

**ขอบเขตของงาน (TOR)**  
**การจ้างผลิตผลงานศิลปะ ดัดตั้ง รื้อถอน และบริหารจัดการการแสดงนิทรรศการ**  
**ในโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ**  
**Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ณ จังหวัดเชียงราย**

**๑. หลักการและเหตุผล**

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale เกิดขึ้นจากความตั้งใจที่จะนำคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมมาใช้เป็นพลังขับเคลื่อนสังคมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและเป็นช่องทางให้บุคลากรในวงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้มีพื้นที่จัดแสดงงานออกสู่สาธารณชนในวงกว้าง เป้าหมายสำคัญของการจัดงานยังเป็นการผลักดันให้ศิลปะเข้าไปอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คน โดยมุ่งเน้นการสร้างการรับรู้ให้คนทั่วไปสามารถเข้าถึงศิลปะได้ง่ายขึ้น และเชื่อมโยงให้ชุมชน ท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วม เพื่อก่อให้เกิดความภาคภูมิใจไปจนถึงการเห็นคุณค่าและศักยภาพในวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรคใหม่ ๆ ต่อไป

Biennale (เบียนนาเล่) เป็นคำในภาษาอิตาเลียนที่แปลว่า ‘ทุกสองปี’ ซึ่งคำนี้ได้กลายเป็นชื่องานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ The Venice Biennale ในเมืองเวนิส ประเทศอิตาลี ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกสองปี มาตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๘๙๕ ถือเป็นหนึ่งในมหกรรมการจัดแสดงงานศิลปะที่เก่าแก่และยิ่งใหญ่ที่สุดงานหนึ่งของโลก โดยประเทศไทยได้รับเชิญเป็นสมาชิกเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการภายในงานครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ. ๒๐๐๓ และยังคงมีส่วนร่วมกับการงานนี้มาจนถึงปัจจุบัน

จากนั้นจึงนำมาสู่แรงบันดาลใจในการจัดงาน Thailand Biennale ตามนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของรัฐบาล โดยครั้งแรกจัดขึ้นที่จังหวัดกระบี่ ในชื่องาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ภายใต้แนวคิด Edge of the Wonderland หรือ สุดขอบฟ้าแห่งดินแดนมหัศจรรย์ ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ และครั้งที่ ๒ Thailand Biennale, Korat 2021 ที่จังหวัดนครราชสีมา ภายใต้แนวคิด Butterflies Frolicking on the Mud : Engendering Sensible Capital หรือ เชื้อ..ลิน ถิ่น ยาโม ระหว่างวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕

การจัดงานในครั้งนี้ ๓ ณ จังหวัดเชียงราย กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ร่วมกับจังหวัดเชียงราย และภาคีเครือข่ายทั้งในและต่างประเทศ เป็นเจ้าภาพจัด ภายใต้ชื่อมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 โดยมีศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับโลกและศิลปินไทยเข้าร่วมจัดแสดงงานในพื้นที่ทั่วจังหวัดเชียงราย จำนวน ๖๐ คน จึงนับเป็นโอกาสอันดีที่บุคลากรในแวดวงศิลปะไทยจะได้พบปะสานความสัมพันธ์เพื่อแลกเปลี่ยนแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์งานกับศิลปินนานาชาติ รวมถึงโอกาสที่ประชาชนทั่วไปจะได้เปิดมุมมองทางศิลปะใหม่ ๆ เพื่อนำมาสู่การทบทวนและทำความเข้าใจความเป็นไปในสภาพสังคมได้มากขึ้น

จังหวัดเชียงราย ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

จังหวัดเชียงรายเป็นเมืองเก่าแก่แห่งอาณาจักรล้านนาที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า ๗๖๐ ปี และด้วยความเป็นเมืองชายแดนที่เชื่อมต่อพรมแดนของ ๓ ประเทศ ได้แก่ ไทย ลาว พม่า ทำให้ดินแดนแห่งนี้ เป็นศูนย์รวมความหลากหลายที่มีผู้คนมากถึง ๓๐ ชาติพันธุ์อาศัยอยู่ร่วมกัน ประกอบกับปัจจัยทางภูมิศาสตร์ ที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำโขง อันเป็นแม่น้ำสายสำคัญที่เชื่อมโยงแต่ละประเทศในเอเชียให้ร้อยเรียงอยู่กับแม่น้ำสายนี้ เชียงรายจึงมีอัตลักษณ์เฉพาะตัวและมีประเด็นร่วมสมัยน่าสนใจหลายประการ นอกจากนี้ ศิลปินเชียงราย ยังมีการรวมกลุ่มกันอย่างแน่นแฟ้นจึงนำไปสู่การพัฒนาชุมชนศิลปะร่วมสมัยที่เข้มแข็ง และพร้อมสำหรับการเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023

ผลงานศิลปะภายใต้งานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale มุ่งเน้น นำเสนอผลงานศิลปะจัดวางเฉพาะพื้นที่ (Site-specific Installation) ซึ่งให้ความสำคัญกับคุณค่าเชิงประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิศาสตร์ และเรื่องราวของพื้นที่นั้น ๆ โดยศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงานจากการสัมผัสประสบการณ์ผ่านสภาพแวดล้อมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับชุมชนหรือทำงานร่วมกับช่างฝีมือท้องถิ่น เพื่อกลั่นกรองออกมาเป็นงานศิลปะที่เต็มเปี่ยมด้วยความหมายลึกซึ้งในหลากหลายมิติและมีความสัมพันธ์กับพื้นที่อย่างเฉพาะเจาะจง การจัดงาน Thailand Biennale จึงให้ประสบการณ์พิเศษที่แตกต่างจากการชมงานศิลปะในหอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 กำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๗ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานหลักในการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale ตามภารกิจหลักในการส่งเสริมและสนับสนุนการเพิ่มมูลค่าทางด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะที่มีคุณค่า มูลค่า และคุณภาพสูงส่งคม ตลอดจนการสร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาและค้นหาตัวตนสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปะ เพื่อพัฒนาสู่ความก้าวหน้าในสายอาชีพ และสร้างชื่อเสียงให้แก่วงการศิลปะร่วมสมัยของไทยสู่ระดับสากล จึงมีความมุ่งมั่นในการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยระดับโลกในประเทศไทยทุก ๒ ปีอย่างต่อเนื่อง และเพื่อให้การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยในโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ณ จังหวัดเชียงราย ประสบความสำเร็จ บรรลุตามวัตถุประสงค์ และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการเผยแพร่เกียรติภูมิภาพลักษณ์อันดีของประเทศไทยในเวทีนานาชาติ รวมถึงการสร้างคุณค่าทางสังคม เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและรายได้จากการท่องเที่ยวให้แก่ประเทศ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงมีความประสงค์จะดำเนินการจ้างผู้ประกอบการที่มีความเชี่ยวชาญ มีบุคลากรเฉพาะทางด้านศิลปะ และมีประสบการณ์สูงทั้งในระดับชาติและนานาชาติด้านการผลิตและสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย การออกแบบนิทรรศการและงานโครงสร้าง ติดตั้ง วัสดุ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย และการบริหารจัดการนิทรรศการ มาเป็นผู้รับจ้างในการดำเนินงานโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023

๒. วัตถุประสงค์ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

## ๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อรักษาภาพลักษณ์ของประเทศไทยในการเป็นจุดหมายของผู้สนใจงานด้านศิลปะร่วมสมัย และเป็นผู้นำในการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยลักษณะศิลปะการจัดวางเฉพาะพื้นที่ในระดับนานาชาติ

๒.๒ เพื่อให้เกิดการพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัยไทยอย่างต่อเนื่องและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

๒.๓ เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินร่วมสมัยไทย ช่างฝีมือท้องถิ่น ประชาชนในพื้นที่ ได้ทำงานร่วมกับศิลปินในระดับนานาชาติ ทั้งสาขาทัศนศิลป์ สาขาศิลปะการแสดง สาขาคดนตรี และสาขาภาพยนตร์ และสื่อเคลื่อนไหว ทำให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ระหว่างศิลปินไทย ช่างฝีมือและศิลปินระดับนานาชาติ

๒.๔ เพื่อส่งเสริมให้มีการนำทุนทางวัฒนธรรม และ Soft Power มาเป็นเครื่องมือในการสร้างงานสร้างรายได้ในภาพรวม โดยเฉพาะอย่างยิ่งพื้นที่จังหวัดเชียงรายและใกล้เคียงทั้งทางตรง อาทิ การสร้างผลงานศิลปะกิจกรรมที่เกิดขึ้นระหว่างจัดงาน และทางอ้อม อาทิ รายได้การท่องเที่ยวและห่วงโซ่ที่เกิดขึ้น

๒.๕ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาและค้นหาตัวตนสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปะและพัฒนาศิลปินไทยสู่ความก้าวหน้าในสายอาชีพ

๒.๖ เพื่อให้เยาวชนและบุคลากรด้านศิลปะมีโอกาสได้สัมผัสกับงานศิลปะระดับนานาชาติ โดยไม่ต้องเดินทางไปต่างประเทศ

๒.๗ เพื่อสร้างความภาคภูมิใจในความเป็นไทยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

## ๓. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

๓.๑ มีความสามารถตามกฎหมาย

๓.๒ ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

๓.๓ ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

๓.๔ ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

๓.๕ ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

๓.๖ มีคุณสมบัติ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

๓.๖ มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

๓.๗ เป็นนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างที่เกี่ยวข้องกับงานจ้างในครั้งนี้

๓.๘ ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอในงานจ้างในครั้งนี้

๓.๙ ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์ความคุ้มกันเช่นนั้น

๓.๑๐ ผู้เสนอราคาต้องผ่านการคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติเบื้องต้นในการจ้างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๓.๑๑ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีมูลค่าสุทธิของกิจการ ดังนี้

(๑) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยซึ่งได้จดทะเบียนเกินกว่า ๑ ปี ต้องมีมูลค่าสุทธิของกิจการ จากผลต่างระหว่างสินทรัพย์สุทธิหักด้วยหนี้สินสุทธิ ที่ปรากฏในงบแสดงฐานะการเงินที่มีการตรวจรับรองแล้ว ซึ่งจะต้องแสดงค่าเป็นบวก ๑ ปีสุดท้ายก่อนวันยื่นข้อเสนอ

(๒) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย ซึ่งยังไม่มีงบแสดงฐานะการเงินกับกรมพัฒนาธุรกิจการค้า ให้พิจารณาการกำหนดมูลค่าของทุนจดทะเบียนโดยผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องมีทุนจดทะเบียนที่เรียกชำระมูลค่าหุ้นแล้ว ณ วันที่ยื่นข้อเสนอ ไม่ต่ำกว่า ๘ ล้านบาท

(๓) สำหรับการจัดซื้อจัดจ้างครั้งหนึ่งที่มีวงเงินเกิน ๕๐๐,๐๐๐ บาทขึ้นไป กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นบุคคลธรรมดา โดยพิจารณาจากจากหนังสือรับรองบัญชีเงินฝากไม่เกิน ๙๐ วันก่อนยื่นข้อเสนอ โดยต้องมีเงินฝากคงเหลือในบัญชีธนาคารเป็นมูลค่า ๑ ใน ๔ ของมูลค่างบประมาณของโครงการหรือรายการที่ยื่นข้อเสนอในแต่ละครั้ง และหากเป็นผู้ชนะการจัดซื้อจัดจ้างหรือเป็นผู้ได้รับการคัดเลือกจะต้องแสดงหนังสือรับรองบัญชีเงินฝากที่มีมูลค่าดังกล่าวอีกครั้งหนึ่งในวันลงนามในสัญญา

(๔) กรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอไม่มีมูลค่าสุทธิของกิจการหรือทุนจดทะเบียน หรือมีแต่ไม่เพียงพอที่จะเข้ายื่นข้อเสนอ ผู้ยื่นข้อเสนอสามารถขอวงเงินสินเชื่อ โดยต้องมีวงเงินสินเชื่อ ๑ ใน ๔ ของมูลค่างบประมาณของโครงการหรือรายการที่ยื่นข้อเสนอในแต่ละครั้ง (สินเชื่อที่ธนาคารภายในประเทศหรือบริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์ และประกอบธุรกิจค้าประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย ตามรายชื่อบริษัทเงินทุนที่ธนาคารแห่งประเทศไทยแจ้งเวียนให้ทราบ โดยพิจารณาจากยอดเงินรวมของวงเงินสินเชื่อที่สำนักงานใหญ่รับรองหรือที่สำนักงานสาขารับรอง (กรณีได้รับมอบอำนาจจากสำนักงานใหญ่) ซึ่งออกให้แก่ผู้ยื่นข้อเสนอ นับถึงวันยื่นข้อเสนอไม่เกิน ๙๐ วัน

(๕) กรณีตาม (๑) - (๔) ยกเว้นสำหรับกรณีดังต่อไปนี้

(๕.๑) กรณี ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

(๕.๑) กรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นหน่วยงานของรัฐ

(๕.๒) นิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยที่อยู่ระหว่างการฟื้นฟูกิจการตามพระราชบัญญัติล้มละลาย (ฉบับที่ ๑๐) พ.ศ. ๒๕๖๑

#### ๔. ขอบเขตของงานที่จะดำเนินการจัดจ้าง

##### ๔.๑ การเตรียมการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

๔.๑.๑ การวางแผน การออกแบบ การจัดเตรียมโครงสร้าง รูปแบบในการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

๔.๑.๒ การปรับปรุงและเตรียมความพร้อมพื้นที่จัดแสดง โครงสร้างนิทรรศการ ระบบไฟส่องสว่างและระบบงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

๔.๑.๓ การออกแบบระบบไฟส่องสว่างผลงานตามพื้นที่จัดแสดงงาน

๔.๑.๔ การจัดหาแนวเสากันสำหรับผลงานศิลปะ

##### ๔.๒ การผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

๔.๒.๑ ประสานงานการเข้าใช้พื้นที่เพื่อการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

๔.๒.๒ ดำเนินการผลิตและ/หรือติดตั้งผลงานศิลปะ พร้อมอุปกรณ์ประกอบการจัดแสดงผลงานของศิลปิน

๔.๒.๓ การเดินทางของศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และ/หรือผู้แทนศิลปินเพื่อการวิจัยและการติดตั้งผลงาน

๔.๒.๔ การออกแบบและจัดทำข้อมูลประกอบผลงานภายในบริเวณพื้นที่จัดแสดงสำหรับศิลปินที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๖๐ คน

๔.๒.๕ การจัดเตรียมบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะ

##### ๔.๓ การรื้อถอน ซ่อมแซม และปรับปรุงพื้นที่บริเวณการจัดแสดงผลงานศิลปะ

๔.๓.๑ การรื้อถอนนิทรรศการ

๔.๓.๒ การซ่อมแซมและปรับปรุงพื้นที่บริเวณการจัดแสดงผลงานศิลปะ เพื่อส่งมอบคืนพื้นที่ให้กับเจ้าของพื้นที่

เพื่อให้การจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 บรรลุวัตถุประสงค์ ผู้รับจ้างต้องแสดงให้เห็นถึงศักยภาพทั้งด้านแนวคิด การออกแบบนิทรรศการ การเตรียมข้อมูล การประสานงาน การจัดแสดงนิทรรศการ และการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๕. รายละเอียดการดำเนินงาน

##### ๕.๑ การเตรียมการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

๕.๑.๑ การวางแผน การออกแบบ การจัดเตรียมโครงสร้าง รูปแบบในการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

(๑) ผู้รับจ้าง ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

(๑) ผู้รับจ้างต้องวางแผนการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน อาทิ การออกแบบ การเตรียมโครงสร้าง การจัดวางผลงานศิลปะ ตลอดจนวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ตามแนวคิดและรูปแบบที่ศิลปินกำหนด ให้มีความเหมาะสมและสัมพันธ์กับการใช้สอยของพื้นที่

(๒) ผู้รับจ้างต้องจัดทำแผนผังการใช้พื้นที่และจำลองรูปแบบการจัดแสดง ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในลักษณะสามมิติ ตามที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้อำนวยการฝ่ายศิลปภัณฑารักษ์ และศิลปิน ร้องขอ เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการติดตั้งผลงาน

(๓) ผู้รับจ้างต้องประสานงานกับศิลปินในเชิงเทคนิคการจัดแสดงและรายละเอียดการจัดแสดงที่จำเป็นเพื่อให้การจัดแสดงเป็นไปตามวัตถุประสงค์ แนวคิดของศิลปิน และสอดคล้องกับบริบทของพื้นที่

(๔) ผู้รับจ้างต้องจัดเตรียมบุคลากรที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ ในการผลิต และติดตั้ง ตลอดจนการบริหารจัดการที่เกี่ยวข้องให้เพียงพอต่อการดำเนินงานตลอดทั้งโครงการ

๕.๑.๒ การปรับปรุงและเตรียมความพร้อมพื้นที่จัดแสดง โครงสร้างนิทรรศการ ระบบไฟส่องสว่างและระบบงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน ประกอบด้วย

(๑) พิพิธภัณฑ์บ้านดำ

ผู้รับจ้างต้องจัดทำพื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงานโล่งศพและประติมากรรมไม้ ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐๐ x ๕๐๐ x ๕๐ เซนติเมตร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ชั้น

(๒) อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

ผู้รับจ้างต้องจัดเตรียมพื้นที่และปรับปรุงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงาน การทำแผงกันแสง การทำความสะอาดพื้นที่ ตรวจสอบระบบไฟฟ้า จัดทำตู้ควบคุมไฟฟ้า จัดทำโครงสร้าง ติดตั้งโครงสร้างนิทรรศการ และจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง อาทิ

- จัดเตรียมการปรับพื้นผิวก่อนเข้าเริ่มการติดตั้งงาน จัดหาแผ่นปูทางเดิน ในบริเวณที่มีการก่อสร้างและหรือติดตั้งงาน

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ จำนวน ๑ ผนัง โครงซี่โครง กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๗ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำม้านั่ง ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๕ x ๔๕ x ๑๒๐ เซนติเมตร ไม่น้อยกว่า ๑๒ ตัว

- จัดทำแผ่นซับเสียง ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร จำนวนไม่น้อยกว่า ๘ แผ่น

- จัดหาพื้นที่ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๐ x ๒๐ x ๕ เมตร และขุดดินสำหรับ วางภาชนะดินเผา

- จัดทำแนว ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

- จัดทำแผนผังรั้วสำหรับพื้นที่ก่อสร้าง ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒ x ๑๖ เมตร
- จัดหารถหกล้อติดเครน เพื่อขนย้ายอุปกรณ์และชิ้นส่วนประกอบ

ผลงานศิลปะขนาดใหญ่

- จัดหาชุดโครงสร้างเหล็กเพื่อรองรับฐานราก เสา โครงหลังคา และ ยึดหัวเสา ให้เพียงพอต่อรูปแบบ แนวคิดการสร้างสรรคผลงานของศิลปิน

- จัดหาหินกรวดแม่น้ำเพื่อประกอบกรสร้างสรรคผลงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐ กระสอบ

- จัดทำงานกรุไม้ฝา (แนวตั้ง) ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๐ x ๑ เซนติเมตร รอบชุดโครงหลังคา

- จัดทำงานกรุไม้ฝา (แนวตั้ง) ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๕ x ๑ เซนติเมตร รอบชุดฐานโครงสร้าง

- จัดทำโครงเหล็กกลมขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๓ เมตร โดยผลิตจาก เหล็กกลม ๒ นิ้ว ทำสีพ่นอุตสาหกรรม

- จัดทำแท่นวางผลงาน จำนวน ๑ ชั้น
- ดำเนินการเคลื่อนย้ายและติดตั้งยั้งฉาง พร้อมวัสดุอุปกรณ์ประกอบ (ถ้ามี)

พร้อมทำบันไดทางขึ้น

- จัดหาวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ สำหรับอำนวยความสะดวกในการติดตั้งงาน โดยให้เป็นไปตามหลักมาตรฐานสากล มีความเรียบร้อยและความปลอดภัย

(๓) ศาลากลางจังหวัดเชียงราย (หลังเก่า)

- จัดหาที่นั่งร้าน พร้อมแผ่นปูทางเดินและบันได จำนวนไม่น้อยกว่า ๕๐ ชุด ทั้งนี้ โดยต้องคำนึงถึงความเรียบร้อยและความปลอดภัยของศิลปิน ทีมงานติดตั้ง และผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจน ความปลอดภัยของพื้นที่จัดแสดง

(๔) ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน

- จัดทำโครงสร้างผนังไม้กรุ HMR9 mm ๒ หน้า ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐๐ x ๔๐๐ x ๓๐ เซนติเมตร จำนวน ๓ ผืน

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีขาว (เบอร์สีตามที่ศิลปินกำหนด) ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๐.๕ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผืน

- จัดทำโครงไม้ชิงผ้าขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๕๐ x ๓๐๐ เซนติเมตร จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ ชุด

- จัดทำโครงไม้ชิงผ้าขาวรอบห้อง ขนาดไม่น้อยกว่า ๑,๗๐๐ x ๓๐๐ เซนติเมตร จำนวน ๑ โครง

(๕) หอศิลป์ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

(๕) หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

- ทาสีผนัง ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐๐ ตารางเมตร
- จัดหาพรมลูกฟูก ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๔๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ จุด
- จัดหาพรมลูกฟูก ขนาดไม่น้อยกว่า ๙๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ จุด
- จัดหาผ้าม่านทึบแสงสีดำและขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๖ ตารางเมตร
- จัดหากล่องไม้เพื่อคลุมเครื่องโปรเจคเตอร์
- จัดทำม้านั่ง ขนาดไม่น้อยกว่า ๓ x ๐.๔๕ x ๐.๔๕ เมตร ไม่น้อยกว่า ๑ ตัว
- จัดทำม้านั่ง ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๕ x ๔๕ x ๑๒๐ เซนติเมตร

ไม่น้อยกว่า ๒ ตัว

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร

ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๕ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร

ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๘ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร

ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๗๘ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำโครงสร้างไม้สนหรือไม้แอช ขนาดไม่น้อยกว่า ๖ เมตร x ๒.๔ เมตร
- จัดทำสตักเกอร์ทึบแสง
- จัดหาอุปกรณ์นั่งร้าน จำนวนไม่น้อยกว่า ๖๐ ชุด
- จัดทำฐานรากคอนกรีตพร้อมวางเสา ขนาด ๔ x ๔ นิ้ว จำนวนไม่น้อยกว่า

๘๑ จุด / งานสำรวจและวางผังตามแบบที่กำหนด

- จัดทำงานโครงสร้างเหล็กรูปพรรณ ขนาดไม่น้อยกว่า ๒ x ๔ นิ้ว

เพื่อถ่ายน้ำหนักหัวเสาและโครงเฟรมสำหรับโดมไม้ใผ่ตามแบบที่กำหนด

- จัดเตรียมพื้นที่พร้อมทำนาปลูกข้าวนอกฤดูการ จำนวน ๒ แปลง
- จัดเตรียมพื้นที่ ขนาดไม่น้อยกว่า ๖ x ๖ x ๕ เมตร สำหรับเป็นห้อง

จัดแสดงผลงานกลางทุ่งนา

- จัดทำโครงสร้างผนัง โครงสร้างพื้น กรุผิวผนังทึบด้วยซีเมนต์บอร์ด

กรุผิวผนังโปรงใสด้วยแผ่นโพลีคาร์บอเนต จำนวน ๑ จุด

- จัดทำโครงสร้างอาคารชั้นใต้ดิน ขนาดไม่น้อยกว่า ๔ x ๔ x ๓ เมตร

พร้อมงานก่อสร้างพื้น ผนัง หลังคา งานระบบไฟฟ้า และงานระบบสุขาภิบาล

- จัดทำทางเชื่อมระหว่างห้องจัดแสดงและอุโมงค์ทางเข้าห้องจัดแสดง

จำนวน ๑ จุด

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕.  - จัดทำฝ้า ...



- จัดทำผ้าเพดานเก็บเสียงและความร้อน จำนวน ๑ จุด
- จัดให้มีพื้นที่สำหรับจัดเก็บอุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการติดตั้งงาน

(๖) หอศิลป์แทนคุณ วัลดร่องขุน

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๑ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิปซัม ๙ มิลลิเมตร ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๕ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผืน
- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิปซัม ๙ มิลลิเมตร ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๗๕ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผืน
- จัดหาพรมอัดสีฟ้าพร้อมติดตั้ง ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๒๐ ตารางเมตร
- จัดทำแท่นวางผลงาน ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๐ x ๘๐ x ๘๐ เซนติเมตร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ชั้น จำนวน ๑ จุด
- จัดทำถาดไม้รองรับดินบริเวณฐานผลงาน โดยมีขนาดผันแปรตามพื้นที่และหรือตามความเหมาะสมกับผลงานศิลปะที่จัดแสดง

(๗) พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง

- จัดทำผนังเบา ๑ หน้า ขนาดไม่น้อยกว่า ๖.๒๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผืน
  - จัดทำฐานรองผลงาน และตกแต่งพื้นที่นิทรรศการ
  - จัดทำสติ๊กเกอร์บล็อกแสง ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐๐ ตารางฟุต
  - จัดทำสีผนัง ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๑๐ ตารางเมตร
  - จัดทำม้านั่ง ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๕ x ๔๕ x ๑๒๐ เซนติเมตร
- ไม่น้อยกว่า ๒ ตัว
- จัดทำแท่นจัดเก็บอุปกรณ์มัลติมีเดีย จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ชั้น
  - จัดทำโครงเหล็กสำหรับวางผลงานเซรามิก

(๘) โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบเชียงราย

- จัดทำโครงสร้างไม้อัดทรงกรวย พร้อมชั้นวางผลงานสำหรับจัดแสดง
  - จัดทำผนังเบาโครงไม้อย่าง กรูไม้อัด ๑๕ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๒ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผืน
  - จัดทำโครงสร้างไม้ซัพพอร์ตประติมากรรม
  - จัดทำโครงประตูและบานประตูจากแผ่นพลาสติกใส
  - จัดหาวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องสำหรับงานโครงสร้างที่จำเป็น
  - จัดทำผนังเบาโครงไม้อย่าง กรูไม้อัด ๑๕ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๖๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผืน
- จัดทำโครงไม้ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

- จัดทำโครงไม้กรุไม้อัดกันขึ้น ขนาดไม่น้อยกว่า ๔.๘๐ x ๙.๗๐ เมตร  
พร้อมทาสีรองพื้นกันความชื้น จำนวน ๑ จุด

- จัดทำผนังเบา ๑ หน้า ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๗.๕ ตารางเมตร สำหรับ  
พื้นที่ส่วนกลางของนิทรรศการ จำนวน ๑ ผนัง

(๙) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน

- จัดทำความสะอาดพื้นที่ก่อนการเตรียมงาน  
- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร  
กรุแผ่น ซับเสียง ทาสีดำ (ภายใน) ทาสีขาว (ภายนอก) ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๓.๕ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง  
- จัดทำฝ้าเพดานฉาบเรียบ โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีเทาเข้ม  
ขนาดไม่น้อยกว่า ๗ ตารางเมตร

จำนวน ๑ จุด

- จัดหาพรมลูกฟูก หนา ๘ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๘.๔ ตารางเมตร

จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังไม้อัดย้อมสีวอลนัท ขนาดไม่น้อยกว่า ๔.๑ ตารางเมตร

(๑๐) โรงเรียนบ้านแม่มะ

- ดำเนินการตรวจสอบระบบไฟฟ้าทั้งหมดภายในอาคารพื้นที่จัดแสดง  
- รื้อถอนผนังไม้ในอาคารเรียนหลังเก่า ขนาดไม่น้อยกว่า ๖ x ๓.๖ เมตร  
- จัดทำแผงกันแสงสว่างจากภายนอกอาคาร  
- จัดทำสีผนังเลียนแบบบลวดลายตามศิลปินกำหนด ขนาดไม่น้อยกว่า  
๑ x ๑.๕ เมตร  
- จัดหาผ้าม่านทึบแสงสีเขียว ขนาดช่องประตู ไม่น้อยกว่า ๐.๙ x ๒ เมตร

จำนวน ๒ จุด

(๑๑) ศรีดอนมูลอาร์ตสเปซ

- ดำเนินการรื้อถอนโครงสร้างผนังไม้เดิม  
- ปรับปรุงและซ่อมแซมหลังคา ฝ้าไม้ ที่ชำรุดเสียหาย  
- จัดทำผนังไม้ ๒ หน้า ทำจากโครงไม้ยาง กรุด้วยไม้อัด ๑.๕ มิลลิเมตร  
ทาสีย้อมไม้ และเคลือบด้วยยูเทน ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๓ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

(๑๒) ศูนย์ดิจิทัลชุมชนตำบลเวียง

- จัดเตรียมและปรับปรุงพื้นที่จัดแสดงก่อนการติดตั้งผลงาน  
- จัดทำฟิล์มสีดอกฝิ่นบล็อกแสง ขนาดไม่น้อยกว่า ๙๐๐ ตารางฟุต

- จัดทำขาตั้ง ...

- จัดทำขาคั้งกระจกเงาขนาดจำลองจากมอนิเตอร์ ๘๕ นิ้ว จำนวน ไม่น้อยกว่า ๒ ชุด

(๑๓) ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกียง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร กรุแผ่นซับเสียง ทำสีเทาเข้ม ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๙ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๘ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๑ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๔๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร กรุแผ่น ซับเสียง ทาสีแดงชาด ขนาดไม่น้อยกว่า ๗๒ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๒ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีขาว ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบาฉาบเรียบ ๑ หน้า โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีเทาเข้ม ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๘๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำผนังเบา ๑ หน้า ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ตารางเมตร สำหรับ พื้นที่ส่วนกลางของนิทรรศการ จำนวน ๑ ผนัง

- จัดทำฝ้าเพดานฉาบเรียบ โครงซีไลน์ กรูยิบซั่ม ๙ มิลลิเมตร ทาสีเทาเข้ม ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๒ ตารางเมตร

- จัดหาพรมลูกฟูก ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๒ ตารางเมตร จำนวน ๑ จุด

- จัดหาพรมลูกฟูก ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๐ ตารางเมตร จำนวน ๑ จุด

- จัดทำพื้นเวที ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๐๐ x ๓๐ x ๑,๒๐๐ เซนติเมตร

พร้อมจัดหาผ้าขาวเพื่อรองรับแปงฝุ่น ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๒๐ x ๓๐ x ๑,๒๒๐ เซนติเมตร

- จัดทำโครงสร้างไม้ ประกอบด้วยผ้า กรอบไม้ หลอดไฟส่องสว่าง ๖๐ วัตต์ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๖ หลอด

- จัดทำชั้นวางผลงาน ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๕๐ x ๔๐ เซนติเมตร จำนวน ไม่น้อยกว่า ๒ ชุด

- จัดทำม้านั่งภายในนิทรรศการ ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๕ x ๔๕ x ๑๒๐ เซนติเมตร จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ตัว

- จัดหาและทาสีน้ำชนิดทาภายใน ขนาดไม่น้อยกว่า ๖๘ ตารางเมตร

- จัดทำสติ๊กเกอร์ ...

- จัดทำสตีกเกอร์บล็อกแสง ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๔๒ ตารางฟุต
- จัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการผลิตโครงสร้าง

๕.๑.๓ การออกแบบระบบไฟส่องสว่างผลงานตามพื้นที่จัดแสดงงาน

ผู้รับจ้างต้องจัดหาอุปกรณ์และติดตั้งระบบไฟส่องสว่างผลงานในพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ ประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์บ้านดำ, อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง, ศาลากลางจังหวัดเชียงราย (หลังเก่า), ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน, หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย, หอศิลป์แทนคุณ วัดร่องขุน, พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง, โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบจังหวัดเชียงราย, ห้องสมุดรถไฟเชียงราย, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน, วัดป่าสัก, โบราณสถานหมายเลข ๑๖, ศรีดอนมูลอาร์ตสเปซ, ศูนย์ดิจิทัลชุมชนตำบลเวียง และตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกียง โดยจัดให้มีระบบแทรกไลท์ชนิดสองสาย และ/หรือไฟส่องสว่างผลงาน LED ชนิด COB / สปอตไลท์ส่องสว่างผลงานตามมาตรฐานงานศิลปะ

๕.๑.๔ การจัดหาแนวเสาสำหรับผลงานศิลปะ

ผู้รับจ้างต้องจัดหาแนวเสาสำหรับผลงานศิลปะ จำนวนไม่น้อยกว่า ๘๐ ชุด โดยผลิตจากเหล็ก มีความสูงไม่น้อยกว่า ๔๕ เซนติเมตร

๕.๒ การผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

๕.๒.๑ ประสานงานการเข้าใช้พื้นที่การผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปิน

ผู้รับจ้างต้องประสานงานการเข้าใช้พื้นที่เพื่อการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปินให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามเงื่อนไขและข้อกำหนดของการใช้พื้นที่ หากการดำเนินงานไม่เป็นไปตามเงื่อนไขและข้อกำหนด ก่อให้เกิดความเสียหาย ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบในการกระทำดังกล่าว

๕.๒.๒ ดำเนินการผลิตและ/หรือติดตั้งผลงานศิลปะ พร้อมอุปกรณ์ประกอบการจัดแสดงผลงานของศิลปิน ประกอบด้วย

(๑) ศิลปิน : Soe Yu Nwe

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์บ้านดำ

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาวัสดุและอุปกรณ์เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ เตียงนอนไม้ คิงไซส์ จำนวน ๑ หลัง ดินเผา ดินเหนียว การเผาเคลือบ การเคลือบเซรามิก ระบบไฟส่องสว่างภายในงานประติมากรรม จัดหาสตูดิโอสำหรับสร้างสรรค์งาน การขนส่งส่วนประกอบผลงานจากสถานที่ผลิตไปยังสถานที่จัดแสดง ณ จังหวัดเชียงราย และจัดเตรียมวัสดุอื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์งาน

(๒) ศิลปิน : Busui Ajaw

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์บ้านดำ

การดำเนินงาน ...

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการตกแต่งพื้นที่ และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดงงาน อาทิ ผนังวูหรือผนังควาย ค่าแรงทำทริทเมนต์ ทำเฟรมซิง ตากแห้งและลงน้ำยาเคลือบ จำนวน ๘ ผืน ค่าสีอะคริลิกและฟูกัน

(๓) ศิลปิน : กมลลักษณ์ สุขชัย

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์บ้านดำ

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าผู้ช่วยวิจัย เพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งาน ค่าการผลิตผลงาน 3D กราฟิกและการประสานงานที่เกี่ยวข้อง ค่าจัดพิมพ์ชิ้นงานลงบนวัสดุสติ๊กเกอร์ และค่าวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ กระดาษสา เฟรมไม้ สีสเปรย์

(๔) ศิลปิน : สมพงษ์ สารทรัพย์

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์บ้านดำ

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน การรักษาบำรุงสภาพผลงานศิลปะ อาทิ ผ้าใบ โครงสร้างเฟรม สีอะคริลิก สีน้ำมัน ดินสอ น้ำยาเคลือบรูป และอุปกรณ์แขวนผลงานแบบสายสลิง รองรับน้ำหนักจุดละ ๕๐ กิโลกรัม จำนวน ๒๔ ชุด โครงเฟรมและแผ่นปิดหลังผลงาน ขนาดตามผลงานที่จัดแสดง โดยมีขนาดผลงานไม่น้อยกว่า ๒๐๐ x ๑,๐๐๐ เซนติเมตร จำนวน ๑ ชิ้น ขนาดผลงานไม่น้อยกว่า ๒๑๐ x ๓๐๐ เซนติเมตร จำนวน ๒ ชิ้น ขนาดผลงาน ไม่น้อยกว่า ๔๒๐ x ๒๑๐ เซนติเมตร จำนวน ๒ ชิ้น ขนาดผลงานไม่น้อยกว่า ๑๐๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร จำนวน ๓ ชิ้น รวมจำนวน ๘ ชิ้น

(๕) ศิลปิน : Citra Sasmita

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาผู้ช่วยวิจัยเพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งาน จำนวน ๒ คน รับผิดชอบการผลิตสิ่งไม่สำหรับบรรจุผลงาน จัดหาและดูแลค่าใช้จ่ายในการเช่าสตูดิโอสำหรับใช้เป็นสถานที่ผลิตผลงาน ค่าวัสดุสำหรับสร้างสรรค์งาน อาทิ เส้นผมสังเคราะห์ ผนังวู สีระงูจำลองทำด้วยทองเหลือง ค่าขนส่งวัสดุมายังสถานที่จัดแสดง ณ จังหวัดเชียงราย

๒) จัดเตรียมอุปกรณ์ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์งาน อาทิ

- จอมอนิเตอร์ ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๐ นิ้ว ระบบภาพ 4K จำนวน ไม่น้อยกว่า ๒ เครื่อง

- ขาแขวนจอมอนิเตอร์

- เครื่องเล่นมัลติมีเดีย จำนวน ๒ เครื่อง

- ลำโพง ...

- ลำโพงชาวบาร์ระบบเสียง ๒.๑
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๖) ศิลปิน : Nguyen Trinh Thi

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง  
การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าผู้เรียบเรียงเสียง ค่าผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิคการออกแบบและพัฒนาซอฟต์แวร์สำหรับการติดตั้งระบบเสียงและควบคุมการติดตั้งนิทรรศการ ค่าผู้เชี่ยวชาญด้านการทำเครื่องดนตรีพื้นเมือง ค่าผลิตระบบควบคุมและแปลงสัญญาณ ค่าเช่าเครื่องปั๊มลมสำหรับการทดลอง จัดหาไมโครโฟนใต้น้ำ ค่าผลิตเซนเซอร์ ค่าจัดทำระบบควบคุมทางไกล ค่าผลิตระบบการฉายภาพเคลื่อนไหว ระบบไฟและการสร้างเงาภาพเคลื่อนไหว ค่าผลิตงานหลังการถ่ายทำหลังการผลิตเสียงเครื่องดนตรี ค่าผู้ช่วยศิลปินระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและติดตั้งนิทรรศการ

๒) จัดเตรียมอุปกรณ์ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์งาน อาทิ

- อุปกรณ์เชื่อมต่อเครื่องพร้อมซิมการ์ดส่งสัญญาณ จำนวน ๒ เครื่อง
- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๕ นิ้ว จำนวน ๖ เครื่อง
- เครื่องปั๊มลมขนาดไม่น้อยกว่า ๔๐ ลิตร ๑.๕ แรง จำนวน ๑ ตัว
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ
- เบาะรองนั่ง จำนวน ๒๐ ชุด

(๗) ศิลปิน : อริญชัย รุ่งแจ้ง

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าผู้ช่วยวิจัยเพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งาน ค่าผู้ทำแบบ 3D ค่าผู้บันทึกเสียง ค่าผู้เรียบเรียงเสียง ค่าผู้ประสานงานการผลิต จัดหาอุปกรณ์สำหรับการอัดเสียง ค่าผลิตผลงาน Sound Interactive Installation รวมอุปกรณ์ขยายเสียง จัดหาไม้บายไม้ไฟพร้อมลูกหิน จำนวน ๔๐๐ ชุด ลำโพงมอนิเตอร์ชนิดติดตั้งภายนอกอาคาร ขนาดไม่น้อยกว่า ๘ นิ้ว จำนวน ๒ ใบ และค่าวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

(๘) ศิลปิน : วุฒ ลีโน

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบการผลิตงาน ประติมากรรมโปร่งแสงจากแผ่นอะคริลิกใสและการหล่ออ็อกซีไส ขนาด ๒๗๕ x ๑๓๕ เซนติเมตร ตามแบบที่ศิลปินกำหนด จัดทำฐานวางผลงานประติมากรรม ๒ ชั้น ผลิตจากโครงเหล็ก กรุไม้อัด ๑๕ มิลลิเมตร ขนาด ๒๔๐ x ๒๔๐ x ๙๐ เซนติเมตร จัดหาระบบไฟส่องสว่างภายในผลงานประติมากรรม และดูแลค่าประสานงานการผลิตทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง

(๘) ศิลปิน : ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

(๙) ศิลปิน : Ryusuke Kido

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าประสานงาน การผลิตผลงาน จัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าผู้ช่วยวิจัยเพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งาน ค่าช่างภาพ และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ จัดซื้อยุงฉาง จำนวน ๑ หลัง และ อุปกรณ์ช่างและหรือของเบ็ดเตล็ดประกอบการจัดแสดง

(๑๐) ศิลปิน : Tayeba Begum Lipi

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าใช้จ่ายในการปักผ้าตามแบบร่างของศิลปินโดยช่างฝีมือท้องถิ่น ขนาดไม่น้อยกว่า ๑,๓๒๐ x ๓๓๐ เซนติเมตร และค่าขนส่งวัสดุที่เกี่ยวข้อง

(๑๑) ศิลปิน : Ernesto Neto

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าผู้ช่วยวิจัย ค่าช่างภาพ และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ ไม้แผ่นน้ำยา ความยาว ไม่น้อยกว่า ๔๐๐ เซนติเมตร เส้นรอบวง ๑๐ เซนติเมตร จำนวน ๑๖ ท่อน ไม้แผ่นน้ำยา ความยาว ๕๐๐ เซนติเมตร เส้นรอบวง ๑๐ เซนติเมตร จำนวน ๘ ท่อน โถเซรามิกเทอร์ราคอตตาชนิดไม่มีรู ขนาด ๑๐๐ x ๘๖ เซนติเมตร จำนวน ๑๖ ชิ้น โถเซรามิกเทอร์ราคอตตาชนิดมีรู ขนาด ๖๐ x ๕๕ เซนติเมตร จำนวน ๑ ชิ้น เครื่องเทศและต้นไม้ตามที่ศิลปินกำหนด (ศิลปินจะเป็นผู้เลือกในช่วงการติดตั้งผลงาน) กลองมโหระทึก จำนวน ๑ ชิ้น ตะเกียงดินเผาครอบแก้ว จำนวน ๔๘ ชุด โครเซตต์จากเส้นใยไซเคิล ขนาดโดยประมาณ ๒๐ x ๒๐ x ๕ เมตร จำนวน ๑ ชิ้น หัวจุกสวมท่อนไม้แผ่นชนิดไม้ กลึงขนาดตามไม้แผ่น จำนวน ๒๔ ชิ้น และ หัวจุกสวมท่อนไม้แผ่นชนิดหิน ชิ้นงานหินแกะขนาดตามไม้แผ่น จำนวน ๒๔ ชิ้น

(๑๒) ศิลปิน : Haegue Yang

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง/หอศิลป์ร่วมสมัย  
เมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าผู้ออกแบบวอลเปเปอร์ ค่าช่างเทคนิคการผลิตวอลเปเปอร์ ค่าผลิตวอลเปเปอร์ ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ตารางเมตร ค่านักออกแบบและผู้ช่วยนักออกแบบผลงาน Mesmerizing Mesh ค่าช่างเทคนิคกระดาษ Mesmerizing Mesh ค่าจัดซื้อวัสดุกระดาษ (กระดาษเงิน กระดาษทอง และกระดาษฮันจิ) ระบบไฟส่องสว่างติดโครงสร้างไม้ Mesmerizing Mesh ค่าทำกรอบรูป ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๒ x ๙๒ เซนติเมตร จำนวน ๒ ชิ้น และขนาด ไม่น้อยกว่า ๙๒ x ๖๒ เซนติเมตร จำนวน ๔ ชิ้น ทำจากไม้ กระจกตัดแสง วัสดุไกรต ค่าผลิตตุ้ง โครงสร้างตุ้ง ค่าผลิตวอลเปเปอร์ ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ ตารางเมตร และค่าขนส่งที่เกี่ยวข้อง

(๑๓) ศิลปิน : ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

(๑๓) ศิลปิน : ขาโคอา บุคเคอร์

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ  
ค่าผู้ช่วยศิลปินในการประสานงานการติดตั้งผลงานศิลปะประเภทสื่อผสม/ศิลปะจัดวาง จำนวนไม่น้อยกว่า  
๗ ผลงาน โดยผลงานมีความละเอียดอ่อนและใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์หลากหลายวัสดุ อาทิ rubber tires /  
wood / metal / resin / steel / fiber / woodcut and hand-painted และจัดหาช่างถ่ายภาพ

(๑๔) ศิลปิน : Tarek Atoui

จัดแสดงผลงาน ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าผู้ช่วยวิจัย ค่าผู้ประสานงาน  
ค่าเครื่องดนตรีและสิ่งของที่บ้านในจังหวัดเชียงราย เพื่อประกอบการจัดแสดง

๒) วัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๔ นิ้ว จำนวน ๒ ใบ
- เครื่องกระจายและแปลงสัญญาณเสียง จำนวน ๒ เครื่อง
- หูฟังชนิดมีสาย จำนวน ๖ อัน
- กล่องควบคุมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ จำนวน ๔ ใบ
- ไมโครโฟนสำหรับเครื่องดนตรี พร้อมขาตั้ง จำนวน ๔ ชุด
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๑๕) ศิลปิน : Michael Lin

จัดแสดงผลงาน ณ ศาลากลางจังหวัดเชียงราย (หลังเก่า)

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ  
ค่าใช้จ่ายในการวาดภาพตามลวดลายที่ศิลปินกำหนด โดยมีขนาดพื้นที่ไม่น้อยกว่า ๑,๐๘๒ ตารางเมตร ค่าสีน้ำ  
ทาภายนอกชนิดทำความสะอาดได้ เติบสีตามที่ศิลปินกำหนด (รวมสีรองพื้นและสีทับหน้า) และจัดหา  
รถกระเช้าสำหรับขึ้นเพื่อร่างแบบผลงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ วัน

(๑๖) ศิลปิน : ชาตะ ไหมวงศ์

จัดแสดงผลงาน ณ ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าใช้จ่าย  
ในการจัดภูมิทัศน์สวนหิน การตกแต่งผลงานประติมากรรม ค่าติดตั้งเสาไม้กับฐานเสา นั่งร้านชั่วคราวสำหรับ  
ติดตั้งงาน งานลักเหล็กโครง RB9 เชื่อมด้านบนต้นไม้ทั้ง ๔ ต้น ติดตั้งดอกไม้ ไม้บนโครงเหล็ก ขนาด  
เส้นผ่านศูนย์กลาง ๑๕ - ๓๐ เซนติเมตร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐ ดอก ค่าทำสีย้อมไม้และเคลือบไม้  
ค่าติดตั้งระบบไฟฟ้า และวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

(๑๗) ศิลปิน : ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 



(๑๗) ศิลปิน : ทรงเดช ทิพย์ทอง

จัดแสดงผลงาน ณ ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ  
ค่าตอบแทนผู้ช่วยศิลปิน และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ขนาดผลงาน  
โดยรวมไม่น้อยกว่า ๒๐ ตารางเมตร อาทิ ผ้าใบ โครงสร้างเฟรม สีอะคริลิก ทองคำเปลว

(๑๘) ศิลปิน : Zen Shi Wei The

จัดแสดงผลงาน ณ ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ  
ค่าตอบแทนผู้ช่วยศิลปินในการออกแบบสร้างสรรค์การนำเสนอผลงานในรูปแบบใหม่ การติดตั้งผลงาน

(๑๙) ศิลปิน : Pangrok Sulap

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าผู้ประสานงาน  
การผลิต ค่าวัสดุ อาทิ กระดาษสาสำหรับทำกิจกรรม จำนวน ๑๐๐ ชุด หมึกสีสำหรับการทำภาพพิมพ์แกะไม้  
จำนวน ๓ กิโลกรัม ผ้าสำหรับทำภาพพิมพ์ขนาด ๑.๕ x ๓ เมตร จำนวน ๖ ชิ้น ค่าผลิตกระท่อมขนาด ๓ x ๓ เมตร  
จำนวน ๒ หลัง โดยจัดหาเสาไม้ ขนาด ๐.๑๕ x ๐.๑๕ x ๓.๐๐ เมตร จำนวน ๘ ต้น แผ่นไม้เนื้อแข็งสำหรับปู  
และผนังกึ่ง จำนวน ๒ ชุด จัดทำหลังคาจากหญ้าคา ดูแลค่าขนส่ง ค่าวัสดุอุปกรณ์ รวมถึงค่าการประสานงาน  
การผลิตทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง

(๒๐) ศิลปิน : ชิน หลิว

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าแปลซิปโต้เติ้ล  
และวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๔ นิ้ว จำนวน ๕ ใบ  
ลำโพงซบวูฟเฟอร์ ขนาด ๘ นิ้ว คอมพิวเตอร์ PC จอรับภาพโปรเจคเตอร์ ผลิตจากไม้ MDF ขนาด  
๕๐๐ x ๒๘๑.๕๐ เซนติเมตร หนังสือนามบัตร สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๒๑) ศิลปิน : Movana Chen

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบงานพิมพ์  
ภาพถ่ายระบบดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ท ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๑.๙๒ x ๑๘๒.๘๘ เซนติเมตร Archival  
Pigment Print และขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๑.๙๒ x ๘๒.๒๘ เซนติเมตร Silver Gelatin Print (C-Type) และ  
ค่าจัดทำกรอบรูปผลงานด้วยไม้ กระจกตัดแสง วัสดุไร้กรด ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๑.๙๒ x ๑๘๒.๘๘ เซนติเมตร  
และขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๑.๙๒ x ๘๒.๒๘ เซนติเมตร

(๒๒) ศิลปิน : ...

(๒๒) ศิลปิน : สมลักษณ์ ปันติบุญ

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าจัดทำ  
โครงสร้างหินธรรมชาติและเสาไม้ ไม่น้อยกว่า ๑๒ ต้น พร้อมงานโครงสร้างหลังคาและโครงหลังคาไม้ ค่าวัสดุ  
ก่อสร้างฐานราก และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

(๒๓) ศิลปิน : อัลมากุล เมณลิบาเยวา

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ  
ค่าใช้จ่ายในการพิมพ์ภาพถ่ายดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ท Archival Pigment Print และค่าจัดทำกรอบรูปไม้ทึบ  
บนแผ่นอลูมิเนียมไดมอนด์ ๔ มิลลิเมตร รวมจำนวน ๙ ชิ้น ประกอบด้วย ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๗ x ๑๒๓ เซนติเมตร  
จำนวน ๕ ชิ้น ขนาดไม่น้อยกว่า ๙๐ x ๑๒๓ เซนติเมตร จำนวน ๓ ชิ้น และขนาดไม่น้อยกว่า ๖๐ x ๑๒๓ เซนติเมตร  
จำนวน ๑ ชิ้น

(๒๔) ศิลปิน : Tuguldur Yondonjamts

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าวัสดุอุปกรณ์ในการ  
จัดแสดงผลงาน กล่องจัดแสดงผลงานอะคริลิกใส ความสูงประมาณ ๓ เมตร ผลิตตามแบบร่างของศิลปิน  
พร้อมไฟส่องสว่าง

๒) จัดเตรียมอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- โพรเจคเตอร์ความสว่าง ๓,๒๐๐ ลูเมน ความละเอียดภาพ WUXGA  
ค่าคอนทราสต์ ๑๕,๐๐๐ จำนวน ๑ เครื่อง

- เครื่องเล่นมัลติมีเดีย จำนวน ๑ เครื่อง

- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๕ นิ้ว จำนวน ๒ ใบ

- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ จำนวน ๑ ชุด

(๒๕) ศิลปิน : Maria Hasabi

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าสถาปนิกออกแบบผลงาน  
ผู้จัดการและผู้ช่วยโครงการ การผลิตผลงานภาพจิตรกรรมและค่าอุปกรณ์ งานพิมพ์ภาพถ่ายระบบดิจิทัลและ  
หรืออิงค์เจ็ท การฝึกซ้อมและการแสดงของศิลปิน การผลิตและออกแบบเสียงประกอบผลงาน การผลิตชุด  
สำหรับการจัดแสดง ค่าทีมงานและนักแสดงที่เดินทางลงพื้นที่

๒) จัดเตรียม ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

- ๒) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ
- ค่าผลิตเก้าอี้นั่งกระจกอะคริลิกสีทอง จำนวน ๒ ตัว
  - ลำโพงมอนิเตอร์ขนาด ๑๒ นิ้ว จำนวน ๒ ใบ
  - เครื่องผสมสัญญาณเสียง ๘ ช่องสัญญาณ

(๒๖) ศิลปิน : ซาร่าห์ เซ

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ ม้านั่งสตูดิโอ จำนวน ๔ ชุด โปรเจคเตอร์ อุปกรณ์ทำโครงสร้างประติมากรรม กระจก อุปกรณ์ เครื่องเสียง เพลเยอร์ โดยประกอบและติดตั้งผลงานตามแนวทางที่ศิลปินและผู้จัดการศิลปินแนะนำ จนแล้วเสร็จ

(๒๗) ศิลปิน : Precious Okoyomon

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าผู้ช่วยศิลปิน ค่าผู้ประสานงาน ทีมพัฒนาระบบควบคุมฝุ่นควันและลมหมุน ที่ปรึกษาทางวิศวกรรม ค่าผลิตห้องจำลองและงานระบบต้นแบบเพื่อทดลองงานระบบ การเคลื่อนไหวของลมและซี้เก้าอี้ ค่าผลิตผลงานประติมากรรม จำนวน ๒ ชิ้น ค่าซี้เก้าอี้แกลบ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ต้น ค่าวัสดุสำหรับทำพื้นและผนังลักษณะเป็นซี้เก้าอี้สกปรก เช่น ซี้เก้าอี้ผสมกับดินและเรซิน มีพื้นที่โดยประมาณ คือ พื้นขนาด ๑๖๘ ตารางเมตร และผนังขนาด ๑๙๖ ตารางเมตร อุปกรณ์ชุดป้องกันสำหรับผู้ชม เช่น แวนตาป้องกันฝุ่น หน้ากาก ร่มใส ฯลฯ ม่านอากาศ จำนวน ๖ ชุด ขนาดกว้างไม่น้อยกว่า ๑๒๐ เซนติเมตร ระบบหมุนเวียนซี้เก้าอี้ จำนวน ๒ ชุด เครื่องดูดและกระจายซี้เก้าอี้ จำนวน ๒ ชุด คอมพิวเตอร์ PC ไมโครคอมพิวเตอร์ จำนวน ๘ เครื่อง และค่าวัสดุอุปกรณ์ อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

(๒๘) ศิลปิน : ปีแอร์ ฮุยจ์

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

วัสดุอุปกรณ์เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๘ นิ้ว จำนวน ๓ ใบ ลำโพงซับวูฟเฟอร์ ขนาด ๑๐ นิ้ว คอมพิวเตอร์ Mac mini M2 จอรับภาพโปรเจคเตอร์ ผลิตจากไม้ MDF ขนาด ๖๓๐ x ๒.๓๖ เซนติเมตร ทาสีจ้อฉายภาพ สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๒๙) ศิลปิน : Tobias Rehberger

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงาน ...

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ  
ค่าผู้ประสานงาน ค่าผลิตผลงานประติมากรรมจัดวางรูปลูกบาศก์ ขนาด ๑๐ x ๑๐ x ๑๐ เซนติเมตร ติดตั้ง  
ในลักษณะกล่องฟิวเจอร์เป็นรูปคลื่นตามแบบผลงานของศิลปินรวมค่าดำเนินการจัดทำโครงสร้างไม้ จัดเตรียม  
ปลากะป๋อง ไม่น้อยกว่า ๖,๐๐๐ กระป๋อง หรือขึ้นอยู่กับความต้องการ ความนิยม และปฏิสัมพันธ์ของผู้เข้าชม  
กับผลงานศิลปะระหว่างแสดงงาน และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

(๓๐) ศิลปิน : หวัง เหวิน ชีห์

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลความเรียบร้อยในการ  
ผลิตติดตั้งผลงานของศิลปินให้เป็นไปตามมาตรฐานการติดตั้ง และมีความปลอดภัย

(๓๑) ศิลปิน : กรกฤต อรุณานนท์ชัย

จัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์แทนคุณ วัดร่องขุ่น

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าผู้ช่วยศิลปิน ค่าผลิต  
หมอนหนุน ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๖๐ x ๑๕๐ x ๓๐ เซนติเมตร จำนวน ๑๐ ใบ และค่าผลิตปลอกหมอนหนุน  
ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๖๐ x ๑๕๐ x ๓๐ เซนติเมตร จำนวน ๑๐ ใบ

๒) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- จอรับภาพโปรเจคเตอร์ ชนิดฉายหลังไร้กรอบ ขนาดไม่น้อยกว่า  
๔,๒๖๕ x ๒,๔๐๐ x ๓,๖๐๐ มิลลิเมตร พร้อมเนื้อจอฉายหลัง ขนาดไม่น้อยกว่า ๖,๐๐๐ x ๓,๐๐๐ มิลลิเมตร

- อุปกรณ์ภาพ แสง สี เสียง โปรเจคเตอร์ ลำโพง ไฟส่องสว่าง และแผ่นซับเสียง

- ค่าขนส่งอุปกรณ์ (ไป-กลับ) จากกรุงเทพฯ ถึงจังหวัดเชียงราย

- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๓๒) ศิลปิน : เซอริน เซอร์ปา

จัดแสดงผลงาน ณ วัดร่องขุ่น

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดำเนินการติดตั้งผลงานตาม  
รูปแบบรายการที่ศิลปินเป็นผู้กำหนด โดยให้เป็นไปตามมาตรฐานการติดตั้ง และความปลอดภัย

(๓๓) ศิลปิน : Boedi Widjaja

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าทดลอง  
ผลิตเซรามิก จำนวน ๔ ชิ้น ค่าพิมพ์ลาย ค่าผลิตเสาธง จำนวน ๑๑ ลำ ค่าผลิตฐานยึดเสาธง จำนวน ๑๑ ลำ  
ค่าผ้าและค่าขนส่งผ้า จำนวน ๑๑ ผืน ค่าจ้างเหมาเรือในการถ่ายทำ จำนวน ๒ ลำ ในระยะเวลา ๓ วัน ค่าช่างภาพ

ค่าผู้ประสานงาน ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

ค่าผู้ประสานงานการผลิตทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง และวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ ลำโพง มอนิเตอร์ ขนาด ๔ นิ้ว จำนวน ๒ ใบ ลำโพงซบวูฟเฟอร์ ขนาด ๘ นิ้ว โปรแกรมคิวแล็บ จอรับภาพโปรเจคเตอร์ เนื้อจอฉายหลังพร้อมเฟรม ขนาด ๓๐๐ x ๑๖๙ เซนติเมตร จำนวน ๓ ชิ้น

(๓๔) ศิลปิน : วิชญ์ พิมพ์กาญจนพงศ์

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าช่างภาพถ่ายทำสารคดีและบันทึกเสียง ค่าตัดต่อวิดีโอและทำภาพเคลื่อนไหว ค่าจัดทำขั้นตอนหลังการผลิต เสียงเครื่องดนตรี ค่าแปลซับไตเติ้ล ค่าผู้กำกับ ค่าผู้ออกแบบโมชันกราฟิก ค่าระบบสำรองข้อมูลเพื่อการบันทึกภาพ ค่าพิมพ์ภาพถ่ายระบบดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ท ขนาดไม่น้อยกว่า A3 จำนวน ๒๐ ชิ้น ค่าจัดทำกรอบรูป ค่าบันทึกข้อมูลผู้เข้าชมสารคดีรายวัน

(๓๕) ศิลปิน : อุบัติสัจย์

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าใช้จ่าย

ในการผลิตเฟรมเขียนรูป โครงไม้สน ขนาด ๒ นิ้ว x ๒ นิ้ว กรู๊ม้อัดยาง AB ๑๕ มิลลิเมตร พร้อมอุปกรณ์แขวน จำนวน ๔๐ ชิ้น และค่าสีเมทัลลิก ขนาด ๙ กิโลกรัม จำนวน ๒๒ ถัง

(๓๖) ศิลปิน : Arto Lindsay

จัดแสดงผลงาน ณ โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าผู้ช่วยวิจัย ค่าช่างภาพ และค่าจัดขบวนพาเหรด ประกอบด้วย รถกระบะ จำนวน ๑ คัน การตกแต่งรถกระบะ ประติมากรรม จำนวน ๑ ชิ้น ขนาดโดยประมาณ ๕๐๐ x ๕๐๐ เซนติเมตร ทำจากเศษผ้าและถุงขยะ อุปกรณ์ตกแต่งอื่น ๆ ไม้ไผ่ไร้สาย จำนวน ๔ ตัวและอุปกรณ์แปลงเสียง นักแสดงร่วมขบวนพาเหรด จำนวน ๗๐ คน ค่าเครื่องแต่งกายนักแสดง ค่าแต่งหน้าทำผม

๒) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- จอมอนิเตอร์ ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๐ นิ้ว ระบบภาพ FHD
- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๕ นิ้ว จำนวน ๒ ใบ
- ลำโพงซบวูฟเฟอร์ ขนาด ๘ นิ้ว
- อุปกรณ์ Mac mini 2014 spec จำนวน ๒ เครื่อง
- ลำโพงมอนิเตอร์ชนิดติดตั้งภายนอกอาคาร ขนาด ๑๒ นิ้ว

จำนวน ๒๐ ใบ

- เครื่องกระจาย ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

จำนวน ๒ เครื่อง

- เครื่องกระจายและแปลงสัญญาณเสียง ๑๖ x ๒ ช่องสัญญาณ
- กล่องควบคุมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๓๗) ศิลปิน : มาเรีย เทเรซา อัลเวซ

จัดแสดงผลงาน ณ โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าผู้ช่วยวิจัย ค่านักออกแบบผลงานสำหรับส่วนจัดแสดงงานวิจัยทั้งภายในอาคารและภายนอกอาคาร ค่าวัสดุสำหรับคัดลอกข้อมูลจากสแกนพฤกษศาสตร์ งานพิมพ์ภาพถ่ายระบบดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ท Archival Pigment Print ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร จำนวน ๒๐ ชิ้น และค่าใช้จ่ายในการผลิตผลงาน ค่าจัดสวนหย่อมตลอดระยะเวลาการจัดแสดงผลงาน ตามแบบรายละเอียดของนักออกแบบ ขนาดไม่น้อยกว่า ๙ x ๔ เมตร

(๓๘) ศิลปิน : อัททา ความี

จัดแสดงผลงาน ณ โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าผู้ช่วยศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงาน ขนาดไม่น้อยกว่า ๔.๘ x ๙.๒ เมตร ค่าช่างภาพ และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ สีน้ำทาภายนอกชนิดที่ทาสะอาดได้ เจดสีตามที่ศิลปินกำหนด (รวมสีรองพื้นและสีทับหน้า) ไม่น้อยกว่า ๔๐ แกลลอน อุปกรณ์สำหรับวาดภาพ พู่กัน ลูกกลิ้ง ถังน้ำ เทปกาวให้เพียงพอต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

(๓๙) ศิลปิน : โทมัส ซาราเซโน

จัดแสดงผลงาน ณ โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าผู้ช่วยวิจัย ค่าผู้ประสานงาน ค่าช่างภาพ ค่าทีมงานในการนำผลงาน Museo Aero Solar ที่ได้จากการ Workshop เพื่อขึ้นบิน ค่าขนส่ง พัดลมหยอโข่งสำหรับสุบลมผลงาน จำนวน ๖ ตัว และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

(๔๐) ศิลปิน : ชิมามุกุ มิชิอิโร

จัดแสดงผลงาน ณ โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าผู้ช่วยศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงาน ค่าออกแบบกราฟิกผลงาน ค่าช่างภาพ ค่าใช้จ่ายในการผลิตผลงานว่าวชุดที่ ๑ จำนวน ๖ ชิ้น และชุดที่ ๒ จำนวน ๖ ชิ้น ค่าจัดซื้ออุปกรณ์ผลิตว่าวและของเบ็ดเตล็ด และค่าอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ จอมอนิเตอร์ ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๐ นิ้ว ระบบภาพ 4K จำนวน ๒ เครื่อง ขาแขวนจอมอนิเตอร์ จำนวน ๒ ขา รวมถึงการดูแลควบคุมการผลิตและซ่อมแซมผลงานตลอดระยะเวลาการจัดแสดง

(๔๑) ศิลปิน : ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

(๔๑) ศิลปิน : Poklong Anading

จัดแสดงผลงาน ณ ห้องสมุดรถไฟเชียงราย

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าออกแบบกล่องไฟ ค่าผลิตตู้ไฟแสดงผลงาน จำนวน ๗ ชุด ทำจากวัสดุเหล็ก ขนาด ๖๐ x ๘๕ เซนติเมตร งานพิมพ์ฟิล์มแบล็คคลิส ความละเอียด 300 DPI ขนาด ๖๐ x ๘๕ เซนติเมตร จำนวน ๗ ชิ้น งานพิมพ์ดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ทหมึกบนแผ่นพลาสติก ความหนา ๑๐ มิลลิเมตร ขนาด ๕๐ x ๗๕ เซนติเมตร จำนวน ๑๐ ชิ้น ค่าผลิตตู้ผลงานตามแบบที่ศิลปินกำหนด ค่าผู้ประสานงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ จอมอนิเตอร์ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๐ นิ้ว ระบบภาพ 4K จำนวน ๕ เครื่อง และหูฟังชนิดมีสาย จำนวน ๒ อัน

(๔๒) ศิลปิน : จิตติ เกษมกิจวัฒนา

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน และวัดป่าสัก

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าผลิตผลงานศิลปะจัดวาง ณ วัดป่าสัก อาทิ ค่าผลิตผลงานจากเหล็ก ไม้ ทองเหลือง ขนาดโดยประมาณ ๒๐๐ x ๙๐ x ๙๐ เซนติเมตร จำนวน ๑๒ ชิ้น การผลิตแผ่นทองเหลืองทรงกลมเลเซอร์รูปไดอะแกรมจักรวาล การผลิต 3D Modeling สำหรับงานภาพเคลื่อนไหว การตัดต่อวิดีโอและทำภาพเคลื่อนไหว และจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์งาน อาทิ จอมอนิเตอร์ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๑ นิ้ว ระบบภาพ FHD จำนวน ๒ เครื่อง และเครื่องเล่นมัลติมีเดีย จำนวน ๒ เครื่อง

(๔๓) ศิลปิน : รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าตอบแทนผู้ช่วยวิจัย และการพิมพ์งานภาพถ่ายระบบดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ท ขนาดไม่น้อยกว่า A3 จำนวน ๖๐ ชิ้น และวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ จอมอนิเตอร์ ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๕ นิ้ว ระบบภาพ 4K เฟอร์นิเจอร์สำหรับจัดแสดงผลงาน อาทิ ตู้วางหนังสือ ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๔๐ x ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร โต๊ะไม้วางผลงาน ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐๐ x ๖๐ x ๙๐ เซนติเมตร และเก้าอี้ม้านั่ง ขนาดไม่น้อยกว่า ๔๕ x ๔๕ x ๑๖๐ เซนติเมตร

(๔๔) ศิลปิน : Kader Attia

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการผลิตงานหลังการถ่ายทำ อาทิ ผู้จัดการทีมโพสต์โปรดักชั่น ทีมตัดต่อภาพ ตัดต่อเสียง ผสมเสียง ปรับสีภาพ เทคนิคพิเศษ ค่าแปลและตัดต่อซับไตเติ้ล ค่าเช่าสตูดิโอสำหรับตัดต่อภาพ ตัดต่อเสียง ลำดับภาพและเสียง ปรับแต่งสี

๒) จัดเตรียม ...

๑. *สม* ..... ๒. *สม* ..... ๓. *A* ..... ๔. *สม* ..... ๕. *สม* .....

๒) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๕ นิ้ว จำนวน ๔ ใบ
- ลำโพงซับวูฟเฟอร์ ขนาด ๘ นิ้ว
- คอมพิวเตอร์ PC
- ขาแขวนโปรเจคเตอร์
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๔๕) ศิลปิน : ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์

จัดแสดงผลงาน ณ วัดป่าสัก

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าใช้จ่าย

ในการผลิตงานประติมากรรมตามแบบที่ศิลปินกำหนด ประกอบด้วย ค่าผลิตประติมากรรมสแตนเลส จำนวน ๓ ชิ้น พร้อมฐานโลหะสำหรับจัดแสดงกลางแจ้ง โดยประติมากรรมชิ้นที่ ๑ ขนาดประมาณ ๑ ลูกบาศก์เมตร ประติมากรรมชิ้นที่ ๒ ขยายขนาดจากประติมากรรมชิ้นที่หนึ่ง ๑.๕ เท่า และประติมากรรมชิ้นที่ ๓ ขยายขนาดจากประติมากรรมชิ้นที่สอง ๒ เท่า ทั้งนี้ ขนาดของงานประติมากรรมจะอ้างอิงตามขนาดพื้นที่จัดแสดงจริง

(๔๖) ศิลปิน : อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

จัดแสดงผลงาน ณ โรงเรียนบ้านแม่มะ

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าผู้ช่วยศิลปิน ทีมพัฒนาระบบมอเตอร์รางเลื่อน ระบบควบคุมไฟส่องสว่าง และระบบควบคุมซัตเตอร์ การผลิตผลงานภาพยนตร์ ประกอบด้วย ผู้จัดการโครงการ ผู้ช่วยผู้จัดการกองถ่าย ทีมช่างภาพ ทีมเสียงและอุปกรณ์ การผลิตงานประติมากรรมพระพุทธรูปจำลอง และผ้า幔แคนวาสพิมพ์ลาย ขนาด ๖.๐ x ๓.๖ เมตร จำนวน ๓ ผืน

๒) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- เลเซอร์โปรเจคเตอร์ ความสว่าง ๖,๐๐๐ ลูเมน ความละเอียดภาพ WUXGA ค่าคอนทราสต์ ๑,๕๐๐,๐๐๐ จำนวน ๑ เครื่อง

- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๕ นิ้ว จำนวน ๔ ใบ
- ลำโพงซับวูฟเฟอร์ ขนาด ๘ นิ้ว
- คอมพิวเตอร์ PC
- ไมโครคอมพิวเตอร์ จำนวน ๓ เครื่อง
- โปรแกรมทัชดีไซน์เนอร์
- มอเตอร์และอุปกรณ์ควบคุมฉากผ้าใบเลื่อนได้ จำนวน ๓ ชุด
- ชุดอุปกรณ์ต่อพ่วง ควบคุมระบบไฟอัตโนมัติ

- ชุดอุปกรณ์ ...

๑. *สม* ..... ๒. *สม* ..... ๓. *สม* ..... ๔. *สม* ..... ๕. *สม* .....



- ชุดอุปกรณ์ต่อพ่วง ควบคุมระบบซัดเตอร์เลนส์อัตโนมัติ จำนวน ๒ ชุด
- จอรับภาพโปรเจคเตอร์ กระจกใสนิรภัย ความหนา ๑๒ มิลลิเมตร ขนาด ๕.๘๐ x ๓.๕๐ เมตร (ขนาดกระจก บานละ ๑.๔๕ x ๓.๕๐ เมตร จำนวน ๔ บาน / ชุด) พร้อมรางและติดตั้ง
- ฟิล์มใส HOLO Graphic rear projection film
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๔๗) ศิลปิน : Baan Norg Collaborative

จัดแสดงผลงาน ณ โบราณสถานหมายเลข ๑๖

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าตอบแทนผู้ช่วยวิจัย ผู้ช่วยศิลปิน จำนวน ๓ คน ช่างภาพและวิดีโอ การผลิตผลงานกล่องจัดแสดงชิ้นงาน การผลิตผลงาน 3D กราฟิก ค่าใช้จ่ายในการยืมวัสดุพยานไทย-ยวน สำหรับการประกอบพิธีกรรมตลอดการจัดแสดง นิทรรศการ จำนวน ๕ เดือน การผลิตงานสถาปัตยกรรมเป่าลมและค่าขนส่ง ขนาด ๑๒ x ๘.๓ เมตร และขนาด ๘.๓ x ๑๔ x ๑ เมตร และค่าติดตั้งระบบเสียง Sound Interactive Installation

(๔๘) ศิลปิน : ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ

จัดแสดงผลงาน ณ ศรีดอนมูลอาร์ตสเปซ

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าตอบแทนผู้ช่วยศิลปิน จำนวน ๑ คน และค่าวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ ฟ้าใบ โครงสร้างเฟรม สีน้ำมัน น้ำยาเคลือบรูป เพื่อสร้างสรรค์ผลงานไม่น้อยกว่า ๕ ชิ้น

(๔๙) ศิลปิน : Hsu Chia Wei

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ ค่าผู้ช่วยศิลปิน ค่าแปลและตัดต่อซิปไตเติ้ล และค่าอุปกรณ์สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๕๐) ศิลปิน : นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์

จัดแสดงผลงาน ณ ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกียง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาผู้ช่วยวิจัยเพื่อศึกษา ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งาน จำนวน ๒ คน ดูแลการผลิตผลงาน อาทิ การลอกแบบแผนที่ ทำไฟล์แผนที่ ตัดแผนที่ คัดลอกภาพถ่ายทางอากาศจากศูนย์ข้อมูลต่าง ๆ การพิมพ์แผนที่สำหรับการทำ Template การพิมพ์ผลงานขนาดไม่น้อยกว่า ๗๕ x ๑๕๐ เซนติเมตร จำนวน ๑๔ ชิ้น การจัดทำกรอบรูปขนาดไม่น้อยกว่า ๗๕ x ๑๕๐ เซนติเมตร จำนวน ๑๔ ชิ้น และจัดเตรียมวัสดุอื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์งาน

(๕๑) ศิลปิน : วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล

จัดแสดงผลงาน ณ ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกียง

การดำเนินงาน ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องดูแลรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการปรับสปีดโอฟผลงานการผลิตและออกแบบเสียงประกอบผลงาน และการแปลซับไตเติ้ล

๒) จัดเตรียมอุปกรณ์ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์งาน อาทิ

- โปรเจคเตอร์ ความสว่าง ๓,๒๐๐ ลูเมน ความละเอียดภาพ WUXGA  
ค่าคอนทราส ๑๕,๐๐๐ จำนวน ๑ เครื่อง

- โปรเจคเตอร์ ความสว่าง ๕,๕๐๐ ลูเมน ความละเอียดภาพ WUXGA  
ค่าคอนทราส ๑๕,๐๐๐ จำนวน ๒ เครื่อง

- จอมอนิเตอร์ ขนาดไม่น้อยกว่า ๖๕ นิ้ว ระบบภาพ 4K

- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๕ นิ้ว จำนวน ๒ ใบ

- ลำโพงซับวูฟเฟอร์ ขนาด ๘ นิ้ว

- ลำโพงมอนิเตอร์ขนาด ๓ นิ้ว จำนวน ๓ ชุด

- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

- จอรับภาพโปรเจคเตอร์ ผลิตจากไม้ MDF ขนาด ๔๐๐ x ๒๒๕ เซนติเมตร

ทาสีจอฉายภาพ และขนาด ๒๖๐ x ๑๔๖.๕๐ เซนติเมตร ทาสีจอฉายภาพ

(๕๒) ศิลปิน : พาโบล บาร์โธโลมิว

จัดแสดงผลงาน ณ พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าผู้ช่วยวิจัย ค่าผู้ช่วยศิลปิน ค่าช่างภาพเพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูล ประสานงาน และเตรียมการสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวข้อง และดูแลค่าใช้จ่ายในการพิมพ์ภาพถ่ายระบบดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ท จำนวน ๓๖ ชิ้น และค่าจัดทำกรอบรูป ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๑.๕ x ๑๗ นิ้ว จำนวน ๓๖ ชิ้น

(๕๓) ศิลปิน : Ho Tzu Nyen

จัดแสดงผลงาน ณ ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกียง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบการผลิตหลังการถ่ายทำและการผลิตอนิเมชั่น ค่าผลิตเสียงประกอบ ค่าตัดต่อ รวมถึงการแปลซับไตเติ้ล

๒) วัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- ชุดลำโพงโฮมเธียเตอร์ชนิด ๕.๑

- เครื่องขยายเสียงและแยกสัญญาณ ๕.๑

- คอมพิวเตอร์ Mac mini M2

- ขาแขวน ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

- ขาแขวนโปรเจคเตอร์
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ
- จอรับภาพโปรเจคเตอร์ ผลิตจากไม้ MDF ขนาด ๔๐๐ x ๒๒๕ เซนติเมตร

ทาสีจอฉายภาพ

(๕๔) ศิลปิน : Sawangwongse Yawnghwe

จัดแสดงผลงาน ณ ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกี๋ยง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าใช้จ่ายในการจัดทำเฟรมไม้สำหรับผลงาน ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐ x ๔๐ เซนติเมตร จำนวน ๔ ชั้น และขนาด  
ไม่น้อยกว่า ๒๒๕ x ๔๐๐ เซนติเมตร จำนวน ๒ ชั้น และค่าจัดกรอบรูป ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐ x ๔๐ เซนติเมตร  
จำนวน ๔ ชั้น

(๕๕) ศิลปิน : เฉิง ชินหัว

จัดแสดงผลงาน ณ ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกี๋ยง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง :

๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าผู้ช่วยศิลปิน ค่าแปลและ  
ตัดต่อซับไตเติ้ล งานพิมพ์ภาพถ่ายดิจิทัลและหรืออิงค์เจ็ท ขนาดไม่น้อยกว่า ๑,๒๐๐ ตารางนิ้ว ค่าจัดทำกรอบรูป  
ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๒ x ๕๐ เซนติเมตร จำนวน ๒ ชั้น และขนาดไม่น้อยกว่า ๑๘ x ๓๐ เซนติเมตร จำนวน ๓ ชั้น  
งานพิมพ์ภาพวอลเปเปอร์ ขนาดไม่น้อยกว่า ๒.๘๘ x ๑.๐๐ เมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๑.๘๓ x ๑.๐๐ เมตร และ  
ขนาดไม่น้อยกว่า ๐.๖๔ x ๑.๐๐ เมตร

๒) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ

- ลำโพงมอนิเตอร์ ขนาด ๓ นิ้ว จำนวน ๑ คู่
- เครื่องเล่นมัลติมีเดีย จำนวน ๒ เครื่อง
- ขาแขวนโปรเจคเตอร์
- จอมอนิเตอร์ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๔ นิ้ว ระบบภาพ HD
- ขาแขวนมอนิเตอร์
- สายสัญญาณและหรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

(๕๖) ศิลปิน : Tcheu Siong

จัดแสดงผลงาน ณ ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกี๋ยง

การดำเนินงานของผู้รับจ้าง : ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบ

ค่าผู้ประสานงาน จำนวน ๑ คน และค่าผู้ช่วยศิลปิน จำนวน ๑ คน เพื่อดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการติดตั้ง  
ผลงานจากการสร้างสรรค์ของศิลปิน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๕ ผลงาน

๕.๒.๓ การเดินทาง ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

๕.๒.๓ การเดินทางของศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และ/หรือผู้แทนศิลปินเพื่อการวิจัยและ  
การติดตั้งผลงาน

(๑) ผู้รับจ้างต้องจัดหาและดูแลรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางของ  
ศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และหรือผู้แทนศิลปินในการเดินทางมาประเทศไทย เพื่อการวิจัย ควบคุม กำกับ ติดตาม  
และดูแลการติดตั้งผลงาน ได้แก่ ค่าบัตรโดยสารเครื่องบินชั้นประหยัดจากประเทศต้นทาง - กรุงเทพฯ และ  
หรือจังหวัดเชียงราย (ไป - กลับ) ค่าบัตรโดยสารเครื่องบินชั้นประหยัดจากกรุงเทพฯ - เชียงราย (ไป - กลับ)  
ค่าที่พัก ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่ายานพาหนะในพื้นที่จังหวัดเชียงรายและพื้นที่ใกล้เคียง ทั้งนี้ โดยให้เป็นไปตามกำหนด  
ระยะเวลาการเดินทางของศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และหรือผู้แทนศิลปิน ซึ่งจะกำหนดรายชื่อผู้เดินทาง วันเดินทาง  
และจะแจ้งให้ผู้รับจ้างทราบรายละเอียดของการเดินทางในภายหลัง ตามรายละเอียดเส้นทาง ดังนี้

- ๑) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศพม่า / เมืองย่างกุ้ง - กรุงเทพฯ - เชียงราย  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ที่นั่ง
- ๒) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศเวียดนาม / เมืองฮานอย - เชียงใหม่  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ที่นั่ง
- ๓) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศฟิลิปปินส์ - กรุงเทพฯ - เชียงราย  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ที่นั่ง
- ๔) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศมาเลเซีย - กรุงเทพฯ - เชียงราย  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ ที่นั่ง
- ๕) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศมาเลเซีย - กรุงเทพฯ - เชียงราย -/ เวียดนาม  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ที่นั่ง
- ๖) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศสิงคโปร์ - เชียงใหม่ จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ ที่นั่ง
- ๗) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศอินเดีย / กรุงเดลี - กรุงเทพฯ - เชียงราย  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ ที่นั่ง
- ๘) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศญี่ปุ่น / ฮานะดะ - กรุงเทพฯ - เชียงราย  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ที่นั่ง
- ๙) บัตรโดยสารเครื่องบินจากไต้หวัน / ไทเป - กรุงเทพฯ - เชียงราย  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ ที่นั่ง
- ๑๐) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศลาว / หลวงพระบาง - เชียงใหม่  
จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ที่นั่ง
- ๑๑) บัตรโดยสารเครื่องบินจากประเทศบราซิล / ริโอเดอจาเนโร - กรุงเทพฯ  
- เชียงราย จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ ที่นั่ง

๑๒) บัตรโดยสาร ...



(๓) ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าธรรมเนียมและหรือค่าใช้จ่ายในการจัดทำหนังสือตรวจลงตราหนังสือเดินทาง (VISA) ของศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และหรือผู้แทนศิลปิน (ถ้ามี)

๕.๒.๔ การออกแบบและจัดทำข้อมูลประกอบผลงานภายในบริเวณพื้นที่จัดแสดงสำหรับศิลปินที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๖๐ คน ดังนี้

(๑) ผู้รับจ้างต้องจัดให้มีผู้จัดทำและเรียบเรียงข้อมูลผลงานศิลปะและนักออกแบบงานกราฟิกเพื่อทำหน้าที่กำหนดรูปแบบ จัดทำเนื้อหา ออกแบบ และผลิตข้อมูลนิทรรศการในแต่ละพื้นที่จัดแสดงโดยประกอบด้วย ชื่อศิลปิน แนวคิด ขนาด ปีที่สร้างสรรค์ ฯลฯ

(๒) ผู้รับจ้างต้องออกแบบ จัดทำข้อความประกอบนิทรรศการ และผลิตงานกราฟิกสำหรับพื้นที่จัดแสดง ประกอบด้วย

๑) บทความนิทรรศการ ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๔๐ x ๒๖๐ เซนติเมตร x ๒ ผืน จำนวนไม่น้อยกว่า ๗ ชุด

๒) บทความนิทรรศการ ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๔๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร x ๑ ผืน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๑ ชุด

๓) บทความนิทรรศการเฉพาะพื้นที่ ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐๐ x ๑๔๐ เซนติเมตร x ๑ ผืน จำนวนไม่น้อยกว่า ๘ ชุด

๔) ข้อมูลทั่วไป เช่น วันที่จัดแสดง รายชื่อภัณฑารักษ์ รายชื่อศิลปิน ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๐๐ x ๖๐๐ เซนติเมตร x ๒ ผืน จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ ชุด

๕) ข้อมูลทั่วไป เช่น วันที่จัดแสดง รายชื่อภัณฑารักษ์ รายชื่อศิลปิน ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๐๐ x ๔๐๐ เซนติเมตร x ๒ ผืน จำนวนไม่น้อยกว่า ๘ ชุด

๕.๒.๕ การจัดเตรียมบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะ

ผู้รับจ้างต้องจัดให้มีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการประสานงานและควบคุมการรื้อถอน รวมถึงให้คำแนะนำและดูแลซ่อมแซมผลงานในนิทรรศการตลอดระยะเวลาการจัดแสดง ประกอบด้วย

(๑) ผู้จัดการโครงการศิลปิน (Artist Project Management) จำนวน ๒ ราย โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑) เป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับงานศิลปะร่วมสมัย

๒) มีประสบการณ์ในการติดต่อประสานงานการจัดแสดง

นิทรรศการและหรืองานในลักษณะเดียวกันในด้านศิลปะ

๓) มีความสามารถในการบริหารจัดการโครงการได้เป็นอย่างดี

๔) มีความคล่องแคล่ว สามารถตัดสินใจได้อย่างรวดเร็ว สามารถ

แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

๕) สามารถ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

๕) สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี  
ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

๑) ทำหน้าที่ในการติดต่อประสานงานระหว่างผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์  
ภัณฑารักษ์ ศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และหรือผู้แทนศิลปิน โดยทำงานร่วมกับส่วนงานการผลิตและสร้างสรรค์  
ผลงานตั้งแต่กระบวนการเริ่มต้นจนถึงการติดตั้งนิทรรศการแล้วเสร็จ

๒) ทำงานร่วมกับผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ ภัณฑารักษ์ ศิลปิน ผู้ช่วย  
ศิลปิน และหรือผู้แทนศิลปินในการรวบรวมข้อมูลส่งต่อให้ส่วนงานบริการทางการศึกษา (Education and  
Programs)

๓) จัดเตรียมและติดตามข้อมูลต่าง ๆ ในขั้นตอนการผลิตและ  
สร้างสรรค์ผลงานเพื่อสนับสนุนการทำงานร่วมกับผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ ภัณฑารักษ์ ศิลปิน ผู้ช่วยศิลปินและ  
หรือผู้แทนศิลปิน

๔) จัดการ วางแผน ควบคุมการดำเนินงานของส่วนงานการผลิต  
และสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการ  
ดำเนินงาน

๕) การดำเนินงานในภาพรวมทั้งหมดต้องมีการประสานงาน  
รายงานความคืบหน้าเป็นระยะอย่างต่อเนื่องให้กับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทราบ

(๒) ศูนย์ข้อมูลศิลปินและผู้สนับสนุนโครงการภายนอก (Artist info Center  
& Outside Sponsorship) จำนวน ๑ ราย

โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑) มีประสบการณ์ด้านการจัดการนิทรรศการและงานภัณฑารักษ์

๒) มีความรู้เบื้องต้นด้านศิลปะร่วมสมัย

๓) สามารถประสานงานกับหน่วยงานที่มีความแตกต่างกันได้อย่าง

มีประสิทธิภาพ

๔) มีความสามารถในการใช้ภาษาการสื่อสารการเจรจาในด้าน

ภาษาอังกฤษและภาษาไทยเป็นอย่างดี

๕) มีความสามารถในการใช้ Google Workspace ได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

๑) สนับสนุนงานผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ ภัณฑารักษ์ และศิลปิน

ด้านนิทรรศการ

๒) รวบรวมข้อมูลของศิลปินและนิทรรศการ และการจัดทำเนื้อหา

ร่วมกับภัณฑารักษ์

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕.  รวมรวม ...

๓) รวบรวมข้อมูลผู้สนับสนุนภายนอกโครงการ (Outside Sponsorship)  
(๓) ผู้จัดการการต้อนรับศิลปิน (Artist Hospitality Coordinator) จำนวน ๑ ราย  
โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

- ๑) มีบุคลิกภาพที่ดี
- ๒) สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี
- ๓) มีประสบการณ์ด้านการต้อนรับ การดูแลคณะบุคคล
- ๔) มีความสามารถในการบริหารจัดการ
- ๕) รู้จักสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดเชียงใหม่เป็นอย่างดี
- ๖) มีความสามารถในการบริหารจัดการในส่วนงานที่ต้องรับผิดชอบ

ได้เป็นอย่างดี

๗) มีความคล่องแคล่ว สามารถตัดสินใจได้อย่างรวดเร็ว สามารถ

แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

๑) ประสานงานและวางแผนการเดินทางของศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และ/หรือผู้แทนศิลปินในการสำรวจ ติดตาม ควบคุม ตรวจสอบ ให้คำแนะนำในการผลิตและติดตั้งผลงาน ศิลปะ เพื่อประกอบการจัดแสดงนิทรรศการ

๒) วางแผนการบริหารจัดการค่าใช้จ่าย ค่าตอบแทน ค่าดำเนินการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อสนับสนุนการเดินทางของศิลปิน ผู้ช่วยศิลปิน และ/หรือผู้แทนศิลปิน

๓) สนับสนุนงานเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

(๔) ผู้ดูแลศิลปิน (Liaisons) ให้เพียงพอกับรอบระยะเวลาในการเดินทาง  
โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

- ๑) มีบุคลิกภาพที่ดี
- ๒) สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษและหรือภาษาจีนได้เป็นอย่างดี
- ๓) มีความคล่องแคล่ว สามารถตัดสินใจได้อย่างรวดเร็ว สามารถ

แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

๑) ต้อนรับ ประสานงาน ดูแล อำนวยความสะดวกให้กับศิลปิน

ผู้ช่วยศิลปิน และ/หรือผู้แทนศิลปิน

(๕) ผู้ทำหน้าที่ในการจัดการสถานที่และศูนย์ข้อมูลพื้นที่ (Venue Management and Local information) จำนวน ๑ ราย

โดยมีคุณสมบัติ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 



โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

- ๑) มีถิ่นพำนัก/ที่อาศัย อยู่ในจังหวัดเชียงราย
- ๒) รู้จักสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดเชียงรายเป็นอย่างดี
- ๓) มีความสามารถในด้านการจัดการ
- ๔) สามารถติดต่อประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

๑) ดูแลและจัดการการเข้าใช้พื้นที่จัดแสดง รวมถึงติดตามการเข้าใช้พื้นที่และการอนุมัติให้เข้าใช้พื้นที่ ตามช่วงระยะเวลา

๒) ติดตามแผนการเข้าใช้พื้นที่ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓) ทำงานร่วมกับส่วนงานการผลิตและสร้างสรรค์ผลงาน ส่วนนิทรรศการ

เพื่อวางแผนการเปิด-ปิด และระยะเวลาในการใช้พื้นที่จัดแสดง

๔) วางแผนและจัดการด้านความปลอดภัย ความเรียบร้อย ความสะอาด

ของพื้นที่สำหรับส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

๕) เตรียมแผนการปรับปรุงพื้นที่ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

๖) ให้คำปรึกษาและสนับสนุนข้อมูลพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับจังหวัด

เชียงรายให้กับผู้ที่เกี่ยวข้องในส่วนจัดแสดงนิทรรศการทั้งหมด

๗) จัดหาผู้ประสานงานในพื้นที่ให้เพียงพอ โดยการควบคุม ดูแล

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๖) ผู้ประสานงานในพื้นที่จังหวัดเชียงราย (Local Runner) ให้เพียงพอกับ

รอบระยะเวลาในการเดินทาง

โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑) มีถิ่นพำนัก/ที่อาศัย อยู่ในจังหวัดเชียงราย

๒) รู้จักสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดเชียงรายเป็นอย่างดี

๓) รู้จักเส้นทางและมีความคล่องตัวในการเดินทางในจังหวัด

เชียงรายเป็นอย่างดี

๔) สามารถติดต่อประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

๑) สนับสนุนการทำงานของเจ้าหน้าที่ในการจัดการสถานที่

(Venue Management) ในการลงพื้นที่ในแต่ละแห่ง

๒) ประสานงาน ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

๒) ประสานงานกับผู้รับผิดชอบพื้นที่และคนในท้องถิ่น

๓) ประสานงานกับร้านค้าหรือแหล่งจำหน่ายต่าง ๆ ในจังหวัด

เขียนราย เพื่อสนับสนุนการทำงานของส่วนงานการผลิตและติดตั้ง ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

(๗) หัวหน้างานการผลิตและติดตั้ง (Head of production and installation)

จำนวน ๑ ราย

โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑) มีประสบการณ์ในการออกแบบและติดตั้งนิทรรศการ

๒) มีประสบการณ์ในการควบคุมการผลิตผลงานศิลปะในระดับเทศบาล

๓) มีความสามารถในการบริหารจัดการในส่วนงานที่ต้องรับผิดชอบ

ได้เป็นอย่างดี

๔) มีความคล่องแคล่ว สามารถตัดสินใจได้อย่างรวดเร็ว สามารถ

แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

๕) สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

๑) ทำหน้าที่ในการออกแบบนิทรรศการร่วมกับผู้อำนวยการฝ่าย

ศิลป์และภัณฑารักษ์

๒) เตรียมแผนงานและควบคุมการผลิตในส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

และการผลิตผลงานศิลปะ

๓) วางแผนการติดตั้งนิทรรศการ แผนการดูแลจัดการนิทรรศการ

ตั้งแต่เริ่มเปิดบริการให้เข้าชมไปจนถึงแผนการรื้อถอนนิทรรศการและการส่งคืนพื้นที่

๔) การวางแผนการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ รวมถึงกำหนดขอบเขตและ

รายละเอียดคุณลักษณะ คุณภาพของวัสดุอุปกรณ์ที่จะใช้ในส่วนจัดแสดงนิทรรศการและการผลิตผลงานศิลปะ และส่วนงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

(๘) งานออกแบบกราฟิกส่วนนิทรรศการ (Graphic Designer) จำนวน ๒ ราย

โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑) มีประสบการณ์ในการออกแบบกราฟิก

๒) มีความเข้าใจในการออกแบบกราฟิกสำหรับนิทรรศการ

๓) มีความเข้าใจและมีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตงานกราฟิก

ด้วยเทคนิคและวัสดุที่หลากหลาย

๔) สามารถใช้โปรแกรม Adobe illustrator และ Adobe Photoshop ได้

ทั้งนี้ มีหน้าที่ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

ทั้งนี้ มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

- ๑) ควบคุมและออกแบบกราฟฟิกที่ใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการ  
ครอบคลุมรวมถึง exhibition curatorial wall text, artwork caption, wayfinding, didactic materials, signs
- ๒) ทำงานร่วมกับหัวหน้างานการผลิตและติดตั้ง ในการควบคุม  
และติดตาม การผลิตและติดตั้งงาน งานออกแบบกราฟฟิกในนิทรรศการ
- ๓) ทำงานร่วมกับฝ่าย Content and Publication ในการจัดการข้อมูล
- ๔) ประสานงานกับ Artist and Exhibition Info Centre เพื่อตรวจสอบ  
ความถูกต้องของข้อมูลอย่างสม่ำเสมอ

๕.๓ การรื้อถอน ซ่อมแซม และปรับปรุงพื้นที่บริเวณการจัดแสดงผลงานศิลปะ

๕.๓.๑ การรื้อถอนนิทรรศการ

ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ดำเนินการจัดหาช่างเทคนิค และผู้มีความเชี่ยวชาญในการ  
รื้อถอนผลงานศิลปะร่วมสมัย พร้อมจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับการรื้อถอนที่เหมาะสมและปลอดภัย โดยให้  
เป็นไปตามหลักมาตรฐานสากล และ/หรือตามที่ผู้ว่าจ้างกำหนด

๕.๓.๒ การซ่อมแซมและปรับปรุงพื้นที่บริเวณการจัดแสดงผลงานศิลปะ เพื่อส่งมอบ  
คืนพื้นที่ให้กับเจ้าของพื้นที่

ผู้รับจ้างต้องปรับปรุง ซ่อมแซมพื้นที่ที่ชำรุด จัดเก็บอุปกรณ์ และทำความสะอาด  
สะอาดพื้นที่จัดแสดงให้อยู่ในสภาพเดิมพร้อมใช้งานตามปกติ หรือตามที่ผู้ว่าจ้างกำหนด เพื่อส่งมอบคืนให้กับ  
เจ้าของสถานที่

๖. กำหนดเวลาส่งมอบพัสดุ

ส่งมอบงานภายใน ๒๕๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญาจ้าง

๗. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ

เกณฑ์ราคา


๘. วงเงินงบประมาณ/วงเงินที่ได้รับจัดสรร

๔๙,๐๘๖,๔๐๔.๘๕ บาท (สี่สิบล้านเก้าพันแปดหมื่นหกพันสี่ร้อยสี่บาทแปดสิบบห้าสตางค์)

๙. งานงวดงานและการจ่ายเงิน

๙.๑ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดส่งมอบงานและการจ่ายเงิน จำนวน ๔ งวด  
และกำหนดการจ่ายเงินเป็นงวด ๆ ดังนี้

งวดที่ ๑ - ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

งวดที่ ๑ - เป็นจำนวนเงินร้อยละ ๒๐ ของมูลค่างานจ้างทั้งหมด เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบแผนการดำเนินงาน โดยรายละเอียดของแผนการดำเนินงาน ประกอบด้วย

(๑) แผนการดำเนินงานโดยมีรายละเอียดของแผน ประกอบด้วย

๑) แผนบริหารจัดการตามขอบเขตของงาน ข้อ ๕

๒) แผนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแต่ละราย ทั้ง ๕๖ ราย โดยมีรายละเอียดประกอบด้วย ระยะเวลาการสร้างสรรค้งาน ระยะเวลาการติดตั้งและตรวจสอบความพร้อมของการจัดแสดงผลงานโดยศิลปินหรือผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์หรือภัณฑารักษ์ และระยะเวลาการถือถอนการจัดแสดงนิทรรศการ

๓) กรอบระยะเวลาการดำเนินงาน (Timeline) การดำเนินงานตลอดสัญญา

๔) แผนการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

(๒) รายละเอียดการประสานงานศิลปิน

(๓) ภาพสามมิติ (3D) เกี่ยวกับการจัดแสดงนิทรรศการ/ผลงาน

งวดที่ ๒ - เป็นจำนวนเงินร้อยละ ๓๕ ของมูลค่างานจ้างทั้งหมด เมื่อผู้รับจ้างได้ผลิตและสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งจัดเตรียมการเดินทางของศิลปิน แล้วเสร็จไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของการดำเนินงานตามแผนการดำเนินงานที่ได้รับความเห็นชอบ ภายใน ๕๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญาจ้าง โดยส่งมอบรายงานความคืบหน้าผลการดำเนินงาน จำนวน ๕ ชุด และบันทึกข้อมูลในรูปแบบ Digital File ลงในอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูล External Hardisk จำนวน ๒ ชุด

งวดที่ ๓ - เป็นจำนวนเงินร้อยละ ๓๕ ของมูลค่างานจ้างทั้งหมด เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ดังนี้

(๑) ดำเนินการผลิตและติดตั้งผลงานศิลปะของศิลปินแล้วเสร็จ รวมทั้งจัดเตรียมการเดินทางของศิลปิน โดยได้รับความเห็นชอบจากศิลปินหรือผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์หรือภัณฑารักษ์ พร้อมจัดทำข้อมูลประกอบผลงานภายในบริเวณพื้นที่จัดแสดงตามรายละเอียดขอบเขตของงานแล้วเสร็จ พร้อมสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ในวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๖ หรือตามที่ผู้ว่าจ้างกำหนดตามความเหมาะสม

(๒) ส่งมอบรายงานผลการผลิตและติดตั้งฉบับสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด และบันทึกข้อมูลในรูปแบบ Digital File ลงในอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูล External Hardisk จำนวน ๒ ชุด ให้แล้วเสร็จภายใน ๙๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญาจ้าง

งวดที่ ๔ (งวดสุดท้าย) - เป็นจำนวนเงินร้อยละ ๑๐ ของมูลค่างานจ้างทั้งหมด เมื่อผู้รับจ้างได้ถือถอนผลงาน งานโครงสร้าง ซ่อมแซมและปรับปรุงพื้นที่บริเวณการจัดแสดงผลงานศิลปะ เพื่อส่งมอบคืนพื้นที่ให้กับเจ้าของพื้นที่ในสภาพที่สมบูรณ์ ภายใน ๒๕๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญาจ้าง โดยส่งมอบรายงานสรุปผลการดำเนินงานทั้งหมดฉบับสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด และบันทึกข้อมูลในรูปแบบ Digital File ลงในอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูล External Hardisk จำนวน ๒ ชุด

๙.๒ การจ่ายเงิน ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

๙.๒ การจ่ายเงินตามเงื่อนไข สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้าง ทั้งนี้ ผู้รับจ้างตกลงเป็นผู้รับภาระ เงินค่าธรรมเนียม หรือค่าบริการอื่นใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บ และยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าว จากจำนวนเงินโอนในงวดนั้น ๆ

#### ๑๐. อัตราค่าปรับ

ในกรณีผู้รับจ้างไม่สามารถส่งมอบงานจ้างได้ทันกำหนดเวลา หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้องครบถ้วนตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ ผู้ว่าจ้างจะปรับเป็นรายวันในอัตราร้อยละ ๐.๑๐ (ศูนย์จุดหนึ่งศูนย์) ของราคาค่าจ้างนั้น นับแต่วันครบกำหนดแล้วเสร็จจนถึงวันที่ส่งมอบงานจ้างถูกต้องครบถ้วนตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ หรือวันที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธการรับมอบงาน หรือวันที่บอกเลิกสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ

หากการส่งมอบงานจ้างล่าช้า หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้องตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือในรายการใด ไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้รับจ้าง หรือไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจ้างนี้แล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิ์ปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าว และหักราคาค่าจ้างตามส่วนของรายการที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธนั้นนอกจากการปรับได้อีกด้วย

นอกจากนี้ ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดจากการที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานล่าช้าได้อีกด้วย

#### ๑๑. การกำหนดระยะเวลารับประกันความชำรุดบกพร่อง (ถ้ามี)

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันความชำรุดบกพร่องหรือข้อขัดข้องของงานจ้างตลอดระยะเวลาการดำเนินงานตามขอบเขตงานจ้างนี้ หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นเกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องบริหารจัดการแก้ไขทันทีภายใน ๗ วัน เพื่อให้ใช้การได้ดังเดิมโดยเร็ว นับตั้งแต่ได้รับแจ้งความชำรุดบกพร่องจากผู้ว่าจ้าง หรือแก้ไขให้ใช้การได้ดังเดิมภายในระยะเวลาที่คณะกรรมการตรวจรับพัสดุกำหนด โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

#### ๑๒. สถานที่จัดแสดงผลงานในโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ณ จังหวัดเชียงราย

๑๒.๑ อำเภอเมืองเชียงราย ประกอบด้วย

๑๒.๑.๑ พิพิธภัณฑ์บ้านดำ

๑๒.๑.๒ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง

๑๒.๑.๓ ศาลากลางจังหวัดเชียงราย (หลังเก่า)

๑๒.๑.๔ ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน

๑๒.๑.๕ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

๑๒.๑.๖ หอศิลป์ ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

- ๑๒.๑.๖ หอศิลป์แทนคุณ วัดร่องขุน
- ๑๒.๑.๗ พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง
- ๑๒.๑.๘ โกดังเก็บใบยาสำนักงานยาสูบเชียงราย
- ๑๒.๑.๙ สิ่ง πάρค เชียงราย
- ๑๒.๑.๑๐ ห้องสมุดรถไฟเชียงราย

๑๒.๒ อำเภอเชียงแสน ประกอบด้วย

- ๑๒.๑.๑๑ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน
- ๑๒.๑.๑๒ วัดป่าสัก
- ๑๒.๑.๑๓ โรงเรียนบ้านแม่มะ
- ๑๒.๑.๑๔ โบราณสถานหมายเลข ๑๖
- ๑๒.๑.๑๕ ศรีดอนมูลอาร์ตสเปซ
- ๑๒.๑.๑๖ ศูนย์ดิจิทัลชุมชนตำบลเวียง
- ๑๒.๑.๑๗ ตึกสำนักงานโดมลูกกอล์ฟ/โกดังสินค้าห้วยเกียง

หมายเหตุ สถานที่ในการจัดแสดงผลงานอาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

**๑๓. รายละเอียดเพิ่มเติม**

๑๓.๑ รายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ณ จังหวัดเชียงราย สามารถสืบค้นข้อมูลได้ที่เว็บไซต์ <https://www.thailandbiennale.org>

๑๓.๒ พื้นที่จัดแสดงผลงานอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

๑๓.๓ ต้นฉบับเนื้อหาทุกชนิด ต้องผ่านความเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ก่อนดำเนินการผลิต หากผลการจัดทำไม่ดีหรือไม่ถูกต้องตามที่กำหนด ผู้รับจ้างจะต้องผลิตใหม่และแก้ไข ให้ถูกต้อง โดยไม่มีข้อโต้แย้ง

๑๓.๔ การผลิตสื่อทุกชนิด ภาพ/ฟอนต์/สัญลักษณ์ หรือสื่ออื่นใดที่ปรากฏในสื่อจะต้องไม่มี ปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ ในกรณีจำเป็นต้องใช้ ภาพ/ฟอนต์/สัญลักษณ์ หรือสื่ออื่นใดที่ปรากฏในสื่อที่มีลิขสิทธิ์ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการให้ได้รับอนุญาตถูกต้องตามกฎหมายก่อนที่จะมีการส่งมอบงาน หากมีการฟ้องร้อง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว

๑๓.๕ การออกแบบและจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในโครงการฯ ผู้รับจ้าง จะต้องมิตราสัญลักษณ์ (Logo) ของกระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้ ผู้รับจ้าง จะต้องเสนอให้สำนักงานฯ พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนดำเนินการผลิตและเผยแพร่

๑๓.๖ เอกสาร ...

๑.  ๒.  ๓.  ๔.  ๕. 

๑๓.๖ เอกสารและข้อมูลที่ส่งมอบงานทั้งหมดถือเป็นลิขสิทธิ์และกรรมสิทธิ์ของสำนักงาน  
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

คณะกรรมการกำหนด ขอบเขตของงานหรือรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ (TOR) การจ้าง  
ผลิตผลงานศิลปะ ติดตั้ง รื้อถอน และบริหารจัดการการแสดงนิทรรศการ ในโครงการการจัดมหกรรมศิลปะ  
ร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ณ จังหวัดเชียงราย ได้จัดทำขอบเขตของงานฯ  
เป็นที่เรียบร้อยแล้ว พร้อมนี้ได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐาน

ลงชื่อ..........ประธานกรรมการ

(นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว)

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)

ลงชื่อ..........กรรมการ

(นางสาวมณีรัตน์ จันทรมี)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ..........กรรมการ

(นางสาวอนุภัทธา จันทวิช)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ..........กรรมการ

(นายสมภูมิ ตั้งชูพงศ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ลงชื่อ..........กรรมการ

(นายสมชัย สมทวงศ์วิริยะ)

นักวิชาการวัฒนธรรม (พนักงานราชการ)