้วยจรรยาข้าราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๒ ไว้ เพื่อเป็นกรอบแนวทาง มาตรฐานในการปฏิบัติราชการและประพฤติตนของข้าราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้เป็นแบบอย่างที่ดีงาม ทรงไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีของความเป็นข้าราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ดี เป็นที่ศรัทธาเชื่อถือไว้วางใจ ยกย่องชื่นชมของสังคม ดังต่อไปนี้

- ข้อ ๑ การยึดมั่นและยืนหยัดทำในสิ่งที่ถูกต้อง
- ข้อ ๒ ความซื่อสัตย์สุจริตและรับผิดชอบ
- ข้อ ๓ การปฏิบัติหน้าที่โดยไม่เลือกปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรมด้วยความโปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้
- ข้อ ๔ การมุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน
- ข้อ ๕ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเสมอภาคและเป็นธรรม
- ข้อ ๖ ปฏิบัติหน้าที่บนพื้นฐานพลเมืองของประเทศ
- ข้อ ๗ ดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

## **๒.๓ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง จริยธรรมข้าราชการพลเรือนสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙**

ตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่ม ๑๒๖ ตอนพิเศษ ๑๖๒ ง ลงวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ และมีผลใช้บังคับตั้งแต่วันครบเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษา โดยได้กำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อให้ข้าราชการทั้งหลายเกิดสำนึกถึง และเที่ยงธรรมในหน้าที่ผดุงเกียรติและศักดิ์ศรีข้าราชการ ควรแก่ความไว้วางใจและเชื่อมั่นของปวงชน และดำรงตน

ตั้งมั่นเป็นแบบอย่างที่ดีงาม สัมกับความเป็นข้าราชการในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นั้น เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดทำประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่องจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙ เพื่อเป็นเครื่องกำกับความประพฤติของข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้างในสังกัด ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้าราชการต้องยึดมั่นในจริยธรรมและยืนหยัดกระทำในสิ่งที่ถูกต้องและเป็นธรรม

ข้อ ๒ ข้าราชการต้องมีจิตสำนึกที่ดีและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ เสียสละ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรวดเร็ว โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้

ข้อ ๓ ข้าราชการต้องแยกเรื่องส่วนตัวออกจากตำแหน่งหน้าที่และยึดถือประโยชน์ส่วนรวมของประเทศชาติ เหนือกว่าประโยชน์ส่วนตน

ข้อ ๔ ข้าราชการต้องละเว้นจากการแสวงหาประโยชน์ที่มีขอบโดยอาศัยตำแหน่งหน้าที่ และไม่กระทำการอันเป็นการขัดกันระหว่างประโยชน์ส่วนตน และประโยชน์ส่วนรวม

ข้อ ๕ ข้าราชการต้องเคารพและปฏิบัติตามรัฐธรรมนูญ และกฎหมายอย่างตรงไปตรงมา

ข้อ ๖ ข้าราชการต้องปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเที่ยงธรรม เป็นกลางทางการเมือง ให้บริการแก่ประชาชนโดยมีอัธยาศัยที่ดี และไม่เลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรม

ข้อ ๗ ข้าราชการต้องปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยข้อมูลข่าวสารของทางราชการอย่างเคร่งครัดและรวดเร็ว ไม่ถ่วงเวลาให้เนิ่นช้าและใช้ข้อมูลข่าวสารที่ได้มาจากการดำเนินงานเพื่อการในหน้าที่ และให้ข้อมูลข่าวสารแก่ประชาชนอย่างครบถ้วน ถูกต้อง ทันการณ์ และไม่บิดเบือนข้อเท็จจริง

ข้อ ๘ ข้าราชการต้องมุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน รักษาคุณภาพและมาตรฐานแห่งวิชาชีพ

ข้อ ๙ ข้าราชการต้องยึดมั่นในการปกครองระบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

ข้อ ๑๐ ข้าราชการต้องเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำรงตน รักษาชื่อเสียง และภาพลักษณ์ของราชการโดยรวม

**๒.๔ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง หลักธรรมาภิบาลในการดำเนินการกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๖ พ.ค. ๒๕๕๙**

ข้อ ๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) คือ ผลการปฏิบัติราชการที่บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผนการปฏิบัติราชการตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนินการ

ข้อ ๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) คือ การบริหารราชการตามแนวทางการกำกับดูแลที่ดีที่มีการออกแบบกระบวนการปฏิบัติงาน โดยการใช้เทคนิคและเครื่องมือการบริหารจัดการที่เหมาะสม

ข้อ ๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness) คือ การให้บริการที่สามารถดำเนินการได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด และสร้างความเชื่อมั่นความไว้วางใจ

ข้อ ๔ หลักการระมัดชอบ (Accountability) คือ การแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้

ข้อ ๕ หลักความโปร่งใส (Transparency) คือ กระบวนการเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมา ชี้แจงได้เมื่อมีข้อสงสัย และสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอันไม่ต้องห้ามตามกฎหมายได้อย่างเสรี

ข้อ ๖ หลักการมีส่วนร่วม (Participation) คือ กระบวนการที่ข้าราชการ ประชาชน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มมีโอกาสได้เข้าร่วมในการรับรู้ เรียนรู้ทำความเข้าใจ ร่วมแสดงทัศนะ ร่วมเสนอปัญหา/ประเด็นที่สำคัญที่เกี่ยวข้อง ร่วมคิดแนวทาง ร่วมการแก้ไขปัญหา ร่วมในกระบวนการตัดสินใจ และร่วมกระบวนการพัฒนาในฐานะหุ้นส่วนการพัฒนา

ข้อ ๗ หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) คือ การถ่ายโอนอำนาจ การตัดสินใจ ทรัพยากร และภารกิจจากส่วนราชการส่วนกลางให้แก่หน่วยการปกครองอื่น (ราชการบริหารส่วนท้องถิ่น) และภาคประชาชน ดำเนินการแทนโดยมีอิสระตามสมควร รวมถึงการมอบอำนาจ และความรับผิดชอบ ในการตัดสินใจ

ข้อ ๘ หลักนิติธรรม (Rule of law) คือ การใช้อำนาจของกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ ในการบริหารราชการด้วยความเป็นธรรมไม่เลือกปฏิบัติ และคำนึงถึงสิทธิ เสรีภาพ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ข้อ ๙ หลักความเสมอภาค (Equity) คือ การได้รับการปฏิบัติและได้รับบริการอย่างเท่าเทียมกัน

ข้อ ๑๐ หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) คือ การหาข้อตกลงทั่วไปภายในกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นข้อตกลงที่เกิดจากการใช้กระบวนการเพื่อหาข้อคิดเห็นจากกลุ่มบุคคลที่ได้รับประโยชน์และเสียประโยชน์

#### ๒.๕ พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒

กำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม ซึ่งใช้เป็นหลักสำคัญในการจัดทำประมวลจริยธรรมของหน่วยงานของรัฐที่จะกำหนดเป็นหลักเกณฑ์ในการปฏิบัติตนของเจ้าหน้าที่ของรัฐ เกี่ยวกับสภาพคุณงามความดีที่เจ้าหน้าที่ของรัฐต้องยึดถือสำหรับการปฏิบัติงาน การตัดสินใจความถูกต้อง การปฏิบัติที่ควรกระทำหรือไม่ควรกระทำ ตลอดจนการดำรงตนในการกระทำความดี และละเว้นความชั่ว โดยมาตรฐานทางจริยธรรมตามมาตรา ๕ ของพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย

๑) ยึดมั่นในสถาบันหลักของประเทศ อันได้แก่ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

๒) ซื่อสัตย์สุจริต มีจิตสำนึกที่ดี และรับผิดชอบต่อหน้าที่

๓) กล้าตัดสินใจและกระทำในสิ่งที่ถูกต้องชอบธรรม

๔) คิดถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว และมีจิตสาธารณะ

๕) มุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน

๖) ปฏิบัติหน้าที่อย่างเป็นธรรมและไม่เลือกปฏิบัติ

๗) ดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีและรักษาภาพลักษณ์ของทางราชการ

โดยพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ใช้บังคับครอบคลุมถึงเจ้าหน้าที่ของรัฐ ได้แก่ ข้าราชการ พนักงาน ลูกจ้าง หรือผู้ปฏิบัติงานอื่นในหน่วยงานของรัฐ รวมถึงคณะกรรมการด้วย นอกจากนี้ พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ได้กำหนดให้มีกลไก การรักษาจริยธรรมของเจ้าหน้าที่ของรัฐ ประกอบด้วย คณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรม (ก.ม.จ.) องค์กรกลางบริหารงานบุคคล และหน่วยงานของรัฐ เป็นกลไกที่สำคัญในการขับเคลื่อนมาตรฐานทางจริยธรรมให้สอดคล้องตามเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญ และพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒



เพื่อให้การขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีประสิทธิภาพ และสอดคล้อง ตามเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ประกอบกับพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่บัญญัติให้คณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรม (ก.ม.จ.) มีหน้าที่และอำนาจในการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ จึงจำเป็นต้องจัดทำยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพของบุคลากรภาครัฐ ให้เป็นทั้งคนเก่งและคนดีตามหลักมาตรฐานทางจริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ ซึ่งจะนำไปสู่การสร้างความเชื่อมั่นให้กับประชาชนและยกระดับภาพลักษณ์ประเทศไทยที่บริหารประเทศโดยยึดหลักความซื่อสัตย์สุจริตมีคุณธรรมสูงสุดเพื่อก้าวไปสู่การเป็นประเทศที่มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้วตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐ ให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรม กระบวนการรักษาจริยธรรม การส่งเสริมและพัฒนาจริยธรรมให้เจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรม ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐

## **๒.๖ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง ข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๖**

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปฏิบัติภารกิจหลักเกี่ยวกับการดำเนินการส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ กิจการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนพัฒนาภูมิปัญญาและการประยุกต์ใช้ในสังคม มีวิสัยทัศน์ในการเป็นองค์กรชั้นนำในการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมสู่การเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมอย่างยั่งยืน และมีพันธกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในการเผยแพร่และพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสาขาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ และนำงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕ วรรคสี่ แห่งพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ มาตรา ๓๒ และมาตรา ๓๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ ประกอบกับความในข้อ ๑๒ แห่งระเบียบคณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรม ว่าด้วยหลักเกณฑ์การจัดทำประมวลจริยธรรม ข้อกำหนดจริยธรรม และกระบวนการรักษาจริยธรรมของหน่วยงานและเจ้าหน้าที่ของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๓ และความในข้อ ๑๐ แห่งข้อกำหนดว่าด้วยกระบวนการรักษาจริยธรรม : กลไกและการบังคับใช้ประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้จัดทำข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไว้เพื่อเป็นกรอบมาตรฐานให้เจ้าหน้าที่ ซึ่งเป็นผู้ปฏิบัติงานทั้งหมดทุกระดับ และทุกประเภทที่อยู่ในความรับผิดชอบของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีความประพฤติปฏิบัติที่ดี มีสำนึกในหน้าที่ ยึดหลักคุณธรรม ถือเอาประโยชน์ส่วนรวมเป็นที่ตั้ง มีความน่าเชื่อถือและยกย่องจากประชาชน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อกำหนดจริยธรรมนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๒ เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงปฏิบัติตนเพื่อรักษาจริยธรรมดังต่อไปนี้

๒.๑ ยึดมั่นในสถาบันหลักของประเทศ อันได้แก่ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงปฏิบัติตนในฐานะพลเมืองของประเทศชาติ เคารพกฎหมาย ไม่ละเมิดสิทธิและเสรีภาพของผู้อื่น ดังนี้

๒.๑.๑ จงรักภักดีและรักษาไว้ซึ่งชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ การปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข และอำนาจอธิปไตยของประเทศ

๒.๑.๒ แสดงออกถึงความภูมิใจในชาติและรักษาผลประโยชน์ของชาติเป็นสำคัญ

๒.๑.๓ ปฏิบัติตามหลักศาสนาที่ตนนับถือ เคารพในความแตกต่างของการนับถือศาสนา

๒.๑.๔ ปฏิบัติตามรัฐธรรมนูญ กฎหมาย ข้อบังคับต่าง ๆ รวมทั้งหลักจรรยา  
เจ้าหน้าที่ของรัฐ

๒.๑.๕ เคารพและไม่ละเมิดสิทธิและเสรีภาพของบุคคลอื่น และไม่กระทำการใดที่อาจก่อให้เกิดความแตกแยกหรือเกลียดชังในสังคม

๒.๒ ชื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบหน้าที่ มีจิตสำนึกที่ดี

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงปฏิบัติหน้าที่ด้วยความชื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบหน้าที่ ไม่แสวงหาผลประโยชน์โดยมิชอบ และมีจิตสำนึกที่ดี ดังนี้

๒.๒.๑ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความชื่อสัตย์สุจริต ซื่อตรง ยุติธรรม

๒.๒.๒ ปฏิบัติหน้าที่อย่างตรงไปตรงมาตามกฎหมายและตามทำนองคลองธรรมไม่มุ่งหวังหรือแสวงหาประโยชน์อันมิควรได้จากการปฏิบัติหน้าที่ ยึดถือผลประโยชน์ของทางราชการมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว

๒.๒.๓ มีความรับผิดชอบหน้าที่ พร้อมรับผิดชอบต่อผลจากการกระทำของตน

๒.๒.๔ มีความโปร่งใส ไม่แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มิใช่เป็นการแสวงหาประโยชน์โดยมิชอบจากการปฏิบัติหน้าที่ และพร้อมรับการตรวจสอบ

๒.๒.๕ ไม่ลอกหรือนำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นของตนเองโดยมิได้ระบุแหล่งที่มา

๒.๒.๖ มีจิตสำนึกที่ดี โดยคำนึงถึงสังคม สิ่งแวดล้อม สิทธิมนุษยชน เคารพต่อศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และความเสมอภาคระหว่างเพศ

๒.๒.๗ ยกย่องส่งเสริมสนับสนุนคนทำความดี

๒.๓ กล้าตัดสินใจและยืนหยัดทำในสิ่งที่ถูกต้องชอบธรรม

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงยึดมั่นในหลักคุณธรรมจริยธรรม ปฏิบัติหน้าที่ตามหลักวิชาการ วิชาชีพ กฎหมาย รวมทั้งปฏิบัติตามจารีตประเพณีและศีลธรรมอันดีงาม ดังนี้

๒.๓.๑ กล้ายืนหยัดในสิ่งที่ถูกต้อง และคัดค้านในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง

๒.๓.๒ กล้าเปิดเผยหรือรายงานการทุจริตประพฤติมิชอบต่อผู้มีหน้าที่รับผิดชอบกรณีที่พบเห็นการกระทำผิดหรือการกระทำที่อาจก่อให้เกิดความเสียหายแก่ทางราชการ

๒.๓.๓ ใช้ดุลพินิจและตัดสินใจในการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรู้ความสามารถ ปฏิบัติตามหลักวิชาชีพ ตรงไปตรงมา ปราศจากอคติส่วนตัว ตามข้อมูลพยานหลักฐานและความเหมาะสมของแต่ละกรณี

๒.๓.๔ ปฏิบัติตามคำสั่งบังคับบัญชาที่ชอบด้วยกฎหมายและกล้าคัดค้านหรือโต้แย้งคำสั่งที่ไม่ถูกต้องหรือไม่ชอบด้วยกฎหมาย

๒.๓.๕ ยืนหยัดในการปฏิบัติงานในหน้าที่ตามหลักวิชาชีพและจรรยาวิชาชีพด้วยความกล้าหาญ

๒.๔ คิดถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงปฏิบัติตนด้วยการคิดถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว ละเว้นจากการแสวงประโยชน์ที่มีชอบโดยอาศัยตำแหน่งหน้าที่ และไม่กระทำการอันเป็นการขัดกันระหว่างประโยชน์ส่วนตนและประโยชน์ส่วนรวม ดังนี้

๒.๔.๑ มีความมุ่งมั่น เสียสละ มีจิตสาธารณะในการปฏิบัติหน้าที่เพื่อประโยชน์สุขของประชาชน

๒.๔.๒ ไม่เรียกรับ หรือยอมจะรับทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดสำหรับตนเองหรือผู้อื่นโดยมิชอบ เพื่อกระทำการหรือไม่กระทำการอย่างใดในตำแหน่งไม่ว่าการนั้นจะชอบหรือมิชอบด้วยหน้าที่

๒.๔.๓ งดรับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่จากบุคคลภายนอกผู้มาติดต่อสำนักงานฯ และงดให้ของขวัญและของกำนัลทุกชนิดแก่บุคคลภายนอกผู้มาติดต่อสำนักงานฯ ในทุกช่วงเทศกาล

๒.๔.๔ สามารถแยกเรื่องส่วนตัวออกจากหน้าที่การงาน ไม่กระทำการอันมีลักษณะเป็นการขัดกันระหว่างประโยชน์ส่วนบุคคลและประโยชน์ส่วนรวม

๒.๔.๕ ไม่ประกอบกิจการหรือเข้าไปเกี่ยวข้องกับผลประโยชน์อันเกิดจากการปฏิบัติหน้าที่ของตน

๒.๕ มุ่งผลสัมฤทธิ์ ประสิทธิภาพ และคุณภาพของงาน

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความรู้ ความสามารถ ต้องมุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน รักษาคุณภาพและมาตรฐานแห่งหลักวิชาชีพ ดังนี้

๒.๕.๑ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรอบคอบ ใส่ใจ ระมัดระวัง ทันท่วงทีต่อสถานการณ์อย่างมีคุณภาพ และมีมาตรฐาน

๒.๕.๒ คำนึงถึงประโยชน์และความคุ้มค่า และไม่ฟุ่มเฟือยในการใช้งบประมาณทรัพย์สิน สิทธิและประโยชน์ที่ทางราชการจัดให้

๒.๕.๓ ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ โดยมุ่งประสิทธิภาพและประสิทธิผลเพื่อให้งานสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายอย่างแท้จริง

๒.๕.๔ มุ่งพัฒนาและรักษามาตรฐานการทำงานที่ดี โดยพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความชำนาญในการปฏิบัติงานใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม เชื่อมมั่นในระบบการทำงานเป็นทีม

๒.๕.๕ ให้บริการแก่ประชาชนด้วยความเต็มใจ รับฟังความคิดเห็น พร้อมทั้งจะชี้แจงอธิบายเหตุผลให้แก่ประชาชนผู้ร่วมงานและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องและเปิดเผยข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง

๒.๕.๖ ให้บริการแก่ประชาชนด้วยความเต็มใจ และเปิดเผยข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง

## ๒.๖ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเที่ยงธรรม ปราศจากอคติ

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเที่ยงธรรมปราศจากอคติ และไม่เลือกปฏิบัติ ดังนี้

๒.๖.๑ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเสมอภาค เป็นธรรมและเที่ยงธรรม

๒.๖.๒ ไม่เลือกปฏิบัติโดยการใช้ความรู้สึกหรือความสัมพันธ์ส่วนตัวหรือเหตุผลของความแตกต่างทางเชื้อชาติ ศาสนา เพศ อายุ สภาพร่างกาย สถานะทางเศรษฐกิจสังคม หรือลัทธิทางการเมือง

๒.๖.๓ ต้องรักษาความเป็นกลางทางการเมืองในการปฏิบัติหน้าที่ราชการ

๒.๖.๔ ไม่กระทำการใดอันเป็นการช่วยเหลือ อุปถัมภ์ หรือเลือกปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรม

๒.๖.๕ ใช้ดุลพินิจและตัดสินใจในการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรู้ความสามารถ ปฏิบัติตามหลักวิชาชีพ เป็นธรรม ตรงไปตรงมา ปราศจากอคติส่วนตน และไม่เลือกปฏิบัติ โดยพิจารณาตามข้อเท็จจริง และหลักฐานที่ปรากฏ

๒.๖.๖ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความสุภาพ มีน้ำใจ เอื้ออาทร และมีจิตบริการต่อผู้มารับบริการด้วยความเสมอภาค เป็นธรรม รวดเร็ว และถูกต้อง

๒.๗ ดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดี และรักษาภาพลักษณ์ของทางราชการ

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีและรักษาภาพลักษณ์ของทางราชการ ดังนี้

๒.๗.๑ พึงปฏิบัติตนให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ประชาชน

๒.๗.๒ ปฏิบัติต่อประชาชนด้วยความสุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน

๒.๗.๓ ไม่อ้อแอ้หรือใช้อำนาจโดยปราศจากเหตุผล ปฏิบัติตามหลักวิชาชีพ กฎหมายและมีวินัย

๒.๗.๔ ดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่ายโดยน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง พระบรมราโชวาท นำหลักคำสอนทางศาสนามาใช้

๒.๗.๕ ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดีด้วยการปฏิบัติหน้าที่ของปวงชนชาวไทยตามรัฐธรรมนูญ เคารพกฎหมาย มีวินัย และรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีอันดีงาม

๒.๗.๖ ต้องรักษาชื่อเสียงของตน และรักษาเกียรติศักดิ์ของตำแหน่งหน้าที่ราชการของตน

๒.๘ อนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมทั้งปฏิบัติตามหลักคุณธรรมตามแผนแม่บทคุณธรรมแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๖- ๒๕๗๐)

เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพึงอนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมทั้งปฏิบัติตามหลักคุณธรรมตามแผนแม่บทคุณธรรมแห่งชาติ ดังนี้

๒.๘.๑ ประพฤติปฏิบัติตามวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของสังคมไทย

๒.๘.๒ อนุรักษ์ และสืบสานวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีอันดีงาม และความเป็นไทยให้ดำรงอยู่ต่อไปอย่างยั่งยืน

๒.๘.๓ ประพฤติปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมตามแผนแม่บทคุณธรรมแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๗๐)

๒.๘.๔ สร้างสรรค์ และเสริมสร้างศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้สอดคล้องกับสังคมไทย

ข้อ ๓ หากเจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยผู้ใดจะต้องยึดถือหรือปฏิบัติตามจรรยาวิชาชีพตามกฎหมาย หรือข้อบังคับอื่นใดที่กำหนดไว้โดยเฉพาะ นอกจากจะต้องรักษาจริยธรรมตามที่บัญญัติไว้ในประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน และข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยนี้แล้ว จะต้องยึดมั่นในจรรยาวิชาชีพนั้นด้วย

ข้อ ๔ ให้เจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ต้องปฏิบัติตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน และข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยครบถ้วน การไม่ปฏิบัติตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน และข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐดังกล่าวอันมิใช่ความผิดวินัย ให้ผู้บังคับบัญชาตักเตือนนำไปประกอบการพิจารณาแต่งตั้ง เลื่อนเงินเดือน หรือสั่งให้เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้นั้นได้รับการพัฒนา

ข้อ ๕ ให้ผู้ปฏิบัติงานอื่นที่อยู่ในความรับผิดชอบของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมถึงผู้ปฏิบัติในกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ยึดถือปฏิบัติตามข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยนี้ด้วย

### ๒.๗ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง NO GIFT POLICY

ตามพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต พ.ศ. ๒๕๖๓ มาตรา ๑๒๘ กำหนดว่า ห้ามมิให้เจ้าพนักงานของรัฐผู้ได้รับทรัพย์สินหรือประโยชน์อื่นใดอันอาจคำนวณเป็นเงินได้จากผู้ใด นอกเหนือจากทรัพย์สินหรือประโยชน์อันควรได้ตามกฎหมาย กฎ หรือข้อบังคับที่ออกโดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย เว้นแต่การรับทรัพย์สินหรือประโยชน์อื่นใดโดยธรรมจรรยา ตามหลักเกณฑ์และจำนวนที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด ประกอบกับแผนการปฏิรูปประเทศด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ (ฉบับปรับปรุง) กิจกรรมที่ ๔ พัฒนาระบบราชการไทย ให้โปร่งใส ไร้ผลประโยชน์ เป้าหมายข้อที่ ๑.๑ กำหนดให้หน่วยงานของรัฐทุกหน่วยงานประกาศตนเป็นหน่วยงานที่เจ้าหน้าที่ของรัฐทุกคนไม่รับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) นั้น

เพื่อเสริมสร้างวัฒนธรรมและค่านิยมสุจริตในการปฏิบัติงานอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ไม่มีผลประโยชน์ที่ทับซ้อนจากการปฏิบัติหน้าที่ และป้องกันการทุจริต สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงขอประกาศตนเป็นหน่วยงานที่เจ้าหน้าที่ของรัฐทุกคนไม่รับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ และให้ถือปฏิบัติตามนโยบายอย่างเคร่งครัด ดังนี้

ข้อ ๑ ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย งดรับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ จากบุคคลภายนอกผู้ติดต่อสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ข้อ ๒ ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย งดให้ของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ แก่บุคคลภายนอกผู้มาติดต่อสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ข้อ ๓ ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ต้องไม่แสวงหาเพื่อให้ได้มาซึ่งของขวัญ ของกำนัล หรือผลประโยชน์ที่มีขอบข่ายกฎหมาย

ข้อ ๔ การแสดงความยินดี การแสดงความปรารถนาดี การแสดงการต้อนรับ หรือการแสดง ความเสียใจในโอกาสต่าง ๆ ตามปกติประเพณีนิยม ควรใช้วิธีการแสดงออกด้วยการลงนามในบัตรอวยพร สมุดอวยพร บัตรแสดงความเสียใจ หรือใช้สื่อสังคมแทนการให้สิ่งของ

ข้อ ๕ ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีหน้าที่แจ้งให้ บุคคลภายนอกทราบถึงนโยบายดังกล่าวอย่างทั่วถึง

## ๒.๘ ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง นโยบายคุณธรรมและความโปร่งใสใน การดำเนินงาน ลงวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๗

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงได้กำหนดนโยบายคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงาน เพื่อให้สาธารณชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้รับบริการมีความเชื่อมั่นต่อการดำเนินงาน ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีธรรมาภิบาล ดังต่อไปนี้

**๑. ด้านความโปร่งใส (Transparency)** คือ กระบวนการเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมา ชัดแจ้งได้เมื่อมีข้อสงสัย และสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอันไม่ต้องห้ามตามกฎหมายได้อย่างเสรี

### แนวปฏิบัติ

- ๑) ดำเนินการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้างต่อสาธารณชน
- ๒) ดำเนินการตรวจสอบผลประโยชน์ทับซ้อนที่เกี่ยวข้องกับการจัดซื้อจัดจ้างเพื่อป้องกันมิให้ ราชการเสียผลประโยชน์
- ๓) ดำเนินการเปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับการดำเนินงานของหน่วยงานอย่างชัดเจน ถูกต้อง ครบถ้วน และเป็นปัจจุบันอยู่เสมอ
- ๔) เปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจหลักของ หน่วยงาน
- ๕) เปิดโอกาสให้ประชาชน ผู้รับบริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย แสดงความคิดเห็นและติดตาม ตรวจสอบการดำเนินงานของหน่วยงาน
- ๖) มีระบบการจัดการเรื่องร้องเรียน และประชาสัมพันธ์แนวทางการรับเรื่องร้องเรียนให้ ประชาชนรับทราบอย่างชัดเจน

**๒. ด้านความพร้อมรับผิด (Accountability)** คือ การแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติ หน้าที่และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยความรับผิดชอบนั้นควรอยู่ในระดับที่สนองต่อความคาดหวัง ของสาธารณะ รวมทั้ง การแสดงถึงความสำนึกในการรับผิดชอบต่อปัญหาสาธารณะ

### แนวปฏิบัติ

- ๑) ผู้บริหารทุกระดับ บุคลากรทุกคนมีความพร้อมรับผิดในการปฏิบัติงาน/การบริหารงานทุก ขั้นตอนที่ต้องมีความถูกต้อง ตามกฎหมาย ระเบียบ อย่างครบถ้วนและเคร่งครัด
- ๒) ผู้บริหารทุกระดับมีการกำหนดนโยบายที่แสดงถึงทิศทาง เจตจำนงของผู้บริหารในการ บริหารงานอย่างซื่อสัตย์สุจริต และพร้อมรับผิดชอบเมื่อเกิดความผิดพลาด

๓) บุคลากรทุกคนพร้อมรับผิดชอบผลงานของหน่วยงานที่ส่งผลกระทบและเกิดความเสียหายต่อสังคมโดยรวม

๔) บุคลากรทุกคนปฏิบัติงานด้วยความเต็มใจ เต็มความสามารถ โดยมุ่งผลสำเร็จของงาน

๕) บุคลากรทุกคนพร้อมรับฟังการวิพากษ์หรือติชมจากประชาชน/ผู้รับบริการ/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และนำมาปรับปรุงพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้น

๖) หน่วยงานพร้อมรับผิดชอบผลการปฏิบัติงานที่ผิดพลาด และมีมาตรการดำเนินการต่อบุคลากรที่ขาดความรับผิดชอบซึ่งส่งผลให้เกิดความเสียหายต่อทางราชการ

**๓. ด้านความปลอดจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน (Corruption - Free)** ส่งเสริมให้บุคลากรปฏิบัติตนตามประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙ เรื่อง จริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นเครื่องกำกับความประพฤติของข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้างในสังกัดและการรักษาวินัยข้าราชการพลเรือนโดยเคร่งครัด

#### แนวปฏิบัติ

๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการป้องกันไม่ให้เจ้าหน้าที่เรียกรับเงิน สิ่งของ หรือ ผลประโยชน์อื่นใดจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการป้องกันไม่ให้เจ้าหน้าที่ใช้ตำแหน่งหน้าที่ในการเอื้อประโยชน์

๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการปลอดจากการทุจริตเชิงนโยบาย

๔) บุคลากรทุกคนต้องปฏิบัติตามประกาศจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และวินัยข้าราชการพลเรือนอย่างเคร่งครัด เสริมสร้างพัฒนาให้ผู้อยู่ใต้บังคับบัญชาปลอดจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน รวมทั้ง ป้องกันไม่ให้ผู้อยู่ใต้บังคับบัญชากระทำผิดวินัย

๕) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการทางวินัยแก่ผู้กระทำผิดวินัยอย่างเคร่งครัด

**๔. ด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร (Integrity Culture)** ตามแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ลงนามในลักษณะสำคัญขององค์การประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยกำหนดวัฒนธรรมองค์กรให้เจ้าหน้าที่ทุกคนพึงยึดถือและปฏิบัติตนใช้เป็นค่านิยมร่วม คือ SMART ดังนี้ Service Mind (S) ความพร้อมในการให้บริการ / Mastery (M) การทำงานแบบมืออาชีพ/Achievement (A) การทำงานโดยมุ่งหวังผลสำเร็จของงานอย่างมีประสิทธิภาพ/Relationship (R) ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันของบุคลากรในองค์กร และ Teamwork (T) การทำงานเป็นทีม

#### แนวปฏิบัติ

๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการดำเนินการเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยให้เจ้าหน้าที่ในสังกัด มีความเข้าใจเกี่ยวกับการกระทำที่เป็นผลประโยชน์ทับซ้อน หรือสามารถแยกแยะประโยชน์ส่วนตนและประโยชน์ส่วนรวมได้

๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายการสร้างวัฒนธรรมเพื่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ไม่ทนต่อการทุจริตจนก่อให้เกิดวัฒนธรรมในการร่วมต่อต้านการทุจริต

๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายป้องกันและปราบปรามการทุจริตในองค์กร ได้แก่ การจัดทำแผนปฏิบัติการป้องกันและปราบปรามการทุจริตการตรวจสอบถ่วงดุลภายในหน่วยงาน

๔) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นผู้นำในการแสดงเจตจำนงซื่อสัตย์สุจริต มีค่านิยมร่วมขององค์กรที่ชัดเจน และกำหนดให้มีการปฏิบัติงานด้านป้องกันและปราบปรามการทุจริตอย่างเป็นรูปธรรม

**๕. ด้านคุณธรรมการทำงานในหน่วยงาน (Work Integrity) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย** จัดให้มีระบบการปฏิบัติงานที่ได้มาตรฐานเป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

#### แนวปฏิบัติ

๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดนโยบายเกี่ยวกับการกำหนดคู่มือหรือมาตรฐานการปฏิบัติงานตามภารกิจหลักที่ชัดเจนและเป็นไปตามระเบียบขั้นตอน และมีระบบป้องกันและตรวจสอบเพื่อป้องกันการละเว้นการปฏิบัติหน้าที่ และกำกับมาตรฐานการปฏิบัติงานอย่างเคร่งครัดโดยผู้บังคับบัญชาทุกระดับ

๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดนโยบายคุณธรรมในการบริหารงานบุคคล

๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดนโยบายคุณธรรมในการบริหารงบประมาณ

๔) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดนโยบายในการมอบหมายงานที่มีความเป็นธรรม เท่าเทียม และไม่เลือกปฏิบัติ

๕) ผู้บริหารทุกระดับเสริมสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยและสนับสนุนการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

๖) เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานตามประกาศจริยธรรมข้าราชการพลเรือนสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างเคร่งครัด

**๒.๙ นโยบายของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่องการกำกับดูแลองค์กรที่ดี** ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อให้การปฏิบัติราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีความชัดเจน โปร่งใสมีคุณธรรมจริยธรรม และธรรมาภิบาล เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง อันจะเป็นการเสริมสร้างความมีศักดิ์ศรีของการเป็นหน่วยงานภาครัฐ พร้อมสร้างความไว้วางใจ และศรัทธาจาก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงแนวทางปฏิบัติ โดยบุคลากรทุกระดับของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะน่านโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีฉบับนี้ ไปยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติในการดำเนินงาน และจะไม่ละเลยการปฏิบัติตามหลักการที่ปรากฏอยู่ในนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



## บทที่ ๓

### การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และการฉายภาพอนาคต

#### การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมด้วยเทคนิค SWOT Analysis เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ที่มีผลต่อการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยซึ่งประกอบไปด้วยการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน และการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอก โดยวิเคราะห์จุดแข็ง (Strength) จุดอ่อน (Weakness) โอกาส (Opportunity) และอุปสรรค (Threat) เพื่อพิจารณาตัวแปรที่มีผลกระทบต่อประสิทธิภาพและความสำเร็จในการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม และการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐)

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมมีความสำคัญอย่างมาก เพราะนอกจากจะเป็นการประเมินสภาพแวดล้อม ในการค้นหาจุดแข็งที่ควรเสริมสร้างความเข้มแข็ง และจุดอ่อนที่ควรปรับปรุง เพื่อให้การดำเนินงานด้านการส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพแล้วยังเป็นการประเมินสภาพแวดล้อมภายนอกในบริบททางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ที่มีความเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างมาก และส่งผลกระทบต่อความสำเร็จหรือความล้มเหลวของการดำเนินการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อีกทั้งเพื่อหากกลยุทธ์ที่เหมาะสมในการรับมือกับสภาพแวดล้อมเชิงลบ และแสวงหาโอกาสจากสภาพแวดล้อมเชิงบวก เพื่อให้การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เกิดผลที่ดีกว่า

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน (จุดแข็งและจุดอ่อน) ในการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้นำหลักการ McKinsey 7S Model มาใช้เป็นกรอบในการกำหนดตัวแปรที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสามารถจำแนกตัวแปร ที่มีผลกระทบท่อการดำเนินงานขององค์กร ออกเป็น ๗ กลุ่มตัวแปร ดังนี้

- |                     |   |
|---------------------|---|
| ๑. S – Strategy     | ตัวแปรด้านยุทธศาสตร์/กลยุทธ์ในการปฏิบัติ  |
| ๒. S – Structure    | ตัวแปรด้านโครงสร้างในการปฏิบัติ           |
| ๓. S – Style        | ตัวแปรด้านรูปแบบการบริหารในการปฏิบัติ     |
| ๔. S – System       | ตัวแปรด้านระบบในการปฏิบัติ                |
| ๕. S – Staff        | ตัวแปรด้านบุคลากรในการปฏิบัติ             |
| ๖. S – Skill        | ตัวแปรด้านทักษะและองค์ความรู้ในการปฏิบัติ |
| ๗. S – Shared value | ตัวแปรด้านค่านิยมร่วมในการปฏิบัติ         |

ส่วนการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอก (โอกาสและอุปสรรค) ในการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้นำหลักการ PEST Model มาใช้เป็นกรอบในการกำหนดตัวแปรที่เกี่ยวข้อง ซึ่งประกอบด้วย ๗ มิติ ดังนี้

- |                  |   |
|------------------|---|
| ๑. P – Political | มิติทางการเมือง เช่น ระบบการเมือง รูปแบบการปกครอง                 |
| ๒. E – Economic  | มิติทางเศรษฐกิจ เช่น การค้า การลงทุน การดำเนินธุรกิจ สภาพเศรษฐกิจ |
| ๓. S – Social    | มิติทางสังคม เช่น วิถีชีวิต ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา   |

๔. T – Technology	มิติทางเทคโนโลยี เช่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมต่าง ๆ
๕. L – Legal	มิติทางกฎหมาย เช่น รัฐธรรมนูญ พระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญ พระราชบัญญัติ กฎหมาย/ระเบียบที่เกี่ยวข้อง
๖. I – International	มิติทางต่างประเทศ เช่น ข้อกำหนดของสากล ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ
๗. G – Government	มิติทางนโยบายรัฐบาล ระบบราชการ

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมในด้านต่าง ๆ ตามกรอบแนวคิด ดังนี้

๑. สภาพแวดล้อมภายในที่เป็น “จุดแข็ง” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย

#### ๑.๑ ด้านยุทธศาสตร์/กลยุทธ์ (Strategy)

๑) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ยึด ๓ สถาบันหลัก ได้แก่ ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของบุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้เกาะเกี่ยวอย่างแน่นแฟ้น

๒) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง บนพื้นฐานของความพอประมาณ ลดความโลภ และการไม่เบียดเบียนผู้อื่น และนำคุณธรรมที่พึงประสงค์ ๕ ประการ อันประกอบด้วย พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา และกตัญญู มาเป็นหลักในการบริหารราชการและการดำเนินชีวิตของบุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๓) ผู้บริหารสูงสุดของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการประกาศนโยบายการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม ที่สอดคล้องไปกับแผนยุทธศาสตร์ชาติและนโยบายของรัฐบาลเพื่อประโยชน์ของประชาชน ประชาชนมีความพึงพอใจและความเชื่อมั่นศรัทธาต่อการดำเนินงานต่าง ๆ ของหน่วยงานในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๔) มีการบูรณาการร่วมกับภาคส่วนอื่น ๆ ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาสังคม ส่งผลให้การขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำไปสู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรมอย่างต่อเนื่อง

๕) เสริมสร้างระบบคุณธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้เข้มแข็งบนฐานคิดการยึดถือประโยชน์ของประเทศชาติ ประโยชน์ของส่วนรวม เหนือกว่าประโยชน์ส่วนตน นำไปสู่การเป็นสำนักงานคุณธรรมต้นแบบอย่างยั่งยืน

#### ๑.๒ ด้านโครงสร้าง (Structure)

๑) มีกลุ่มงานจริยธรรม ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการปฏิบัติภารกิจด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

๒) มีคณะกรรมการจริยธรรมประจำส่วนราชการ ที่มีหน้าที่และอำนาจตามข้อ ๗ ของข้อกำหนดว่าด้วยกระบวนการรักษาจริยธรรม กลไกและการบังคับใช้ประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี นับแต่วันที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนมีประกาศแต่งตั้ง

### ๑.๓ ด้านรูปแบบ (Style)

๑) ผู้บริหารสูงสุดระดับหน่วยงานในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นแบบอย่างในการยึดถือค่านิยม คือ ซื่อสัตย์ สามัคคี รับผิดชอบ ตรวจสอบได้ โปร่งใส มุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน กล่าวหาญทำในสิ่งที่ถูกต้อง

๒) ผู้บริหารสูงสุดระดับหน่วยงานในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการประกาศนโยบายการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ที่สอดคล้องไปกับยุทธศาสตร์ชาติและนโยบายของรัฐบาล เพื่อประโยชน์ของประชาชน ประชาชนมีความพึงพอใจและความเชื่อมั่นศรัทธาต่อการดำเนินงานต่าง ๆ ของหน่วยงานในสังกัด สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

### ๑.๔ ด้านระบบ (System)

๑) มีระบบ มาตรการ และกลไกการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ที่มีความน่าเชื่อถือ

๒) หน่วยงานในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำเครื่องมือการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) มาสร้างระบบคุณธรรมและยกระดับความโปร่งใสในการดำเนินงาน ให้มีประสิทธิภาพ ลดโอกาสการเกิดทุจริต

### ๑.๕ ด้านบุคลากร (Staff)

๑) มีอัตรากำลังที่คัดเลือกจากความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรมและจริยธรรมที่เหมาะสม

๒) ปลูกฝังบุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้วยการเสริมสร้างระบบฐานคิดการยึดถือประโยชน์ของประเทศชาติเหนือกว่าประโยชน์ส่วนตน สร้างระบบคิด “แก่งูจรีต ต้องคิดเป็น” และ “แก่งูจรีต ต้องคิดแยกแยะ” ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบระดับคุณธรรมและความขัดแย้งเชิงคุณธรรม นำไปสู่การเป็นคุณธรรมต้นแบบอย่างยั่งยืน

### ๑.๖ ด้านทักษะ (Skill)

บุคลากรที่ปฏิบัติภารกิจด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีทักษะที่เป็นสาขาวิชาชีพสามารถนำความรู้สาขาเหล่านั้นมาใช้เพื่อปฏิบัติภารกิจให้บรรลุเป้าหมายของบุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีวิสัยคิดในเชิงตรรกะ สามารถวิเคราะห์แยกแยะเรื่องผลประโยชน์ทับซ้อน และเรื่องทุจริตได้อย่างรวดเร็ว

### ๑.๗ ด้านค่านิยม (Shared Value)

๑) ผู้บริหารสูงสุดระดับหน่วยงานในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ยึดถือค่านิยม คือ ซื่อสัตย์ สามัคคี รับผิดชอบ ตรวจสอบได้ โปร่งใส มุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน กล่าวหาญทำในสิ่งที่ถูกต้อง

๒) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีค่านิยมความซื่อสัตย์เป็นพื้นฐานที่สำคัญร่วมกันเสริมสร้างระบบคุณธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้เข้มแข็ง บนฐานคิดการยึดถือประโยชน์ของประเทศชาติเหนือกว่าประโยชน์ส่วนตน นำไปสู่การเป็นสำนักงานคุณธรรมต้นแบบอย่างยั่งยืน ส่งผลดีต่อการดำเนินงานด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

## ๒. สภาพแวดล้อมภายในที่เป็น “จุดอ่อน” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย

### ๒.๑ ด้านยุทธศาสตร์/กลยุทธ์ (Strategy)

ยังขาดมาตรการ/กลยุทธ์การปฏิบัติงานด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ที่สำคัญอีกหลายด้าน โดยเฉพาะมาตรการ/กลยุทธ์การสร้างกระแสสังคม การสื่อสารต่อสังคมให้เกิดการตื่นตัว ทำให้การปฏิบัติงาน ยังไม่เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อสังคมในวงกว้าง

### ๒.๒ ด้านโครงสร้าง (Structure)

ผู้รับผิดชอบงานตามโครงสร้าง/ขอบเขตงานด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมของหน่วยงานในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการปรับเปลี่ยนบ่อยครั้งจนเป็นอุปสรรคในการทำงาน

### ๒.๓ ด้านรูปแบบ (Style)

สังคมไทยในปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ประกอบกับวัฒนธรรมค่านิยมและวิถีชีวิตดั้งเดิมแบบไทย ๆ อาจไม่สอดคล้อง หรือขัดหรือแย้งกับคุณธรรมและจริยธรรม อันส่งผลให้เป็นการขัดขวางส่งเสริมการเกลาทางสังคม การส่งเสริมด้านคุณธรรมและจริยธรรม และการส่งเสริมให้บุคคลภายในส่วนราชการมีจุดยืนและวินัยไม่ได้รับการพัฒนาเท่าที่ควร และนำไปสู่อาจเกิดความสับสน ในการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมและพึงประสงค์ภายในสำนักงาน

### ๒.๔ ด้านระบบ (System)

ระบบการทำงานที่ยังคงมีขั้นตอนที่สับสนและมีความซ้ำซ้อนในการปฏิบัติงาน ส่งผลให้เกิดความล่าช้าจนเป็นอุปสรรคในการปฏิบัติงาน

### ๒.๕ ด้านบุคลากร (Staff)

๑) ขาดอัตรากำลังทรัพยากรบุคคล ส่งผลให้การดำเนินงานระดับหน่วยงานยังไม่สามารถบรรลุผลตามจุดมุ่งหมายเท่าที่ควรจะเป็น

๒) บุคลากรยังขาดองค์ความรู้ในเชิงลึกสำหรับการทำความเข้าใจเรื่องส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การเสริมสร้างวินัยและระบบคุณธรรม

### ๒.๖ ด้านทักษะ (Skill)

บุคลากรยังขาดองค์ความรู้ในเชิงลึกสำหรับการทำความเข้าใจเรื่องส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การเสริมสร้างวินัยและระบบคุณธรรม และยังขาดการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาใช้เพื่อสนับสนุน ทักษะในการทำงาน ส่งผลให้การบูรณาการและพัฒนาองค์ความรู้ที่มาจากสหวิชาการไม่เกิดประสิทธิภาพ เท่าที่ควรจะเป็น

## ๒.๗ ด้านค่านิยม (Shared Value)

๑) หน่วยงานบางหน่วยงาน ยังคงเน้นการดำเนินงาน “เชิงรับ” มากกว่า “เชิงรุก” ส่งผลให้ผลการดำเนินงานไม่สามารถสร้างความเกรงกลัวให้ผู้กระทำการทุจริต และไม่สามารถตามทันสถานการณ์การทุจริตที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างทันท่วงที

๒) ค่านิยมระบบอุปถัมภ์ที่แผ่กระจายวงกว้างในสังคมไทยและสังคมสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นปัญหา และอุปสรรคอย่างยิ่งต่อการพัฒนาด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในมิติต่าง ๆ

**๓. สภาพแวดล้อมภายนอกที่เป็น “โอกาส” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย**

### ๓.๑ มิติทางการเมือง (Political)

รัฐบาลประกาศให้การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เป็นวาระแห่งชาติ

### ๓.๒ มิติทางเศรษฐกิจ (Economic)

รัฐบาลให้ความสำคัญกับข้อมูลการจตอันดับขีดความสามารถทางการแข่งขันของประเทศ รวมทั้ง ดัชนีการรับรู้การทุจริต (Corruption Perceptions Index : CPI) และการดำเนินการตามมาตรฐานสากลในรูปแบบ ต่าง ๆ

### ๓.๓ มิติทางสังคม (Social)

๑) มีการส่งเสริม สนับสนุน ภาศึเครือข่ายในภาคส่วนต่าง ๆ ให้ร่วมกันส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม อย่างเป็นทางการ มุ่งเน้นกระแสของสังคมที่แสดงถึงความต้องการที่จะเห็นภาพของการแก้ไขปัญหาการทุจริตที่ชัดเจน โดยใช้การบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล และหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เป็นหลักการพื้นฐานที่สำคัญ

๒) มีทุนทางสังคมที่ตึงาม ทั้งในส่วนที่ได้จากการสั่งสมและการต่อยอดสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน รวมถึงการรวมตัวของคนที่มีความรู้เพื่อสร้างประโยชน์ต่อส่วนรวม บนพื้นฐานของความไว้วางใจ สายใยแห่งความผูกพันและวัฒนธรรมที่ตึงาม ได้แก่ ทุนมนุษย์ ทุนทางปัญญา ทุนภูมิปัญญา และทุนทางวัฒนธรรม

### ๓.๔ มิติทางเทคโนโลยี (Technology)

มีเทคโนโลยีที่ช่วยพัฒนาระบบการบริการสาธารณะ เพื่อลดการใช้ดุลยพินิจของบุคลากรในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยส่งผลให้เกิดความโปร่งใส และตรวจสอบการทำงานได้ และในปัจจุบันเทคโนโลยียังเป็นสิ่งสำคัญ ที่ถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมให้กระจายตัวออกไปยังสังคมในวงกว้าง

### ๓.๕ มิติทางกฎหมาย (Legal)

๑) ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อให้การส่งเสริมและพัฒนาคุณธรรมในสังคมไทยเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๑ (๘) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ นายกรัฐมนตรีโดยความเห็นชอบ ของคณะรัฐมนตรีจึงวางระเบียบนี้ โดยกำหนดคุณธรรม หมายความว่า สิ่งที่มีคุณค่า มีประโยชน์เป็นความดีงาม เป็นมโนธรรม เป็นเครื่องประดับประดาใจ ให้เกลียดความชั่ว กลัวบาป ใฝ่ความดี เป็นเครื่องกระตุ้นผลักดัน ให้เกิดความรู้สึกรับผิดชอบ เกิดจิตสำนึกที่ดี มีความสงบเย็นภายใน และเป็นสิ่งที่ต้องปลูกฝัง เพื่อให้เกิดขึ้นและ เหมาะสมกับความต้องการในสังคมไทย และจริยธรรม หมายความว่า กรอบหรือแนวทางอันดีงามที่พึงปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความสงบร่มเย็นเป็นสุข ความรักสามัคคี ความอบอุ่น มั่นคง และปลอดภัยในการดำรงชีวิต

โดยกำหนดให้มี “คณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ” ทำหน้าที่เสนอแผนแม่บทการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในสังคมไทย ต่อคณะรัฐมนตรี ให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบาย แก้ไขกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับหรือมติคณะรัฐมนตรี ประสานนโยบายและแผนเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือในการปฏิบัติงานของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในสังคมไทย รวมทั้งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาหรือ ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

๒) ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นการแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติในปัจจุบัน อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๑ (๗) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ นายกรัฐมนตรีโดยความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรีจึงวางระเบียบนี้ โดยให้กรมการศาสนาทำหน้าที่สำนักงานเลขานุการคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ โดยให้มีอำนาจหน้าที่ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๐

๓) บทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ มาตรา ๗๖ วรรคสามบัญญัติให้ “รัฐพึงจัดให้มีมาตรฐานทางจริยธรรมเพื่อให้หน่วยงานของรัฐใช้เป็นหลักในการกำหนดประมวลจริยธรรมสำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐในหน่วยงานนั้น ๆ ซึ่งต้องไม่ต่ำกว่ามาตรฐานทางจริยธรรมดังกล่าว” และมาตรา ๒๕๘ ข. ด้านการบริหารราชการแผ่นดิน (๔) บัญญัติว่า “ให้มีการปรับปรุงพัฒนาการบริหารงานบุคคลภาครัฐเพื่อจูงใจให้ผู้มีความรู้ความสามารถอย่างแท้จริง เข้ามาทำงานในหน่วยงานของรัฐ และสามารถเจริญก้าวหน้าได้ตามความสามารถ และผลสัมฤทธิ์ของงานของแต่ละบุคคล มีความซื่อสัตย์สุจริต กล้าตัดสินใจและกระทำในสิ่งที่ถูกต้อง โดยคิดถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว มีความคิดสร้างสรรค์และคิดค้นนวัตกรรมใหม่ ๆ เพื่อให้การปฏิบัติราชการและการบริหารราชการแผ่นดินเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และมีมาตรการคุ้มครองป้องกัน บุคลากรภาครัฐจากการใช้อำนาจโดยไม่เป็นธรรมของผู้บังคับบัญชา”

๔) พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ มาตรา ๕ มาตรฐานทางจริยธรรม คือ หลักเกณฑ์การประพฤติปฏิบัติอย่างมีคุณธรรมของ เจ้าหน้าที่ของรัฐ ประกอบด้วย (๑) ยึดมั่นในสถาบันหลักของประเทศ อันได้แก่ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองระบอบประชาธิปไตย

อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข (๒) ชื่อสัตย์ สุจริต มีจิตสำนึกที่ดี และรับผิดชอบต่อหน้าที่ (๓) กล้าตัดสินใจและกระทำในสิ่งที่ถูกต้องชอบธรรม (๔) คิดถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่า ประโยชน์ส่วนตัว และมีจิตสาธารณะ (๕) มุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน (๖) ปฏิบัติหน้าที่อย่างเป็นธรรมและไม่เลือกปฏิบัติ และ (๗) ดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีและรักษาภาพลักษณ์ของทางราชการ

อีกทั้งยังมีการกำหนดให้องค์กรกลางบริหารงานบุคคลของหน่วยงานของรัฐ มีหน้าที่จัดทำประมวลจริยธรรมที่มีมาตรฐานจริยธรรมข้างต้นเป็นสำคัญสำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐที่อยู่ในความรับผิดชอบ (มาตรา ๖) ให้มีคณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรมคณะหนึ่ง (ก.ม.จ.) มีนายกรัฐมนตรีหรือรองนายกรัฐมนตรี ซึ่งนายกรัฐมนตรีมอบหมาย เป็นประธานกรรมการ (มาตรา ๘) กำหนดให้มีผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับการรักษาจริยธรรม ประจำหน่วยงานของรัฐ ในการนี้อาจมอบหมายให้ส่วนงานที่มีหน้าที่และภารกิจในด้านจริยธรรม ธรรมาภิบาล หรือที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล หรือคณะกรรมการและกลุ่มงานจริยธรรม ประจำหน่วยงานของรัฐที่มีอยู่แล้ว เป็นผู้รับผิดชอบก็ได้ (มาตรา ๑๙)

๕) มียุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นกรอบและกลไกในการขับเคลื่อน การดำเนินการรักษาจริยธรรมและส่งเสริมพัฒนาจริยธรรมให้เจ้าหน้าที่ของรัฐ โดยองค์กรกลางบริหารงานบุคคล (ตามมาตรา ๓ และมาตรา ๒๐ ของพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒) และหน่วยงานของรัฐใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และเป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อน ระบบราชการและองค์กรภาครัฐให้บรรลุเป้าหมายตามแผนการพัฒนาชาติระยะยาว

### ๓.๖ มิติทางด้านต่างประเทศ (International)

เนื่องจากการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economy Community : AEC) ประเทศสมาชิกอาเซียนหลายประเทศ ซึ่งเป็นเพื่อนบ้านและมีพรมแดนติดต่อกัน มีวัฒนธรรมที่คล้ายคลึงกัน มีทุนทางสังคมที่ดีงาม ทั้งในส่วนที่ได้จากการส่งเสริมและการต่อยอดสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน รวมถึงการรวมตัวของคนที่มีคุณภาพ เพื่อสร้างประโยชน์ต่อส่วนรวมบนพื้นฐานของความไว้วางใจ สายใยแห่งความผูกพัน และวัฒนธรรมที่ดีงาม ได้แก่ ทุนมนุษย์ ทุนทางปัญญา ทุนภูมิปัญญา ทุนทางวัฒนธรรม

### ๓.๗ มิติทางด้านนโยบายรัฐบาล/ระบบราชการ (Government)

๑) นโยบายของรัฐบาลมีความต้องการส่งเสริมภาพลักษณ์ในการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ให้เป็นที่ยอมรับทั้งในและนอกประเทศ และให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม โดยอาศัยการบูรณาการการทำงานให้ทุกภาคส่วนปฏิบัติตามมาตรการและกลไกการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ที่มีการพัฒนารูปแบบ ให้มีความสอดคล้องกับบริบทสภาพปัญหาของสังคมไทยที่เกิดขึ้น

๒) พัฒนากลไกและกระบวนการงานด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ของประเทศไทย ให้มีความเข้มแข็งและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยวิเคราะห์และบูรณาการระบบการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ เพื่อเชื่อมโยงกับแนวทางการยกระดับคะแนนดัชนีการรับรู้การทุจริต (Corruption Perceptions Index : CPI) ของประเทศไทย

๓) นโยบายรัฐบาลเปลี่ยนแปลงไปสู่สังคม Digital ภายใต้โมเดลประเทศไทยแลนด์ ๔.๐ และส่งเสริมให้ทุกส่วนราชการสร้างวัฒนธรรมการเปิดเผยข้อมูลภายใต้รัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์

## ๔. สำหรับสภาพแวดล้อมภายนอกที่เป็น “อุปสรรค” ของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย

### ๔.๑ มิติทางการเมือง (Political)

ปัญหาทางการเมือง ในการสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงบ่อยครั้งของรัฐบาล สิ่งนี้อาจนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงนโยบายที่บ่อยครั้งและไม่แน่นอน การขาดความต่อเนื่องของโครงการ และความยากลำบากในการดำเนินการปฏิรูประบบงานภายในส่วนราชการ

### ๔.๒ มิติทางเศรษฐกิจ (Economic)

สภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจที่ถดถอย ค่าครองชีพที่สูงขึ้น ก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำทาง เศรษฐกิจที่อาจนำไปสู่การคอร์รัปชัน การใช้อำนาจในทางที่ผิด และการใช้ช่องว่างจากการปฏิบัติงาน เพื่อกระทำทุจริตและประพฤติมิชอบ

### ๔.๓ มิติทางสังคม (Social)

บริบทสังคมไทยที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วและวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยังมีอิทธิพลต่อ การพัฒนาระบบราชการไทย ประกอบกับการทุจริตประพฤติมิชอบยังคงเป็นปัญหาใหญ่ของภาครัฐที่สะท้อน ความเชื่อมั่นในระบบราชการของประชาชน ทั้งหมดนี้ ล้วนเป็นปัจจัยที่ไม่เอื้อต่อการปฏิรูป การพัฒนา และเปลี่ยนแปลงกระบวนการทัศนคติในการทำงานและด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ต่อส่วนราชการ

### ๔.๔ มิติทางเทคโนโลยี (Technology)

การดำเนินธุรกรรมทางธุรกิจในปัจจุบัน ได้มีการพัฒนาโดยการนำเทคโนโลยีเข้ามา เป็นเครื่องมือ ในรูปแบบไซเบอร์ เกิดการบิดเบือนและใช้ช่องทางในการทุจริต เช่น ระบบบริหารการเงิน การคลังภาครัฐแบบอิเล็กทรอนิกส์ (GFMS) ระบบการชำระเงินแบบอิเล็กทรอนิกส์แห่งชาติ (National e – payment Master Plan) ด้วยการจ่ายเงิน การรับเงิน และการนำส่งเงินของหน่วยงานภาครัฐ

### ๔.๕ มิติทางด้านกฎหมาย (Legal)

กระบวนการทางกฎหมายที่มีขั้นตอนซ้ำซ้อนกันและมากเกินความจำเป็น ก่อให้เกิด ความล่าช้า ในการดำเนินคดี และขาดการบังคับใช้กฎหมายที่มีประสิทธิภาพ รวดเร็ว เด็ดขาด

### ๔.๖ มิติทางด้านต่างประเทศ (International)

ประเทศไทยยังขาดการดำเนินการตามพันธกรณีที่ตกลงตามอนุสัญญาสหประชาชาติ ว่าด้วยการต่อต้านการทุจริต ศ.ศ. ๒๐๐๓

### ๔.๗ มิติทางด้านนโยบายรัฐบาล/ระบบราชการ (Government)

เกิดการทุจริตในภาครัฐ ส่งผลให้ประชาชนมีทัศนคติในแง่ลบกับเจ้าหน้าที่ของรัฐ จึงเป็นอุปสรรคต่อการสร้างความร่วมมือในการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม กับประชาชน

กระบวนการทบทวนสภาพแวดล้อมของภารกิจด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยด้วยการใช้เทคนิค SWOT Analysis ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์



สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการส่งเสริมคุณธรรม และจริยธรรม ประกอบไปด้วย การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในและการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอก โดยวิเคราะห์จุดแข็ง (Strength) จุดอ่อน (Weakness) โอกาส (Opportunity) และอุปสรรค (Threat) เพื่อกรองและพิจารณาตัวแปรที่มีผลกระทบต่อประสิทธิภาพ และความสำเร็จในการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) สำหรับการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน (จุดแข็งและ จุดอ่อน) มาใช้เป็นกรอบในการกำหนดตัวแปรที่เกี่ยวข้อง ส่วนการวิเคราะห์ สภาพแวดล้อมภายนอก (โอกาสและอุปสรรค) ได้นำหลักการ PEST Model มาใช้เป็นกรอบในการกำหนดตัวแปรที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลที่ได้เป็นข้อมูลของสภาพแวดล้อมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และบริบทของสังคมไทยโดยรวม ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีส่วนสำคัญในการชี้ทิศทางของแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม และการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) ว่าควรนำกลยุทธ์ไปใช้ในทิศทางใดมีจุดแข็งหรือโอกาสประการใดบ้างที่ควรจะนำมาเป็น ปัจจัยเสริมพลัง มีจุดอ่อนหรืออุปสรรคประการใดบ้างที่ควรจะเข้าไปจัดการแก้ไขเพื่อป้องกันการดำเนินกลยุทธ์ต่าง ๆ อย่างไรก็ตามประสิทธิภาพ

## ๕. การฉายภาพอนาคต

การฉายภาพอนาคตของการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นการประเมินความเป็นไปได้ ของสถานการณ์ในอนาคตของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ให้เห็นภาพในมิติด้านต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม และการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) ให้มีความสอดคล้องกับแผนระดับที่ ๑ อันประกอบด้วย ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ด้านที่ ๓ การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ด้านที่ ๔ การสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม และด้านที่ ๖ การปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ แผนระดับที่ ๒ อันประกอบด้วย แผนแม่บท ภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ ประเด็นที่ ๑๐ การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม ประเด็นที่ ๑๑ การพัฒนาศักยภาพคน ตลอดช่วงชีวิต ประเด็นที่ ๑๕ พลังทางสังคม และประเด็นที่ ๒๑ การต่อต้านการทุจริตและประพฤติมิชอบ แผนการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม กีฬา แรงงาน และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ และด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ (ฉบับปรับปรุง) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๗๐) หมุดหมายที่ ๑๒ ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง และตอบโจทย์การพัฒนา แห่งอนาคต นโยบายและแผนระดับชาติว่าด้วยความมั่นคงแห่งชาติ รวมทั้งแผนระดับที่ ๓ อันประกอบด้วย แผนปฏิบัติการด้านการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ระยะที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๗๐) ยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ (พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๗๐) และแผนปฏิบัติการด้านการต่อต้านการทุจริตและประพฤติมิชอบ ระยะที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๗๐)

### ภาพอนาคตของบุคลากรและสังคมสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

บุคลากรและสังคมสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะมีความรู้และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก มีจิตพอเพียงอันเกิดจากการปลูกฝังหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาอย่างต่อเนื่อง ตื่นตัวต่อการทุจริต ให้ความสนใจข่าวสารและตระหนักถึงผลกระทบของการทุจริตต่อประเทศมากยิ่งขึ้น มีการแสดงออกซึ่ง

การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ทั้งในชีวิตประจำวัน การแสดงออกผ่านสื่อสาธารณะ และสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ บุคลากรและสังคมสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะได้รับกระบวนการกลุ่มเกลาทางสังคมว่าการทุจริตเป็นพฤติกรรมที่นอกจากจะผิดกฎหมาย และทำให้เกิดความเสียหายต่อประเทศแล้วยังเป็นพฤติกรรมที่สังคมยอมรับไม่ได้

## บทที่ ๔

### สาระสำคัญของแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม และการส่งเสริมจริยธรรม ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๗๐)

#### ๑. ภาพรวมเป้าหมาย ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายรวม

เพื่อให้การขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีประสิทธิภาพ และสอดคล้องตามเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ประกอบกับพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่บัญญัติให้คณะกรรมการมาตรฐานทางจริยธรรม (ก.ม.จ.) มีหน้าที่และอำนาจในการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ จึงจำเป็นต้องจัดทำยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมภาครัฐ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพของบุคลากรภาครัฐให้เป็นที่คนเก่งและคนดีตามหลักมาตรฐานทางจริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ ซึ่งจะนำไปสู่การสร้างความเชื่อมั่นให้กับประชาชนและยกระดับภาพลักษณ์ประเทศไทยที่บริหารประเทศโดยยึดหลักความซื่อสัตย์สุจริตมีคุณธรรมสูงสุดเพื่อมุ่งไปสู่การเป็นประเทศที่มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้วตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐) ให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนงานด้านการส่งเสริมจริยธรรม กระบวนการรักษาจริยธรรม การส่งเสริมและพัฒนาจริยธรรมให้เจ้าหน้าที่ของรัฐมีการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรม ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐

**วิสัยทัศน์** เจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต อันเป็นที่ได้รับการยอมรับและความเชื่อมั่นจากประชาชน (Trusted Public Officers)

**พันธกิจ** สร้างสังคม-วัฒนธรรมทางจริยธรรมของข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และเน้นย้ำภาพลักษณ์เจ้าหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เป็นคนดี มีความสามารถ และมีคุณธรรม เพื่อให้ได้รับความเชื่อมั่นจากประชาชน และความไว้วางใจ

**เป้าหมาย** ยกระดับจริยธรรม คุณธรรม และความโปร่งใส ของเจ้าหน้าที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยใช้กลไกขับเคลื่อนด้านมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อยกระดับการทำหน้าที่ของเจ้าหน้าที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

#### ๒. ประเด็นยุทธศาสตร์

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การสร้างมาตรฐานทางจริยธรรมภายในของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การพัฒนาหลักค่านิยมและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การส่งเสริมการนำมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้ในการบริหารงานบุคคล
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การรวมพลังบุคลากร และเครือข่ายในการสร้างสังคม และวัฒนธรรมทางจริยธรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ ๕** การสื่อสารเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเสริมสร้างทัศนคติเรื่องมาตรฐานทางจริยธรรมและการกระทำผิด

### ๓. กลยุทธ์

**ยุทธศาสตร์ที่ ๑** การสร้างมาตรฐานทางจริยธรรมภายในของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑.๑ ประเมิน/ทบทวนข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติสำหรับบุคลากรในหน่วยงาน

๑.๒ ประเมิน/ทบทวนชุดข้อมูลความรู้ เรื่อง ข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อเผยแพร่สร้างการตระหนักรู้แก่บุคลากรในหน่วยงาน เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ

๑.๓ ส่งเสริมให้มีการนำข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้เพื่อการบริหารจัดการองค์กรให้เป็นองค์กรคุณธรรม มีความโปร่งใส ป้องกันการทุจริตคอร์รัปชัน

**ยุทธศาสตร์ที่ ๒** การพัฒนาหลักค่านโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๒.๑ กำหนดนโยบายส่งเสริมจริยธรรมที่สอดคล้องกับบทบาทและภารกิจของหน่วยงาน

๒.๒ มาตรการส่งเสริมบทบาทคณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และกลุ่มงานจริยธรรม

๒.๓ การนำเนื้อหาจริยธรรมบรรจุ หรือสอดแทรกสาระในหลักสูตรต่าง ๆ ที่จะใช้ในการพัฒนาเจ้าหน้าที่ของรัฐ

๒.๔ การประเมินระบบ และการพัฒนาระบบและกระบวนการร้องเรียน/ร้องทุกข์

๒.๕ การพัฒนาการป้องกันการทุจริตและประพฤติมิชอบในการบริหารราชการ

๒.๖ วางระบบติดตามและประเมินผลการขับเคลื่อนนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ ๓** การส่งเสริมการนำมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้ในการบริหารงานบุคคล

กำหนดมาตรการหลักเกณฑ์ที่มีการนำเงื่อนไขด้านจริยธรรม คุณธรรม และส่งเสริมให้มีการนำหลักเกณฑ์ดังกล่าวไปใช้ในการบริหารงานบุคคล โดยเป็นองค์ประกอบในการพิจารณา ตั้งแต่การคัดเลือกบุคลากร การประเมินผลการปฏิบัติราชการ การพัฒนาการแต่งตั้ง การเลื่อนการย้ายบุคคลเข้าสู่ตำแหน่ง

**ยุทธศาสตร์ที่ ๔** การรวมพลังบุคลากร และเครือข่ายในการสร้างสังคม และวัฒนธรรมทางจริยธรรม

๔.๑ เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการส่งเสริมสนับสนุนคุณธรรมจริยธรรม

๔.๒ เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนสามารถติดตาม และตรวจสอบการดำเนินงานของหน่วยงาน

๔.๓ ประชาชนได้รับการส่งเสริมคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลที่อยู่ในความครอบครองของหน่วยงานตามที่กฎหมายกำหนด

**ยุทธศาสตร์ที่ ๕** การสื่อสารเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเสริมสร้างทัศนคติเรื่องมาตรฐานทางจริยธรรมและการกระทำผิด

๕.๑ การประชาสัมพันธ์หรือเผยแพร่ข้อมูลคุณธรรมจริยธรรมในรูปแบบที่ดึงดูดและน่าสนใจ ผ่านสื่อต่าง ๆ เช่น สื่อบุคคล (Influencers) สื่อออนไลน์ (Social Media) สื่อสิ่งพิมพ์ (Print Media) เป็นต้น

๕.๒ สำรวจทัศนคติ/ผลสัมฤทธิ์ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีต่อการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมของหน่วยงาน

**แนวทางการดำเนินการแผนยุทธศาสตร์มาตรฐานทางจริยธรรม และการส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย**  
(พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๗๐)

\*\*\*\*\*

**ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การสร้างมาตรฐานทางจริยธรรมภายในหน่วยงาน**

- ๑. เป้าหมาย : สร้างมาตรฐานทางจริยธรรมของหน่วยงานและส่งเสริมความตระหนักรู้ เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติแก่บุคลากรในหน่วยงาน
- ๒. ค่าเป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย			
		๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
๑. จำนวนครั้งที่มีประเมิน/ทบทวนข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติสำหรับบุคลากรในสำนักงาน	ครั้ง	๑	๑	๑	๑
๒. จำนวนครั้งที่มีการจัดทำ/ประเมิน/ทบทวนชุดข้อมูลความรู้ที่สร้างการตระหนักรู้แก่บุคลากรในหน่วยงาน (อาทิ พระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม คู่มือพฤติกรรมที่พึงกระทำและไม่พึงกระทำ Do & Don't)	ครั้ง	๑	๑	๑	๑
๓. จำนวนครั้งในการสร้างการรับรู้ข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมให้แก่บุคลากรในหน่วยงาน เพื่อการบริหารจัดการองค์กรให้เป็นองค์กรคุณธรรม	ครั้ง	๒	๓	๔	๔

### ๓. กลยุทธ์/แนวทางการพัฒนา

๓.๑ ประเมิน/ทบทวนข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติสำหรับบุคลากรในหน่วยงาน

๓.๒ ประเมิน/ทบทวนข้อมูลความรู้ เรื่อง ข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อเผยแพร่สร้างการตระหนักรู้แก่บุคลากรในหน่วยงาน เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ

๓.๓ ส่งเสริมให้มีการนำข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้เพื่อการบริหารจัดการองค์กรให้เป็นองค์กรคุณธรรม มีความโปร่งใส ป้องกันการทุจริตคอร์รัปชัน

### ๔. กิจกรรม/งาน/โครงการ

๔.๑ การเปิดรับฟังความคิดเห็นของบุคลากรในสำนักงาน เพื่อประเมิน/ทบทวนข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม

๔.๒ การจัดทำสื่อเผยแพร่ความรู้เรื่องมาตรฐานทางจริยธรรม เช่น คู่มือพฤติกรรมที่พึงกระทำและไม่พึงกระทำ Do & Don't

๔.๓ การประชุม/สัมมนาในหัวข้อจริยธรรมภายในหน่วยงาน เช่น ผู้บริหารสร้างความตระหนักรู้ข้อกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม โดยสอดแทรกเข้าเป็นส่วนหนึ่งในการประชุม/สัมมนาของหน่วยงาน

**ยุทธศาสตร์ ที่ ๒** การพัฒนาหลักต้นนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรมของหน่วยงาน

๑. เป้าหมาย : การผลักดันนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรมสู่การปฏิบัติ
๒. ค่าเป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย			
		๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
๑. จำนวนครั้งในการจัดประชุมคณะกรรมการจริยธรรมประจำหน่วยงาน เพื่อพิจารณาตามเป้าหมาย	ครั้ง	๔	๔	๔	๔
๒. จำนวนนโยบายส่งเสริมจริยธรรมที่สอดคล้องกับบทบาทภารกิจของหน่วยงาน	เรื่อง	๖	๖	๖	๖
๓. จำนวนหลักสูตรที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับจริยธรรมที่บุคลากรในหน่วยงานที่ต้องศึกษาเรียนรู้ เพื่อนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงาน	หลักสูตร	๓	๓	๓	๓
๔. จำนวนบุคลากรที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติว่า เป็นผู้ดำรงตนอยู่บนมาตรฐานทางจริยธรรมของหน่วยงาน	คน	๑	๑	๑	๑
๕. จำนวนช่องทางรับเรื่องร้องเรียน/ร้องทุกข์ หรือปัญหาทางจริยธรรม	ช่องทาง	๘	๘	๘	๘
๖. รายงานการติดตาม ประเมินผลการขับเคลื่อนนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรม	ครั้ง	๑	๑	๑	๑



### ๓. กลยุทธ์/แนวทางการพัฒนา

- ๓.๑ การส่งเสริมบทบาทคณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และกลุ่มงานจริยธรรม
- ๓.๒ กำหนดนโยบายส่งเสริมจริยธรรมที่สอดคล้องกับบทบาทและภารกิจของหน่วยงาน
- ๓.๓ การนำเนื้อหาจริยธรรมบรรจุ หรือสอดแทรกสาระในหลักสูตรต่าง ๆ ที่จะใช้ในการพัฒนาเจ้าหน้าที่ของรัฐ
- ๓.๔ การประเมินระบบ และการพัฒนาระบบและกระบวนการร้องเรียน/ร้องทุกข์
- ๓.๕ การพัฒนาระบบป้องกันการทุจริตและประพฤติมิชอบในการบริหารราชการ
- ๓.๖ การวางระบบติดตาม ประเมินผลการขับเคลื่อนนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรม

### ๔. กิจกรรม/งาน/โครงการ

#### ๔.๑ การประชุมคณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

#### ๔.๒ นโยบายส่งเสริมจริยธรรมที่สอดคล้องกับบทบาทและภารกิจ ได้แก่

- การขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ (การประเมินองค์กรคุณธรรม)
- ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง ข้อกำหนดจริยธรรมเจ้าหน้าที่ของรัฐสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง นโยบายไม่รับของขวัญหรือของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (NO GIFT POLICY)
- ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง นโยบายคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)
- นโยบายของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่องการกำกับดูแลองค์กรที่ดี (Organization Governance : OG)
- ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง เจตนารมณ์ขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- แนวทางการบริหารงานด้านการเงิน การคลัง และพัสดุของหน่วยงาน กำหนดให้เกิดความคุ้มค่า โปร่งใส ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และตรวจสอบได้

#### ๔.๓ ยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรของหน่วยงานที่ปฏิบัติหน้าที่อย่างมีจริยธรรม เช่น ข้าราชการพลเรือนดีเด่น บุคคลคุณธรรมต้นแบบด้านพอเพียง มีวินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู

#### ๔.๔ โครงการพัฒนาบุคลากร : การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการป้องกันปราบปรามการทุจริต

#### ๔.๕ การจัดให้มีช่องทางและระบบการจัดการเรื่องราวร้องเรียน/ร้องทุกข์ ที่มีประสิทธิภาพ

#### ๔.๖ การติดตาม ประเมินผลการขับเคลื่อนนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ ๓** การส่งเสริมการนำมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้ในการบริหารงานบุคคล

๑. เป้าหมาย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พัฒนากำหนดหลักเกณฑ์การนำพฤติกรรมทางจริยธรรมไปใช้ในกระบวนการบริหารงานบุคคล
๒. ค่าเป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย			
		๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
จำนวนหลักเกณฑ์ที่นำเงื่อนไขด้านจริยธรรมเป็นองค์ประกอบในการพิจารณา เพื่อการบริหารงานบุคคลในแต่ละด้าน	เรื่อง	๖	๖	๖	๖

๓. กลยุทธ์/แนวทางการพัฒนา

กำหนดและนำมาตรการ หลักเกณฑ์ ที่มีการนำเงื่อนไขด้านคุณธรรม จริยธรรม ไปใช้เป็นองค์ประกอบในการพิจารณา ตั้งแต่การคัดเลือกบุคลากร การประเมินผลการปฏิบัติราชการ การพัฒนา การแต่งตั้ง การเลื่อน การย้ายบุคคลเข้าสู่ตำแหน่ง

๔. กิจกรรม/งาน/โครงการ

๔.๑ การสรรหา บรรจุ แต่งตั้ง เลื่อนหรือการย้ายข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น

๔.๒ การประเมินผลการปฏิบัติราชการ

๔.๓ การพิจารณาเครื่องราชอิสริยาภรณ์

๔.๔ การพิจารณาคัดเลือกบุคลากรเพื่อเข้าร่วมการฝึกอบรมหลักสูตรต่าง ๆ หรือการไปศึกษาดูงาน

๔.๕ การยกย่องเชิดชูเกียรติข้าราชการ อาทิ ข้าราชการพลเรือนดีเด่น, บุคคลคุณธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นต้น

**ยุทธศาสตร์ที่ ๔** การรวมพลังบุคลากร และเครือข่ายในการสร้างสังคม และวัฒนธรรมทางจริยธรรม

๑. เป้าหมาย : บูรณาการความร่วมมือเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และติดตาม ตรวจสอบการดำเนินงานของหน่วยงาน
๒. ค่าเป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย			
		๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
๑. จำนวนกิจกรรม/งาน/โครงการที่มีการบูรณาการความร่วมมือจากทุกภาคส่วนเพื่อร่วมในการส่งเสริมจริยธรรม	กิจกรรม/ งาน/ โครงการ	๕	๕	๕	๕
๒. จำนวนช่องทางที่เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนได้ติดตามและตรวจสอบการดำเนินงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ช่องทาง	๒	๓	๔	๕
๓. จำนวนครั้งที่มีประกาศนโยบายในการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลที่อยู่ในการครอบครองของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และมีการทบทวนประจำปี	ครั้ง	๑	๑	๑	๑

**๓. กลยุทธ์/แนวทางการพัฒนา**

- ๓.๑ เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการส่งเสริมสนับสนุนคุณธรรม จริยธรรม
- ๓.๒ เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนสามารถติดตาม และตรวจสอบการดำเนินงานของหน่วยงาน
- ๓.๓ ประชาชนได้รับการส่งเสริมคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลที่อยู่ในความครอบครองของหน่วยงานตามที่กฎหมายกำหนด

**๔. กิจกรรม/งาน/โครงการ**

- ๔.๑ กิจกรรมเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ อันได้แก่ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
- ๔.๒ โครงการจิตอาสา และโครงการเพื่อสาธารณประโยชน์

๔.๓ กิจกรรมถวายสัตย์ปฏิญาณ อาทิ ถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและพลังของแผ่นดิน เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และวันข้าราชการพลเรือน

๔.๔ กิจกรรมแสดงสัญลักษณ์เนื่องในวันต่อต้านคอร์รัปชันสากล ๙ ธันวาคม ของทุกปี

๔.๕ การสร้างการมีช่องทางและส่วนร่วมในการประเมิน ติดตาม ตรวจสอบการดำเนินงานของหน่วยงาน เช่น การตั้งบุคคลภายนอกเป็นกรรมการ

๔.๖ ประกาศนโยบายการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล

**ยุทธศาสตร์ ที่ ๕** การสื่อสารเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเสริมสร้างทัศนคติเรื่องมาตรฐานทางจริยธรรมและการกระทำผิด

๑. เป้าหมาย : บุคลากรตระหนักรู้ในเรื่องจริยธรรมและการกระทำผิด และมีทัศนคติด้านคุณธรรมจริยธรรมที่เปลี่ยนไป
๒. ค่าเป้าหมาย และตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย			
		๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	๒๕๗๐
๑. จำนวนช่องทาง/สื่อที่มีประชาสัมพันธ์หรือเผยแพร่ข้อมูลคุณธรรมจริยธรรมแก่ประชาชนเพื่อขับเคลื่อนมาตรฐานทางจริยธรรม	จำนวนช่องทาง/สื่อ	๓	๓	๓	๓
๒. ผลคะแนนจากการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA)	ร้อยละ	๙๐	๙๐	๙๐	๙๐

**๓. กลยุทธ์/แนวทางการพัฒนา**

๓.๑ การประชาสัมพันธ์หรือเผยแพร่ข้อมูลคุณธรรมจริยธรรมในรูปแบบที่ดึงดูดและน่าสนใจผ่านสื่อต่าง ๆ เช่น สื่อบุคคล (Influencer) สื่อออนไลน์ (Social Media) สื่อสิ่งพิมพ์ (Print Media) เป็นต้น

๓.๒ สำรวจทัศนคติ/ผลสัมฤทธิ์ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีต่อการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมของหน่วยงาน

**๔. กิจกรรม/งาน/โครงการ**

๔.๑ จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่คุณธรรม จริยธรรม เช่น สื่อบุคคล (Influencer) สื่อออนไลน์ (Social Media) สื่อสิ่งพิมพ์ (Print Media) เป็นต้น

๔.๒ การสำรวจความคิดเห็น ทัศนคติ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีต่อการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมของหน่วยงาน ผ่าน การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ : ITA ได้แก่ แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้เสียภายใน (IIT), แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้เสียภายนอก (EIT) และแบบตรวจการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT)

## ผู้จัดทำ

### ที่ปรึกษา

นายประสพ เรียงเงิน

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรม  
ร่วมสมัย

### คณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑. นายจรัส ศักดิ์จิรพาพงษ์	ประธานกรรมการ
๒. นางรพีพร คล่องธนาคม	กรรมการ
๓. นางสาวพลอยไพลิน สายแสง	กรรมการ
๔. นายวิโรจน์ มั่งง้าว	กรรมการ
๕. นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม	กรรมการ
๖. นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์	กรรมการ
๗. นางเกษร กำเหนิดเพชร	กรรมการและเลขานุการ

### รวบรวมข้อมูลและจัดทำโดย

๑. รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	หัวหน้ากลุ่มงาน
๒. เลขานุการกรม	เจ้าหน้าที่
๓. ผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานบุคคล	เจ้าหน้าที่
๔. หัวหน้ากลุ่มงานนิติการ	เจ้าหน้าที่
๕. นักทรัพยากรบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย	เจ้าหน้าที่
๖. นิติกร ที่ได้รับมอบหมาย	เจ้าหน้าที่