



ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

เรื่อง ผลการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙
สาขาทัศนศิลป์

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดโครงการคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ ภายใต้นโยบายสุดยอดผลงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ที่สร้างสรรค์ขึ้นตลอดระยะเวลา ๗๐ ปี แห่งการดำรงสิริราชสมบัติของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร (พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร) รัชกาลที่ ๙ แห่งราชจักรีวงศ์ ผู้ทรงเป็นอัครศิลปิน เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณต่องานศิลปวัฒนธรรมและสร้างกำลังใจให้กับผู้ที่ผลิตผลงานที่มีคุณค่าและสร้างสรรค์ นั้น

บัดนี้ คณะอนุกรรมการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ ได้พิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว กระทรวงวัฒนธรรมจึงขอประกาศผลการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น ๑๐๐ ผลงาน ดังต่อไปนี้

ทศวรรษที่ ๑ พ.ศ. ๒๔๘๙ - ๒๔๙๘ (จำนวน ๑๑ ผลงาน)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑	ขลุ่ยทิพย์, ปี ๒๔๙๒	เขียน ยิ้มศิริ
๒	ชายฉกรรจ์, ปี ๒๔๙๒	จำรัส เกียรติก้อง
๓	ปากคลอง, ปี ๒๔๙๔	เฉลิม นาคีรักษ์
๔	The Beauteous Garden Tokyo, ปี ๒๔๘๕	ประกิต บัวบุศย์
๕	จันทบุรี, ปี ๒๔๙๗	ประยูร อุลุชาฎะ
๖	ลูกวัว, ปี ๒๔๙๔	ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
๗	น้ำเงินเขียว, ปี ๒๔๘๙	เพื่อ หริพิทักษ์
๘	สันติคาม, ปี ๒๔๙๒	มีเชียม ยิปอินชอย
๙	อนุสาวรีย์พระเจ้าตากสิน วงเวียนใหญ่, ปี ๒๔๙๗	ศิลป์ พีระศรี
๑๐	วงกลม, ปี ๒๔๙๖	สิทธิเดช แสงหิรัญ
๑๑	แรกแย้ม, มาลีแรกแย้ม, ดอกบัว, ปี ๒๔๙๒	แสวง สงฆ์มั่งมี

ทศวรรษที่ ๒ พ.ศ. ๒๔๙๙ - ๒๕๐๘ (จำนวน ๑๐ ผลงาน)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑	ทรัพย์โนดิน, ปี ๒๕๐๘	กำจร สุนพงษ์ศรี
๒	เมื่อพายุโหม, ปี ๒๕๐๓	จิตต์ จงมันคง

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๓	หมู่ (กลุ่ม), ปี ๒๕๐๘	จำเริญ วิเชียรเขตต์
๔	หมู่บ้านชาวประมง, ปี ๒๕๐๓	ดำรง วงศ์อุปราช
๕	ดอกบัวสีฟ้า, ปี ๒๕๔๙	ทวี นันทขว้าง
๖	ไม่มีชื่อ, ปี ๒๕๐๘	ปรีชา อรุณกะ
๗	ชีวิตประจำวัน, ปี ๒๕๐๒	มานิตย์ ภู่อารีย์
๘	วันฝนตกที่บริษัทโน, ปี ๒๕๐๒	สวัสดิ์ ตันตีสุข
๙	สังขาร, ปี ๒๕๐๘	สันต์ สารากรบริรักษ์
๑๐	เรื่องสั้นชุดปีศาจไทย, ปี ๒๕๐๖ - ๒๕๐๗	เหม เวชกร

ทศวรรษที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๐๙ - ๒๕๑๘ (จำนวน ๑๔ ผลงาน)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑	จิตรกรรม, ปี ๒๕๑๒	เกียรติศักดิ์ ชานนันทนารถ
๒	จิตรกรรมภาพเหมือน, ปี ๒๕๑๖	จำง แซ่ตั้ง
๓	กลุ่ม, ปี ๒๕๑๒	จักรพันธ์ โปษยกฤต
๔	ภาพพิมพ์ ๑/๒๕๑๒ หมายเลข ๒, ปี ๒๕๑๒	เดชา วราชุน
๕	ไม่มีชื่อ, ปี ๒๕๑๓	ถวัลย์ ดัชนี
๖	องค์ประกอบหมายเลข ๒, ปี ๒๕๑๑	ทวน ธีระพิจิตร
๗	จิตรกรรมหมายเลข ๖, ปี ๒๕๑๑	ธงชัย รักปทุม
๘	การเติบโต ๓, ปี ๒๕๑๔ - ๒๕๑๕	นนธิวรรณ จันทนะพะลิน
๙	ธรรม อธรรม, ปี ๒๕๑๖	ประเทือง เอมเจริญ
๑๐	ปลาใหญ่กินปลาเล็ก, ปี ๒๕๑๑	ประพันธ์ ศรีสุตา
๑๑	ลูกขวานออกหาปลา, ปี ๒๕๑๔	ยรรยง โอพาระชิน
๑๒	Le Bal, ปี ๒๕๑๒	มจ.มารศรี สุขุมพันธ์
๑๓	จิตรกรรม, ๒๕๑๒	อนันต์ ปาณินท์
๑๔	ผลงานประติมากรรมได้นำได้ทะเล, ปี ๒๕๐๙ - ๒๕๑๓	อินสนธิ วงศ์สาม

ทศวรรษที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๑๙ - ๒๕๒๘ (จำนวน ๑๙ ผลงาน)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑	Buddha Footprint, Nang-Yai Series II, ปี ๒๕๒๕	กมล ทศนาญชลี
๒	มุมหนึ่งของชีวิตไทย, ปี ๒๕๒๐	เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
๓	พุดต่าง, ปี ๒๕๒๕	ชลุด นิมเสมอ
๔	ศจ.ศิลป์ พีระศรี, ปี ๒๕๒๔	ช่วง มูลพินิจ
๕	เลือดลม, ปี ๒๕๒๖	ธนะ เลาทะกัยกุล

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๖	ยามเช้า, ปี ๒๕๒๔	ประหยัด พงษ์ดำ
๗	รูปทรงของแสงบนเนื้อที่ของเงา, ปี ๒๕๒๒	ปรีชา เกาทอง
๘	สัญลักษณ์ของโลก, ปี ๒๕๒๔	ปัญญา วิจินธนสาร
๙	เปิดโลก, ปี ๒๕๒๓	พิชัย นีรันตร์
๑๐	ต้นฉบับ, ปี ๒๕๒๖	พิชญ์ ศุภนิมิตร
๑๑	องค์ประกอบ หมายเลข ๒, ปี ๒๕๒๕	รุ่ง ธีระพิจิตร
๑๒	ใต้จิตสำนึก, ปี ๒๕๒๗	วิโชค มุกตมาณี
๑๓	Movement, ปี ๒๕๒๘	ศราวุธ ดวงจำปา
๑๔	Somboon Das Lied, ปี ๒๕๒๕	สมบูรณ์ หอมเทียนทอง
๑๕	บรรยากาศในความว่าง, ปี ๒๕๒๕	สมศักดิ์ เขาวนธาดาพงศ์
๑๖	สู้ชีวิต, ปี ๒๕๒๔	สุเชาว์ ศิษย์คณิศ
๑๗	Serenity, ปี ๒๕๒๖	สุรสิทธิ์ เสาวคง
๑๘	สัมมาทิฎฐิ, ปี ๒๕๒๕	อังคาร กัลยาณพงศ์
๑๙	ผนังอิ, ปี ๒๕๒๒	อิทธิพล ตั้งโฉลก

ทศวรรษที่ ๕ พ.ศ. ๒๕๒๙ - ๒๕๓๘ (จำนวน ๑๘ ผลงาน)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑	ธง : พฤษภา หมายเลข ๑, ปี ๒๕๓๕	กัญญา เจริญศุภกุล
๒	สลูป, ปี ๒๕๓๘	เข็มรัตน์ กองสุข
๓	ไม่มีชื่อ, ปี ๒๕๓๒	ชวลิต เสริมปรุงสุข
๔	ยิ้มสยาม, ปี ๒๕๓๘	ชาติชาย ปุยเปีย
๕	ทวงทีของสี่เงิน, ปี ๒๕๓๑	ญาณวิทย์ กุญแจทอง
๖	สัญลักษณ์ในพิธีกรรม ๑๙๙๒/๒, ปี ๒๕๓๕	ถาวร โกอุดมวิทย์
๗	ชีวิตในชนบทไทย ปี ๓, ปี ๒๕๓๗	ทินกร กาษรสุวรรณ
๘	สิบสองนักษัตร, ปี ๒๕๓๓	ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
๙	Return of Disapperence, ปี ๒๕๓๘	ธวัชชัย สมคง
๑๐	แท้ก็ซี, ปี ๒๕๓๘	นาวิน ลาวัลย์ชัยกุล
๑๑	ลำนำอรหันต์, ปี ๒๕๓๑	ประสงค์ ลือเมือง
๑๒	สนธยา-สนทนา, ปี ๒๕๓๔	ปริญญา ตันติสุข
๑๓	บาปสร้างอาวุธนิวเคลียร์, ปี ๒๕๓๔	วสันต์ สิทธิเขตต์
๑๔	ระฆัง The Bells, ปี ๒๕๓๑	วิชัย สิทธิรัตน์
๑๕	แสงสว่างจากพลังบารมี, ปี ๒๕๓๐	สมยศ ไตรเสนีย์

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑๖	เสียงหัวเราะสีฟ้า, ปี ๒๕๓๐	อภินันท์ โปษยานนท์
๑๗	Three Narcissuses, ปี ๒๕๓๖	อารยา ราษฎร์จำเริญสุข
๑๘	ผิดไทย, ปี ๒๕๓๕	ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช

ทศวรรษที่ ๖ พ.ศ. ๒๕๓๙ - ๒๕๔๘ (จำนวน ๙ ผลงาน)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑	Mode of Moral being, ปี ๒๕๓๙	กมล เผ่าสวัสดิ์
๒	วิกฤตแห่งมัธยิมวัย Midlife Crisis, ปี ๒๕๔๖	จักรพันธ์ วิชาสินีกุล
๓	บางกอกในสายตาลองแมน, ปี ๒๕๔๓	ทวี รัชนิกร
๔	หุนนวม, ปี ๒๕๔๓ - ๒๕๔๔	พิณรี สัมพิทักษ์
๕	Melting Void : Molds for the Mind, ปี ๒๕๔๒	มณฑิยา บัญญา
๖	เปรตสี่หมูปู หมายเลข ๑, ปี ๒๕๔๖	มานิต ศรีวานิชภูมิ
๗	วันพ่อแห่งชาติ, ปี ๒๕๓๙	วรรณนันทน์ ชัชวาลทิพากร
๘	เป่าลมข้าง-ข้างเมื่อ, ปี ๒๕๔๒	สุธี คุณาวิชยานนท์
๙	As Loose as a Goose, ปี ๒๕๔๒	อุดมศักดิ์ กฤษณมิม

ทศวรรษที่ ๗ พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๙ (จำนวน ๑๓ ผลงาน)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑	วิตก, ปี ๒๕๕๘	กมลพันธุ์ โชติวิชัย
๒	ชุดไฟ, ปี ๒๕๕๕	กรกฤต อรุณานนท์ชัย
๓	คั่น, ปี ๒๕๕๖	กวิตา วัฒนะชยังกูร
๔	I'm famished! (After Damien Hirst), ปี ๒๕๕๔	กฤษ งามสม
๕	เหนือพื้น (Beyond), ปี ๒๕๕๐ - ๒๕๕๒	คามิน เลิศชัยประเสริฐ
๖	กัลปพฤกษ์, ปี ๒๕๕๓	ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
๗	Guardian of the valley, ปี ๒๕๕๔	ดาว วาสสิศิริ
๘	OX, ปี ๒๕๕๙	ทวีศักดิ์ ศรีทองดี
๙	Micro History of Politics No.๒ จุลประวัติศาสตร์แห่งการเมือง หมายเลข ๒, ปี ๒๕๕๐	นที อุตฤทธิ์
๑๐	City of Ghost, ปี ๒๕๕๙	นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์
๑๑	เทวดา, ปี ๒๕๕๕	ประเสริฐ ยอดแก้ว
๑๒	Sleeping Sickness (แมลงวัน), ปี ๒๕๕๕	ปรัชญา พิณทอง
๑๓	Aftermath ควันหลง, ปี ๒๕๕๙	ปานพรรณ ยอดมณี

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชื่อศิลปิน
๑๔	แมว ๑๒, ปี ๒๕๕๘	ยุรี เกนสาकु
๑๕	ความใส่ใจของแม่บ้าน, ปี ๒๕๕๕	ลำพู กันเสนาะ
๑๖	Dancing, ปี ๒๕๕๔	ศรวิวรรณ เจนหัตถการ
๑๗	โครงการศิลปะนานาชาติขั้นบันไดแห่งเมืองคาสเซิล Terraced Rice Fields Art Project : Kassal, ปี ๒๕๕๐	สาครินทร์ เครืออ่อน
๑๘	One Pound Turbo Market, ปี ๒๕๕๓	สุรสีห์ กุศลวงศ์
๑๙	ทองหยอด, ปี ๒๕๕๖	อริญชัย รุ่งแจ้ง

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

วิไลภรณ์

(นายวิระ โรจน์พจนรัตน์)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม