

0๒๖ การดำเนินการตามนโยบายการบริหารทรัพยากรบุคคล

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้วางแผนพัฒนาบุคลากรทุกระดับ เพื่อปรับเปลี่ยนองค์การให้เป็นหน่วยงาน ๔.๐ ตามนโยบาย Thailand ๔.๐

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดโครงการสัมมนากรม เพื่อให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการวางแผนพัฒนาบุคลากร เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างองค์การสู่การเรียนรู้ พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ก้าวสู่องค์การ ๔.๐ โดยมุ่งพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะในด้านต่าง ๆ อาทิ ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้านภาษาต่างประเทศ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ฯลฯ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี โดยได้จัดโครงการสำคัญ ๆ “**โครงการมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018**” ทั้งนี้ บุคลากรในองค์การได้มีส่วนร่วมในโครงการดังกล่าว คือ **การดำเนินงานโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018** และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยสรุปสาระสำคัญของโครงการ ดังนี้

หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินงานสนองนโยบายยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ของรัฐบาล ภายใต้การทำงานส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาผลผลิตด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไปสู่สากลโดยมีประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ สร้างภาพลักษณ์ความสัมพันธ์ที่ดีให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล ทั้งนี้ เพื่อยกระดับนำพาประเทศไทยสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน โดยเน้นการทำงานเชิงรุก และบูรณาการงานร่วมกับทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ เอกชน ภาคประชาสังคม เครือข่ายศิลปะร่วมสมัย และชุมชนในพื้นที่

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ นี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดจัดโครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อให้บุคลากรได้รับทราบนโยบายการทำงาน และศึกษาแนวทางการปฏิบัติงานเชิงบูรณาการ การบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย และได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศ อาทิ เครือข่ายศิลปินกว่า ๗๐ คน จาก ๒๔ ประเทศทั่วโลก พร้อมด้วยศิลปินท้องถิ่นและศิลปินระดับประเทศ ลงพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกลางแจ้งตามแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่สวยงามของจังหวัดกระบี่ (Site-Specific Installation) ภายใต้แนวคิดการนำบริบททางวัฒนธรรม อัตลักษณ์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมในพื้นที่ (ทุนทางธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรม) ปรากฏเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ โดยมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และจัดแสดงไปจนถึงวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ รวมระยะเวลา ๔ เดือน

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เป็นโครงการสำคัญระดับประเทศ สอนองนโยบายตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ที่มุ่งพัฒนาประเทศไปสู่ความมั่นคงโดยนำศิลปวัฒนธรรมมาเป็นสะพานเชื่อมโยงเครือข่ายกลุ่มต่างๆ นำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์สู่ความมั่งคั่งเชิงเศรษฐกิจ ภายใต้หลักการเศรษฐกิจพอเพียงในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ ๙ สร้างความตระหนักในการร่วมกันอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมยกระดับสถานที่ท่องเที่ยวเกิดการกระจายรายได้จากต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมกระตุ้นให้เกิดการขยายตัวของเศรษฐกิจอย่างเป็นรูปธรรมภายใต้นโยบายประเทศไทย ๔.๐ ที่นำมิติทางศิลปวัฒนธรรมมาส่งเสริมพัฒนาสู่ระดับนานาชาติสืบไป

วัตถุประสงค์

๑. บุคลากรได้รับทราบนโยบายและแนวทางการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยครอบคลุมเรื่องการใช้จ่ายงบประมาณตามมาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒. บุคลากรได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และร่วมกันถอดบทเรียน (KM) ในการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อเตรียมพร้อมการจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale 2020 ณ จังหวัดนครราชสีมา ต่อไป

๓. ได้ระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการจัดทำโครงการ/กิจกรรม แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒

๔. เพื่อให้บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ศึกษาการดำเนินงานด้านศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่จริง และเรียนรู้รูปแบบการทำงานเชิงบูรณาการร่วมกับชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม

รายละเอียดกิจกรรม

วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๑

บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกเดินทางจากอาคารกระทรวงวัฒนธรรมไปยังจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า และเดินทางถึงที่พักโรงแรม Krabi Royal Hotel จังหวัดกระบี่ ในช่วงเวลากลางคืน

วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

เปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมทำพิธีเปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเข้าร่วมจำนวน ๗๖ คน



การบรรยายโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

การบรรยายในเรื่องของ ระเบียบและกฎหมายที่ควรรู้ โดย นายวิโรจน์ ใจอารีรอบ ที่ปรึกษาด้านกฎหมายของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้หัวข้อการบรรยายประกอบไปด้วย กฎหมายด้านศิลปะ กฎหมายด้านศาสนา กฎหมายด้านวัฒนธรรม และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเนื้อหาของการบรรยายดังกล่าว สามารถนำไปปฏิบัติใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะการนำมาใช้ในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรม ซึ่งจะทำให้การทำงานในโครงการต่างๆของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด



การเสวนาถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ : กรณีศึกษาการบูรณาการการปฏิบัติงานในพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จังหวัดกระบี่ โดยนายกอบต.คลองประสงค์ ผู้แทนเครือข่ายศิลปิน และผู้แทนอาสาสมัครนำชมในจังหวัดกระบี่ ในส่วนของการเสวนาถอดบทเรียน ได้มีการเชิญผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในภาคประชาชน ของการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ได้แก่ นายประดิษฐ์ จันทร์ทอง นายกองดีการบริหารส่วนตำบลคลองประสงค์ นายบัญชา มะ ศิลปินจังหวัดกระบี่ และนายสุระชัย ตาวัน อาสาสมัครนำชมจังหวัดกระบี่ ซึ่งเนื้อหาในการเสวนาครั้งนี้ จะเป็นการเสวนาถึงเรื่องราวที่มาที่ไปของจังหวัดกระบี่จนกลายเป็นพื้นที่แห่งการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 และได้แบ่งปันเรื่องราวประสบการณ์ความรู้สึก รวมถึงบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคลในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อถอดบทเรียนเป็นความรู้และแนวทางในการนำมาพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขต่อไป เพื่อให้การดำเนินงานประสบความสำเร็จและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น



บาย

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในจังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชน/ศิลปิน/เครือข่ายต่าง ๆ ณ เขตเทศบาลส่วนเหนือ สวนสาธารณะธารา และสวนพุทธวัตแก้ว

บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เยี่ยมชมงานศิลปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Nagabi Transfery เป็นงานจิตรกรรมของมยุรี เป็นงานที่ถ่ายทอดในมุมมองของเธอเกี่ยวกับความยุ่งเหยิงด้วยภาพวาดสีเส้นสดใสของเธอ โดยนาวาพญานาคแห่งกระบี่ เป็นโครงการที่เชื่อมโยงกับโรคกลัวการเดินทางทางทะเล ซึ่งเป็นหนึ่งในความกลัวของเธอมาโดยตลอด และเธอก็เปลี่ยนมันเป็นพลังสร้างสรรค์ โดยการตกแต่งเรือให้มีสีสันที่สดใส



บุคลากรร่วมกันทำกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ในพื้นที่สวนสาธารณะธาราอันเป็นที่ตั้งของการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 โดยช่วยกันกวาดขยะ ทำความสะอาดบริเวณโดยรอบของสวนสาธารณะธารา และเยี่ยมชมงานศิลปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือในพื้นที่ของสวนสาธารณะธารา โดยมีผลงานต้นน้ำชื่อว่า Story of Love ซึ่งเป็นงานศิลปะของ วิโชค มุกดามณี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากรักระหว่างพญานาคกับคนพื้นเมือง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของตำนานอันโด่งดังเกี่ยวกับความเชื่อลึกลับที่ว่าด้วยต้นกำเนิดของสถานที่สำคัญหลายแห่งในเกาะกระบี่



เยี่ยมชมงานศิลปะ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Voyage in time เป็นงานศิลปะในลักษณะของเรือไม้ท้องถื่นที่ได้รับการตกแต่งด้วยสิ่งของสารพัด ด้วยรูปแบบและลักษณะการตกแต่งที่คาดไม่ถึง โดยผลงานนี้ได้มีการผสมงานฝีมือท้องถื่นให้เข้ากับเทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติ และการสร้างโมเดล 3 มิติ อีกทั้งเกิดความร่วมมือกับช่างต่อเรือในท้องถื่นที่เป็นเครื่องยืนยันถึงการมีส่วนร่วมกันระหว่างชุมชนกับงานฝีมือตามขนบธรรมเนียม



วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในจังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชน/ศิลปิน/เครือข่ายต่างๆ ในพื้นที่ ณ คลองม่วง /หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง

บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยศึกษาและเยี่ยมชมการจัดแสดงงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่จัดแสดงในพื้นที่ของคลองม่วง หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงในแต่ละชิ้นงานล้วนมีเรื่องราว แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวสะท้อนผ่านงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวกับจังหวัดกระบี่ในด้านต่างๆ ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงมีดังนี้

Rumors from the Sea งานจัดวางเสียงเฉพาะพื้นที่ที่ได้แรงบันดาลใจจากคลื่นไม้ไผ่กันคลื่น ซึ่งหลายชุมชนในประเทศไทยใช้เป็นกรรมวิธีง่าย ๆ ในการป้องกันชายฝั่งถูกกัดเซาะ งานจัดวางนี้เป็นการนำขลุ่ยไม้ไผ่หลายร้อยเล่มมาประกอบกันเหมือนเครื่องมือที่ใช้ชะลอกระแสน้ำไม่ให้ปะทะและกัดเซาะชายฝั่ง



A Formation ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องเล่าของ Rania Ho ที่ถูกหลอกให้เดินทางจากฮ่องกงไปเยอรมนีเพื่อเรียนด้านการแพทย์ แต่กลับถูกให้ไปทำงานในร้านตัดสูท ซึ่งผลงานชิ้นนี้ชี้ให้เห็นถึงพลวัตของโลกาภิวัตน์ ภูมิรัฐศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และเพศสภาวะ อย่างไม่เกี่ยวข้องกับงอนางงวย อีกทั้งตำแหน่งในการจัดแสดงของมัน ธรรมชาติโดยเฉพาะลมเป็น สิ่งที่คาดเดาไม่ได้



บ่าย

ร่วมกิจกรรมเสวนา “ศิลปะ : ชุมชน: อัตลักษณ์: ความยั่งยืน ณ ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอันดามัน ในส่วนของการเสวนาดังกล่าว เป็นการเสวนาในเรื่องของงานด้านศิลปะกับความสัมพันธ์ของชุมชน อัตลักษณ์ และความยั่งยืน โดยได้เชิญผู้ที่เกี่ยวข้องในชุมชน ศิลปินที่มีส่วนร่วมในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 มาร่วมพูดคุยถึงมุมมองของศิลปะที่มีความหลากหลาย โดยนำสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องดังกล่าวมาทำให้ ทรัพยากรทางวัฒนธรรมในจังหวัดกระบี่มีความยั่งยืน อีกทั้งผู้เข้าฟังยังได้รับความรู้จากการถอดบทเรียนในเรื่องของ กระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่เชื่อมโยงกับชุมชน อัตลักษณ์ และความ ยั่งยืนได้เป็นอย่างดี



วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑

บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกออกเดินทางกลับจากจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า และเดินทางถึงกรุงเทพมหานคร ในช่วงเวลากลางคืน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดนโยบาย ทิศทางการบริหารงานทรัพยากรบุคคลที่มีความโปร่งใส มีคุณธรรมจริยธรรม สอดคล้องกับการขับเคลื่อนภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินการส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนพัฒนาภูมิปัญญา และการประยุกต์ใช้ในสังคม ดังนี้

๑. นโยบายคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน เพื่อให้สาธารณชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้รับบริการมีความเชื่อมั่นต่อการดำเนินงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีธรรมาภิบาล

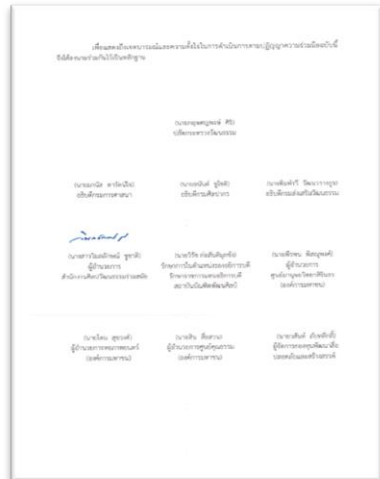
- ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ตระหนักถึงความสำคัญในการสร้างความโปร่งใสในการดำเนินงาน ต่อต้านทุจริตคอร์รัปชัน โดยมุ่งมั่นที่จะสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่ส่งเสริมข้าราชการให้ยึดมั่นแนวทางการบริหารงานของข้าราชการยุคใหม่ มุ่งประโยชน์และคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชนเป็นสำคัญ จึงได้กำหนดนโยบายตามมาตรการป้องกันการทุจริตขององค์กร ทั้ง ๕ ด้าน ได้แก่ ด้านความโปร่งใส / ด้านความพร้อมรับผิด / ด้านความปลอดภัยจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน/ ด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร /และด้านคุณธรรมการทำงานในหน่วยงานและในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒



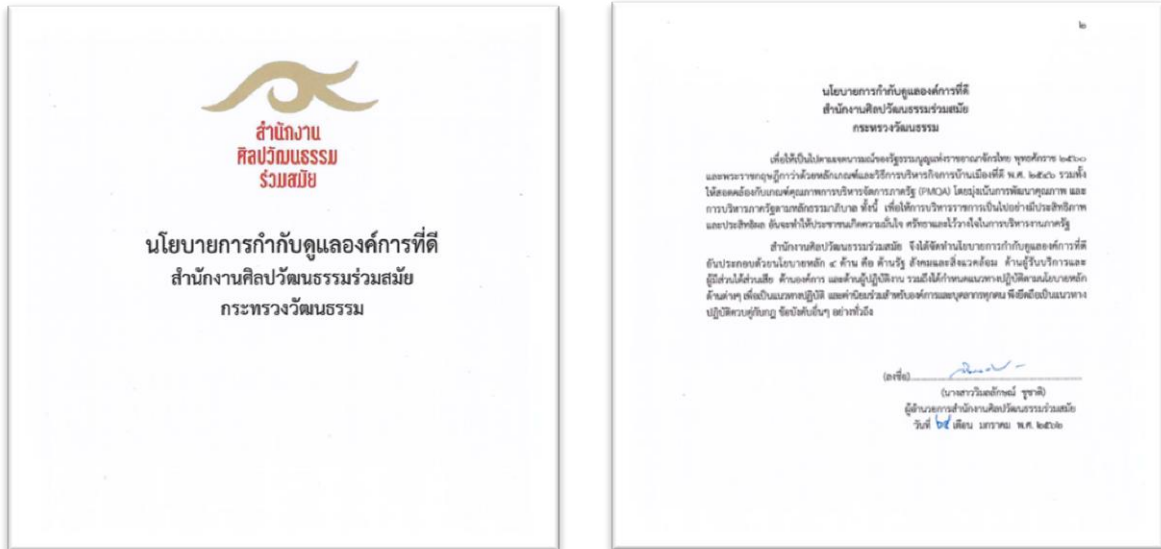
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

นำโดยผู้อำนวยการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คณะผู้บริหาร นำบุคลากรของหน่วยงาน
ร่วมแสดงพลังต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดทำคำประกาศเจตจำนงของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ว่าด้วยการต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน โดยผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รองผู้อำนวยการฯ และ ผอ.ศูนย์/สถาบัน ร่วมลงนามรับทราบและปฏิบัติตามประกาศ โดยผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมลงนามในประกาศปฏิญญา “ขับเคลื่อนกระทรวงวัฒนธรรมเป็นองค์กรคุณธรรม” ผู้บริหาร ข้าราชการ และบุคลากรของ สศร. ลงนามในประกาศเจตจำนงจะขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นลายลักษณ์อักษร ผู้บริหาร ข้าราชการ และบุคลากรของ สศร. ร่วมกันขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรม ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ตระหนักถึงความสำคัญในการสร้างความปลอดภัยในการดำเนินงาน ต่อต้านทุจริตคอร์รัปชัน โดยมุ่งมั่นที่จะสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่ส่งเสริมข้าราชการให้ยึดมั่นแนวทางการบริหารงานของข้าราชการยุคใหม่ มุ่งประโยชน์และคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชนเป็นสำคัญ จึงได้กำหนดนโยบายตามมาตรการป้องกันการทุจริตขององค์กร ทั้ง ๕ ด้าน ได้แก่ ด้านความโปร่งใส / ด้านความพร้อมรับผิด / ด้านความปลอดภัยจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน/ ด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร / และด้านคุณธรรมการทำงานในหน่วยงานและในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒



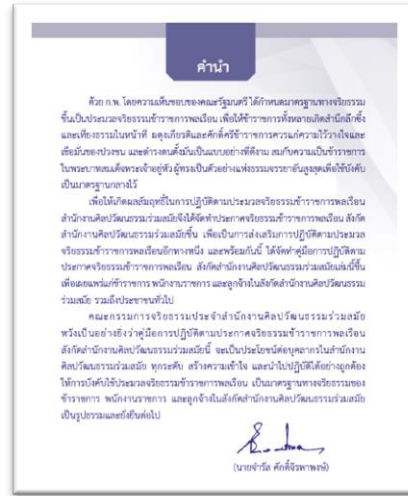
๒. นโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี (Organizational Governance : OG) ประกอบด้วยนโยบายหลัก ๔ ด้าน คือ ด้านรัฐ สังคมและสิ่งแวดล้อม ด้านผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ด้านองค์กร และด้านผู้ปฏิบัติงาน



๓. นโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นนโยบายหลักในการดำเนินการส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



๔. ประมวลจริยธรรมของข้าราชการพลเรือน พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ของรัฐ ประจำสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม และจริยธรรมสำหรับข้าราชการ เมื่อวันที่อังคารที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธาน ในพิธีเปิดกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรม ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของรัฐยุคใหม่โดยมีธรรมะบรรยายเรื่อง การพัฒนาคุณภาพชีวิตและองค์กรด้วยหลักธรรม : คนรุ่นใหม่ใส่ใจจริยธรรม โดยพระครูปลัดสุวัฒนวิริคุณ ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดยานนาวา และบรรยายพิเศษ เรื่อง คุณธรรม จริยธรรมของข้าราชการ โดย นายจำรัส ศักดิ์จิรพาพงษ์ ประธานคณะกรรมการจริยธรรมประจำ สศร. โดยมีผู้บริหาร ข้าราชการพนักงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าร่วม ณ ห้องแถลงข่าว ชั้น๑ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์ กระทรวงวัฒนธรรม โดยมีข้าราชการ พนักงานราชการ บุคลากรของ สศร. และผู้แทนจากส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จำนวน ๑๐๐ คน เพื่อรับทราบถึงความเป็นมาเกี่ยวกับการประเมินองค์กรคุณธรรม ร่วมกันพูดคุย และเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อคุณธรรม ๔ ประการ ที่มีอยู่ในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกันเสนอหัวข้อคุณธรรม “ปัญหาที่ยากแก้” และ “ความดีที่ยากทำ”



๕. นโยบายด้านสมรรถนะหลักของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พัฒนาบุคลากรให้มีความชำนาญในด้านการดำเนินงานในการเผยแพร่และพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสาขาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ และนางงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ ทั้งประเภทงานวิจิตรศิลป์ และประเภทประยุกต์ศิลป์

๖. ข้อกำหนดพื้นฐานด้านการศึกษาสำหรับกลุ่มบุคลากรประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติตามมาตรฐานการกำหนดตำแหน่งของสำนักงาน ก.พ.

๖.๑ องค์ประกอบสำคัญที่ทำให้บุคลากรเหล่านั้นมีส่วนร่วมในการทำงานเพื่อบรรลุพันธกิจและวิสัยทัศน์ของส่วนราชการ

๖.๒ การจัดทำโครงสร้างระดับกลุ่มและกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบที่ชัดเจน

๖.๓ การมีนโยบายที่ชัดเจนและมอบหมายงานที่ชัดเจนและเป็นไปตามพันธกิจ

๖.๔ การส่งเสริมการมีส่วนร่วมของบุคลากรที่เกี่ยวข้อง เช่น ระดมความคิด การประชุมร่วมกัน การรับฟังความคิดเห็น

๖.๕ การสื่อสาร สร้างความรู้ ความเข้าใจในพันธกิจและวิสัยทัศน์ของหน่วยงาน

๗. ข้อกำหนดด้านสุขภาพและความปลอดภัยในการทำงานที่เป็นเรื่องเฉพาะของส่วนราชการ คือ

๗.๑ มีแผนบริหารความต่อเนื่องของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งเป็นการเตรียมความพร้อมให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีระบบรองรับภาวะฉุกเฉินต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้น เช่น ไฟไหม้ น้ำท่วม และการจลาจล

๗.๓ มีการตรวจสุขภาพประจำปีให้แก่ข้าราชการและบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นประจำทุกปี และต่อเนื่อง
