



ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม
เรื่อง ผลการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙
สาขาเรขศิลป์

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดโครงการคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ ภายใต้นโยบายสุดยอดผลงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ที่สร้างสรรค์ขึ้นตลอดระยะเวลา ๗๐ ปี แห่งการดำรงสิริราชสมบัติของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร (พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร) รัชกาลที่ ๙ แห่งราชจักรีวงศ์ ผู้ทรงเป็นอัครศิลปิน เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณต่องานศิลปวัฒนธรรมและสร้างกำลังใจให้กับผู้ที่ผลิตผลงานที่มีคุณค่าและสร้างสรรค์ นั้น

บัดนี้ คณะอนุกรรมการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ ได้พิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว กระทรวงวัฒนธรรมจึงขอประกาศผลการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น ๗๐ ผลงาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	ปี	ผลงาน
๑	๒๔๗๓	ฉลากบรรจุภัณฑ์ไม้ขีดไฟตราพระยานาค บริษัท ไม้ขีดไฟสยาม จำกัด
๒	๒๕๘๖	สมุดตำราลายไทย พระเทพวิมลมิต (ฉาย เทียมศิลป์ไชย)
๓	๒๔๙๐	ฉลากบรรจุภัณฑ์สบู่หอมนกแก้ว บริษัท เบอร์รี่ยูเคอร์ แอนด์ โก
๔	๒๔๙๖	แบบเรียนเร็วใหม่เล่ม ๑ ตอนต้น หลวงศุภกิจวิทูร และนายฉันท ขำวิไล เรียบเรียง สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
๕	๒๕๐๓-๒๕๑๘	ตราสัญลักษณ์การบินไทย “ตัวละครร่า” หม่อมเจ้าไกรสิงห์ วุฒิชัย
๖	๒๕๐๕	ฟอนต์และตราสัญลักษณ์ หัวหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ โดยบริษัท วัชรพล จำกัด

ลำดับที่	ปี	ผลงาน
๗	๒๕๐๗ - ๒๕๓๑	ภาพวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย ๑๑ เรื่อง - พรายดำ ๒๕๐๗ - นกเอี้ยง ๒๕๐๙ - นกยูง ๒๕๐๙ - บุหงาทอง ๒๕๑๐ - อินทรีทอง ๒๕๑๓ - โทณ ๒๕๑๓ - ทีใครทีมัน ๒๕๒๐ - แผลเก่า ๒๕๒๐ - เทพธิดาดอย ๒๕๒๓ - สมิงจ้าวท่า ๒๕๒๕ - คู่กรรม ๒๕๓๑
๘	๒๕๑๕	หนังสือวิทยาทานพิมพ์แจกเป็นมิตรพลี ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัท เอสโซ่ แสตนด์ดาร์ด ประเทศไทย จำกัด วิรัตน์ สุทธิเสถียร
๙	๒๕๑๘	วรรณรูป อย่าเห็นแก่ตัว เจริญ กุลสุวรรณ (ทยาลุ)
๑๐	๒๕๑๙	แบบอักษรมานพดิก้า มานพ ศรีสมพร
๑๑	๒๕๒๐	พจนต์หัตถ์นิตยสาร ดิฉัน ปิยะ มาลากุล ณ อยุธยา
๑๒	๒๕๒๐	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง แผลเก่า ช่วง มูลพินิจ
๑๓	๒๕๒๐	ภาพสัญลักษณ์ “สุรยาเสพติด เป็นภัยต่อชีวิต เป็นพิษต่อสังคม” กระทรวงสาธารณสุข / ตีพิมพ์เผยแพร่ภาพโดย กระทรวงศึกษาธิการ
๑๔	๒๕๒๑ - ๒๕๓๗	แบบเรียนภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ ภาพประกอบแบบเรียน เตรียม ชาชุมพร, ปฐม พัวพิมล หรือปิ่น, พินิจ มนรัตน์ โดย กระทรวงศึกษาธิการ
๑๕	๒๕๒๕	ตราสัญลักษณ์ สมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ผู้ชนะการประกวดจากสำนักช่างสิบหมู่
๑๖	๒๕๒๕	แสดมภ์ชุดสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ประวัติ พิพิธปิยะปกรณ

ลำดับที่	ปี	ผลงาน
๑๗	๒๕๒๗	ตราสัญลักษณ์ ตาวิเศษ คุณหญิงชดช้อย โสภณพนิช
๑๘	๒๕๒๗	ปกอัลบั้มเพลง ชุด Made in Thailand วงคาราบาว สถิตย์ เลิศไณเกียรติ
๑๙	๒๕๓๐ / ๒๕๔๘	แบบฟอนต์ลิขสิทธิ์ ดีปี ชุดที่ ๑ ปริญญา โรจน์อารยานนท์
๒๐	๒๕๓๒	อวสานกราฟิกดีไซน์ สาธิต กาลวันตวานิช
๒๑	๒๕๓๓	หนังสือภาพ 'Passport' วิเชียร โต้ว
๒๒	๒๕๓๓	สื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ ชุดอะเมซิงไทยแลนด์ (Amazing Thailand) ภาณุ อิงคะวัต
๒๓	๒๕๓๕	โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ Beauty & Brain ธนัญชัย ศรศรีวิชัย
๒๔	๒๕๓๕	การ์ดปีใหม่ 'โชคดี' ธนัญชัย ศรศรีวิชัย
๒๕	๒๕๓๖	ปฏิทินชุด 'ใช้ให้คุ้ม' ของบริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) ปริญญา โรจน์อารยานนท์
๒๖	๒๕๓๖	สื่ออัตลักษณ์นามบัตร ตราสัญลักษณ์ และของจดหมายของบริษัท Tri-Sa-Third ชัชวาลย์ ขนขจี ในนามบริษัท Tri-Sa-Third
๒๗	๒๕๓๗	หนังสือที่ระลึกงานศพ 'ประวัติและผลงาน สุรพล เวสารัชเวศย์' ปริญญา โรจน์อารยานนท์
๒๘	๒๕๓๗	นิทรรศการ The Day Graphic Design DIED ปุณลาภ ปุณโณทก (Design Director) และเคลวิน หว่อง (Art Director)
๒๙	๒๕๓๗ - ๒๕๓๘	โปสเตอร์งาน B.A.D. AWARD วณิช สุขศิริ
๓๐	๒๕๓๗	Thai Style by Siam Design ไพโรจน์ ธีระประภา
๓๑	๒๕๓๗	ป้ายประชาสัมพันธ์มูลนิธิสืบนาคะเสถียร ประภาพรรัตน์ ตงศิริ และสุขจิต ศรีสุคนธ์

ลำดับที่	ปี	ผลงาน
๓๒	๒๕๓๗	ปกอัลบั้มชุด เสริมสุขภาพ อัลบั้มแรกของวง Modern Dog วรุฒม์ ปันยารชุน
๓๓	๒๕๓๘	ปฏิทินสหธนาคาร ปูนลาก ปุณโณทก
๓๔	๒๕๓๘	โปสเตอร์หนังสือ หมดไล่ หมดพุง สันธาน หิรัณยเลขา
๓๕	๒๕๓๙	โปสเตอร์รณรงค์การเลือกตั้ง “ใครซื้อ ขายเสียง ทุบแ่ง” เสกสรรค์ อุ้นจิตติ
๓๖	๒๕๓๙	ภาษาของเขา ตัวตนของเรา ประชา สุวีรานนท์
๓๗	๒๕๓๙	ตราสัญลักษณ์ รวมพลัง หาร ๒ คิดก่อนใช้ โครงการ ‘รวมพลัง หาร ๒ คิดก่อนใช้’
๓๘	๒๕๓๙	อักษรวิจิตร แบบโมเดล ฉบับช่างศิลป์ และเล่มอื่นๆในกลุ่มเดียวกัน เสน่ห์ ธนารัตน์สฤยดี
๓๙	๒๕๔๑	ปกอัลบั้มเพลงชุด Andaman Sun วง Boy Thai สยาม อัดตะริยะ
๔๐	๒๕๔๓	โปสเตอร์ประกอบภาพยนตร์เรื่อง ‘ฟ้าทะลายโจร’ ไพโรจน์ ธีระประภา
๔๑	๒๕๔๓	โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ ครอบรอบ ๑๐ ปี มูลนิธิสืบนาเคเสถียร นพดล ศรีเกียรติขจร
๔๒	๒๕๔๕	หนังสือประกอบนิทรรศการ ‘แกะรอยตัวพิมพ์ไทย’ ประชา สุวีรานนท์
๔๓	๒๕๔๕	โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การประกวดโลโก้มูลนิธิช้าง ปูนลาก ปุณโณทก
๔๔	๒๕๔๕	เครื่องหมายการค้า ดีพี ฟอนต์ ปริญญา ไรจน์อารยานนท์
๔๕	๒๕๔๖	สื่อประชาสัมพันธ์ประกอบภาพยนตร์เรื่อง ‘บุพผาราตรี’ พงศ์เทพ อนุรักษ์
๔๖	๒๕๔๖	ตราสัญลักษณ์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ปริญญา ไรจน์อารยานนท์

ลำดับที่	ปี	ผลงาน
๔๗	๒๕๔๗	ชุดกล่องผลิตภัณฑ์และซีดีอัลบั้ม บางกอก ของ ดนุ อันตระกูล ชนินทร์ โปสาววัฒน์
๔๘	๒๕๔๗	นิตยสาร DNA อนุทิน วงศ์สรรคกร
๔๙	๒๕๔๗	นิทรรศการ Return of Ashes แคมเปญ “เปลี่ยนเถาเถา เพื่อระดมทุน ปกป้องผืนป่า” สำนักป้องกันรักษาป่าและควบคุมไฟป่า และ Ogilvy Bangkok
๕๐	๒๕๔๘	นิทรรศการ กันดารคือสินทรัพย์ : อีสาน TCDC (ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ)
๕๑	๒๕๔๘	ระบบอัตลักษณ์ธนาคารกรุงศรีอยุธยา กฤษณะ ธนะธินิต (บริษัท G49)
๕๒	๒๕๔๘	ชุดบรรจุภัณฑ์ งานคอนโดมิเนียมของ Noble Development กนกนุช ศิลปวิศกุล
๕๓	๒๕๔๙	ตราสัญลักษณ์งานราชพฤกษ์ กฤษณะ ธนะธินิต (บริษัท G49)
๕๔	๒๕๕๐	อักขระศิลป์ เสียงที่เปล่งไม่รู้จบ ปริญา ไรจน์อารยานนท์
๕๕	๒๕๕๐	ปกอัลบั้มซีดีวงบางกอกอะคูสติค ชุด เพื่อ บุญชัย บุญนพพรกุล
๕๖	๒๕๕๒	โครงการ “ฉันทนนักออกแบบกราฟิกไทย” สมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย
๕๗	๒๕๕๒	ภาพยนตร์แอนิเมชันประกอบเนื้อเพลง คิดถึง คิดถึง ของ 7 eleven คมสัน แยมชื่น และบริษัท ซีพี ออลล์ จำกัด (มหาชน)
๕๘	๒๕๕๓	ระบบอัตลักษณ์โรงพยาบาลศิริราช ปิยมหาราชการุณย์ กฤษณะ ธนะธินิต
๕๙	๒๕๕๓	ฟอนต์ สุขุมวิท อนุทิน วงศ์สรรคกร (บริษัท คัดสรร ดีมาก)
๖๐	๒๕๕๓	นามบัตรของร้านสุท Alongkorn ธีรณพ หวังศิลปคุณ
๖๑	๒๕๕๔	รู้สู้ flood คณะอาสาสมัคร รู้สู้ Flood

ลำดับที่	ปี	ผลงาน
๖๒	๒๕๕๔	พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ กนกนุช ศิลปวิศวกุล (ออกแบบปก) และบริษัท Practical Design Studio จำกัด (ออกแบบรูปเล่ม)
๖๓	๒๕๕๕	สื่อประชาสัมพันธ์ งานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ครั้งที่ ๒๑ วีร์ วีรพร
๖๔	๒๕๕๕	บรรจุภัณฑ์ กล้วยตากพลังแสงอาทิตย์ บริษัท ยินดีดีไซน์ จำกัด
๖๕	๒๕๕๗	โปสเตอร์ชุดอักษรไทย ไพโรจน์ อีระประภา
๖๖	๒๕๕๗	นิทรรศการชุด LOVE พิชิต วีรังคบุตร
๖๗	๒๕๕๘	บรรจุภัณฑ์ Erb Natural Bar Soap พัชรี ภักดีบุตร บริษัท ปริมาลาภา จำกัด (ออกแบบคอนเซ็ปต์) และกฤษฎา ภักพัฒน์สุนทร บริษัท James Dean จำกัด (ออกแบบทั้งหมด)
๖๘	๒๕๕๘ - ๒๕๖๐	นิตยสารธรรมดา นุติ นิมสมบุญ
๖๙	๒๕๕๘	เข็มกลัดรูปแบบตัวอักษร ทรงพระเจริญ รศ.อาวิน อินทร์ซี่
๗๐	๒๕๕๙	ฟอนต์ ปวนและเสรี ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

วิไลวรรณ

(นายวีระ โรจน์พจนรัตน์)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม