

๐๓๓ การเปิดโอกาสการมีส่วนร่วม

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยส่งเสริม สนับสนุน ให้บุคลากรสามารถทำงานเป็นที่ได้ ทั้งงานและบุคลากร โดยไม่เลือกปฏิบัติ โดยดำเนินโครงการเพิ่มพูน และพัฒนาศักยภาพบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) เป็นโครงการต่อเนื่องมีเนื้อหาเกี่ยวกับประเทศไทย ๔.๐ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและคุณค่าทางสังคม มีกลุ่มเป้าหมาย ๒ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบุคลากรภายในองค์กร และกลุ่มบุคลากรภายนอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมสอดคล้องตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี โดยได้จัดโครงการสำคัญ ๆ “**โครงการมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018**” ทั้งนี้ บุคลากรในองค์กรได้มีส่วนร่วมในโครงการดังกล่าว คือ **การดำเนินงานโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018** และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยสรุปสาระสำคัญของโครงการ ดังนี้

หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินงานสนองนโยบายยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ของรัฐบาล ภายใต้การทำงานส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาผลผลิตด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไปสู่สากลโดยมีประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ สร้างภาพลักษณ์ความสัมพันธ์ที่ดีให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล ทั้งนี้ เพื่อยกระดับนำพาประเทศไทยสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน โดยเน้นการทำงานเชิงรุก และบูรณาการงานร่วมกับทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ เอกชน ภาคประชาสังคม เครือข่ายศิลปร่วมสมัย และชุมชนในพื้นที่

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ นี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดจัดโครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อให้บุคลากรได้รับทราบนโยบายการทำงาน และศึกษาแนวทางการปฏิบัติงานเชิงบูรณาการการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย และได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศ อาทิ เครือข่ายศิลปินกว่า ๗๐ คน จาก ๒๔ ประเทศทั่วโลก พร้อมด้วยศิลปินท้องถิ่นและศิลปินระดับประเทศ ลงพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกลางแจ้งตามแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่สวยงามของจังหวัดกระบี่ (Site-Specific Installation) ภายใต้แนวคิดการนำบริบททางวัฒนธรรม อัตลักษณ์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมในพื้นที่ (ทุนทางธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรม) ปรากฏเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ โดยมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และจัดแสดงไปจนถึงวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ รวมระยะเวลา ๔ เดือน

มหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เป็นโครงการสำคัญระดับประเทศ สอนองนโยบายตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ที่มุ่งพัฒนาประเทศไปสู่ความมั่นคงโดยนำศิลปวัฒนธรรมมาเป็นสะพานเชื่อมโยงเครือข่ายกลุ่มต่างๆ นำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์สู่ความมั่งคั่งเชิงเศรษฐกิจ ภายใต้หลักการเศรษฐกิจพอเพียงในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ ๙ สร้างความตระหนักในการร่วมกันอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมยกระดับสถานที่ท่องเที่ยวเกิดการกระจายรายได้จากต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมกระตุ้นให้เกิดการขยายตัวของเศรษฐกิจอย่างเป็นรูปธรรมภายใต้นโยบายประเทศไทย ๔.๐ ที่นำมิติทางศิลปวัฒนธรรมมาส่งเสริมพัฒนาสู่ระดับนานาชาติสืบไป

วัตถุประสงค์

๑. บุคลากรได้รับทราบนโยบายและแนวทางการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยครอบคลุมเรื่องการใช้จ่ายงบประมาณตามมาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒. บุคลากรได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และร่วมกันถอดบทเรียน (KM) ในการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อเตรียมพร้อมการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale 2020 ณ จังหวัดนครราชสีมา ต่อไป

๓. ได้ระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการจัดทำโครงการ/กิจกรรม แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒

๔. เพื่อให้บุคลากรได้ศึกษาการดำเนินงานด้านศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่จริง และเรียนรู้รูปแบบการทำงานเชิงบูรณาการร่วมกับชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม

รายละเอียดกิจกรรม

วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๑

บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกเดินทางจากอาคารกระทรวงวัฒนธรรมไปยังจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า และเดินทางถึงที่พักโรงแรม Krabi Royal Hotel จังหวัดกระบี่ ในช่วงเวลาภาคค่ำ

วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

เปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมทำพิธีเปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเข้าร่วมจำนวน ๗๖ คน



การบรรยายโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ในส่วนของการบรรยายในเรื่องของ ระเบียบและกฎหมายที่ควรรู้ โดย นายวิโรจน์ ใจอารีรอบ ที่ปรึกษาด้านกฎหมายของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้หัวข้อการบรรยายประกอบไปด้วย กฎหมายด้านศิลปะ กฎหมายด้านศาสนา กฎหมายด้านวัฒนธรรม และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเนื้อหาของการบรรยายดังกล่าว สามารถนำไปปฏิบัติใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะการนำมาใช้ในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวัฒนธรรม ซึ่งจะทำให้การทำงานในโครงการต่างๆของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด



การเสวนาถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ : กรณีศึกษาการบูรณาการการปฏิบัติงานในพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จังหวัดกระบี่ โดยนายกอบต.ค คลองประสงค์ ผู้แทนเครือข่ายศิลปิน และผู้แทนอาสาสมัครนำชมในจังหวัดกระบี่

ในส่วนของการเสวนาถอดบทเรียน ได้มีการเชิญผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในภาคประชาชน ของการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ได้แก่ นายประดิษฐ์ จันทร์ทอง นายกองค้การบริหารส่วนตำบลคลองประสงค์ นายบัญชา มะ ศิลปินจังหวัดกระบี่ และนายสุระชัย ตาวัน อาสาสมัครนำชมจังหวัดกระบี่ ซึ่งเนื้อหาในการเสวนาครั้งนี้ จะเป็นการเสวนาถึงเรื่องราวที่มาที่ไปของจังหวัดกระบี่จนกลายเป็นพื้นที่แห่งการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 และได้แบ่งปันเรื่องราวประสบการณ์ความรู้สึก รวมถึงบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคลในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อถอดบทเรียนเป็นความรู้และแนวทางในการนำมาพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขต่อไป เพื่อให้การดำเนินงานประสบความสำเร็จและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น





บาย

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในจังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชน/ศิลปิน/เครือข่ายต่าง ๆ ณ เขตเทศบาลส่วนเหนือ สวนสาธารณะธารา และสวนพุดวัดแก้ว

บุคลากรเยี่ยมชมงานศิลปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Nagabi Transferry เป็นงานจิตรกรรมของมยุรี เป็นงานที่ถ่ายทอดในมุมมองของเธอเกี่ยวกับความยุ่งเหยิงด้วยภาพวาดสีเส้นสดใสของเธอ โดยนาวาพญานาคแห่งกระบี่ เป็นโครงการที่เชื่อมโยงกับโรคกลัวการเดินทางทางทะเล ซึ่งเป็นหนึ่งในความกลัวของเธอมาโดยตลอด และเธอก็เปลี่ยนมันเป็นพลังสร้างสรรค์ โดยการตกแต่งเรือให้มีสีสันที่สดใส



บุคลากรร่วมกันทำกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ในพื้นที่ของสวนสาธารณะธาราอันเป็นที่ตั้งของการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 โดยช่วยกันกวาดขยะ ทำความสะอาดบริเวณโดยรอบของสวนสาธารณะธารา และเยี่ยมชมงานศิลปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือในพื้นที่ของสวนสาธารณะธารา โดยมีผลงานตั้งนี้ชื่อว่า Story of Love ซึ่งเป็นงานศิลปะของ วิโชค มุกดามณี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวความรักระหว่างพญานาคกับคนพื้นเมือง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของตำนานอันโด่งดังเกี่ยวกับความเชื่อลึกลับที่ว่าด้วยต้นกำเนิดของสถานที่สำคัญหลายแห่งในเกาะกระบี่



เยี่ยมชมงานศิลปะ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Voyage in time เป็นงานศิลปะในลักษณะของเรือไม้ท้องถื่นที่ได้รับการตกแต่งด้วยสิ่งของสารพัด ด้วยรูปแบบและลักษณะการตกแต่งที่คาดไม่ถึง โดยผลงานนี้ได้มีการผสมงานฝีมือท้องถื่นให้เข้ากับเทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติ และการสร้างโมเดล 3 มิติ อีกทั้งเกิดความร่วมมือกับช่างต่อเรือในท้องถื่นที่เป็นเครื่องยืนยันถึงการมีส่วนร่วมกันระหว่างชุมชนกับงานฝีมือตามขนบธรรมเนียม



วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในจังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชน/ศิลปิน/เครือข่ายต่างๆ ในพื้นที่ ณ คลองม่วง /หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง

บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยศึกษาและเยี่ยมชมการจัดแสดงงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่จัดแสดงในพื้นที่ของคลองม่วง หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงในแต่ละชิ้นงานล้วนมีเรื่องราว แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวสะท้อนผ่านงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวกับจังหวัดกระบี่ในด้านต่างๆ ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงมีดังนี้

Rumors from the Sea งานจัดวางเสียงเฉพาะพื้นที่ที่ได้แรงบันดาลใจจากคลื่นไม้ไผ่กันคลื่น ซึ่งหลาย
ช
ม
ช
น
ในประเทศไทยใช้เป็นกรรมวิธีง่าย ๆ ในการป้องกันชายฝั่งถูกกัดเซาะ งานจัดวางนี้เป็นการนำขลุ่ยไม้ไผ่หลายร้อยเล่มมา
ประกอบกันเหมือนเครื่องมือที่ใช้ชะลอกระแสน้ำไม่ให้ปะทะและกัดเซาะชายฝั่ง



A Formation ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องเล่าของ Rania Ho ที่ถูกหลอกให้เดินทางจากฮ่องกงไปเยอรมนีเพื่อเรียนด้านการแพทย์ แต่กลับถูกให้ไปทำงานในร้านตัดสูท ซึ่งผลงานชิ้นนี้ชี้ให้เห็นถึงพลวัตของโลกาภิวัตน์ ภูมิรัฐศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และเพศสถานะ อย่างไม่เกี่ยวข้องจนน่างงวย อีกทั้งตำแหน่งในการจัดแสดงของมัน ธรรมชาติ โดยเฉพาะลมเป็นสิ่งที่คาดเดาไม่ได้



บ่าย

ร่วมกิจกรรมเสวนา “ศิลปะ : ชุมชน: อัตลักษณ์: ความยั่งยืน ณ ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอันดามัน

ในส่วนของการเสวนาดังกล่าว เป็นการเสวนาในเรื่องของงานด้านศิลปะกับความสัมพันธ์ของชุมชน อัตลักษณ์ และความยั่งยืน โดยได้เชิญผู้ที่เกี่ยวข้องในชุมชน ศิลปินที่มีส่วนร่วมในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 มาร่วมพูดคุยถึงมุมมองของศิลปะที่มีความหลากหลาย โดยนำสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องดังกล่าวมาทำให้ ทรัพยากรทางวัฒนธรรมในจังหวัดกระบี่มีความยั่งยืน อีกทั้งผู้เข้าฟังยังได้รับความรู้จากการถอดบทเรียนในเรื่องของ กระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่เชื่อมโยงกับชุมชน อัตลักษณ์ และความ ยั่งยืนได้เป็นอย่างดี



วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑

บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกเดินทางกลับจากจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า และเดินทางถึงกรุงเทพมหานคร ในช่วงเวลาภาคค่ำ

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เน้นการทำงานอย่างมีส่วนร่วม ทั้งหน่วยงานในภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน ร่วมกับจังหวัดกระบี่ องค์การภาครัฐและเอกชนกว่า ๕๐ องค์การ ดำเนินการจัดโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหารองค์การ และเจ้าหน้าที่สำนักงานฯ ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ชุมชน และประชาชนจังหวัดกระบี่ โดยมีการประชุมคณะกรรมการอำนวยการฯ และคณะทำงานหารือและลงพื้นที่ (Site Visit) เพื่อเตรียมความพร้อมการจัดแสดงมหกรรมฯ พิธีเปิดการจัดแสดงมหกรรมฯ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ หาดนพรัตน์ธารา จังหวัดกระบี่ ประธานในการจัดแสดงผลงานศิลปะระดับชาติและระดับนานาชาติ มากกว่า ๗๐ ชิ้น และพิธีมอบธงสัญลักษณ์โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2020 และมอบโล่รางวัล เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ ซึ่งจะจัดขึ้นในครั้งต่อไป ณ จังหวัดนครราชสีมา

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานในพิธีมอบธงสัญลักษณ์ในการจัดงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, ๒๐๒๐ พร้อมคณะรัฐมนตรี ณ อาคารต้นกล้า ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน โดย พ.ต.ท.ม.ล.กิติบดี ประวิตร ผู้ว่าราชการจังหวัดกระบี่กล่าวต้อนรับและเป็นผู้แทนส่งมอบธงสัญลักษณ์ให้กับจังหวัดนครราชสีมา โดยมีนายวิเชียร จันทรโณทัย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมาเป็นผู้แทนการรับมอบ และมี ดร. ฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร ผู้ช่วยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ขึ้นกล่าวรายงาน ในโอกาสนี้ นายกรัฐมนตรีได้มอบโล่รางวัลให้แก่ผู้ชนะการประกวดเรื่องเล่า “เปียนนาเล่าของฉัน ณ กระบี่” จำนวน ๑๔ ราย หลังจากเสร็จพิธีการมอบธงสัญลักษณ์ นายกรัฐมนตรี ได้เยี่ยมชมนิทรรศการภาพถ่าย Thailand Biennale, Krabi 2018 และนิทรรศการผลงานศิลปะป็นอาเซียนโดยมี ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้นำชมนิทรรศการหลังจากนั้นได้เดินทางไปเยี่ยมชมผลงาน Two Visions of the Wonderland, ๒๐๑๘ ของ ดร. กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ และผลงานศิลปะป็นท้องถิ่นจากโครงการถนนประติมากรรม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘ โดยมีอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติและอาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา ศิลปินแห่งชาติ เป็นผู้นำชมตามลำดับ





นอกจากนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๔ (The 4th Bangkok Art Festival) ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน โดยจัดขึ้นในทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ – ๒๑.๐๐ น. ณ บริเวณพื้นที่สยามสแควร์ วัน และสยามสแควร์ ซอย ๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป เพื่อเปิดพื้นที่ให้กับศิลปินร่วมสมัย องค์กรเครือข่าย และผู้สนใจ ได้มีพื้นที่จัดแสดงผลงานและอัตลักษณ์ไทย เพื่อพัฒนาผลงานศิลปะทุกแขนงสู่ระดับนานาชาติ ซึ่งภายในงานประกอบด้วยตลาดงานศิลป์ (Art Market) กิจกรรมสาธิตงานศิลปะร่วมสมัย (Workshop) รถพิพิธภัณฑ์เคลื่อนที่ การแสดงร่วมสมัย และดนตรีร่วมสมัยที่จะมาสร้างสีสันภายในงาน

เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 4
(The 4th Bangkok Art Festival : BAF 4)

กิจกรรมภายในงาน

- 1 การเปิดพื้นที่ให้ศิลปินร่วมสมัยและชุมชนได้มีโอกาสนำเสนอผลงานศิลปะร่วมสมัย
- 2 การสาธิตงานศิลปะร่วมสมัยและสอนปฏิบัติ (Workshop) สาขาศิลปะ ศิลปะ และงานประดิษฐ์ D.I.Y
- 3 การสาธิตและการแสดงศิลปะร่วมสมัย และนิทรรศการศิลปะเปิดใหม่ ศิลปะเปิดใหม่ สาขาศิลปะการละคร/ดนตรี อดิทย ไชยรัตน์ และอาชวิน รวมทั้งการแสดงการสร้างสรรค์ ให้สาธารณชนได้ชม

สถานที่จัดงาน: สิงหาคม 1 และ 3 สยามสแควร์ 2561
ถึงสิ้น กรกฎาคม 2562 14.00 – 20.00 น.
ณ สยามสแควร์ ซอย 5 และ สยามสแควร์ 5 ชั้น LG

หมายเหตุ
ขอสงวนสิทธิ์ในบางกิจกรรม 2561 และ 2562 สิงหาคม 3 และ 4 20.00 น.
ขอสงวนสิทธิ์ในบางกิจกรรม สิงหาคม 3 และ 3 20.00 น.

๑. งานจำหน่ายผลงานศิลปะร่วมสมัย และงานประดิษฐ์ (D.I.Y.)

เดือนกุมภาพันธ์



เดือนมีนาคม



๒. งานสาธิตงานศิลปะร่วมสมัยรูปแบบต่างๆ (workshop)
เดือนกุมภาพันธ์



เดือนมีนาคม



๓. การแสดงร่วมสมัย และดนตรีร่วมสมัย
เดือนกุมภาพันธ์



เดือนมีนาคม



๔. การจำหน่ายอาหาร และเครื่องดื่ม อาทิ Food Truck อาหารฟิวชั่นฟู้ด
เดือนกุมภาพันธ์



เดือนมีนาคม



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีพิธีการลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ “โครงการการแสดงมหรหรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018” ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับ สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) และกับ สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (องค์การมหาชน) เมื่อวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๑ ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี โดยดำเนินการร่วมกัน ดังนี้

๑. วางแผน ศึกษา วิเคราะห์ การประเมินผลการดำเนินโครงการฯ โดยให้การสนับสนุนบุคลากร ผู้เชี่ยวชาญและเทคโนโลยีด้านการประเมินผล พร้อมทั้งแสวงหาความร่วมมือกับองค์กรที่เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมดำเนินการให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างเรียบร้อย

๒. ประชาสัมพันธ์การจัดงานโครงการฯ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยร่วมวางแผนปฏิบัติการให้การสนับสนุนเครื่องมือ เทคโนโลยี ระบบการดำเนินงาน และใช้นวัตกรรมในการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมต่อกลุ่มเป้าหมาย และสร้างการรับรู้แก่ประชาชนอย่างกว้างขวาง พร้อมทั้งถ่ายทอดความรู้การใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือต่าง ๆ ให้กับเจ้าหน้าที่ ให้สามารถดำเนินงานประชาสัมพันธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดแสดงงาน

๔. แสวงหาความร่วมมือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อร่วมดำเนินโครงการฯ ในด้านการประชาสัมพันธ์ ด้านการสร้างการรับรู้ การมีส่วนร่วมของกลุ่มเป้าหมาย การวัดผลประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๕. เปิดเผยและแลกเปลี่ยนข้อมูล องค์ความรู้เพื่อก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ (Sharing Resources) อันจะนำไปสู่การพัฒนาการส่งเสริมการจัดเทศกาลนานาชาติด้านศิลปวัฒนธรรม

๖. สนับสนุนและแลกเปลี่ยนข้อมูล องค์ความรู้ เพื่อก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

๗. ดำเนินงานส่งเสริมการจัดเทศกาลนานาชาติด้านศิลปวัฒนธรรมในด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง



ภาพบรรยากาศพิธีการลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ
“โครงการการแสดงมหรหรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018”

MOU ๓ หน่วยงาน คือ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับ
สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (TCEB)
และสำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (NIA)
เมื่อวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๒ ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีพิธีการลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือว่าด้วยการพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมซึ่งขับเคลื่อนด้วยทรัพย์สินทางปัญญา ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม กับ กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม โดยดำเนินการร่วมกัน ดังนี้

๑. สนับสนุนและส่งเสริมให้ผู้ประกอบการในชุมชน รวมถึงประชาชนทั่วไปมีความรู้ ความเข้าใจถึงคุณประโยชน์ของทรัพย์สินทางปัญญา ทราบถึงวิธีการปกป้องคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาของตนเองและเคารพสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาของบุคคลอื่น ตลอดจนสามารถนำทรัพย์สินทางปัญญาที่ตนเป็นเจ้าของไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ได้อย่างมีศักยภาพ

๒. สนับสนุนและส่งเสริมให้ผู้ประกอบการในชุมชน รวมถึงประชาชนทั่วไป ได้นำเอาแนวคิดด้านการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญาไปใช้สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์หรือบริการทางวัฒนธรรมแบบใหม่ที่เน้นนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ภายใต้ความร่วมมือระหว่างทั้งสองฝ่าย

๓. ดำเนินความร่วมมืออื่น ๆ ซึ่งทั้งสองฝ่ายเห็นชอบร่วมกัน

