

รายงานความก้าวหน้าตัวชี้วัดการประเมินผู้บริหารองค์การ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๖ เดือน
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
ตัวชี้วัดที่ ๕ : ภาวะผู้นำ (ประเมินตนเอง Self Assessment)

ข้อ ๕ ภาวะผู้นำ

๕.๑ ท่านกำหนดวิสัยทัศน์พันธกิจและสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพการณ์ และมีการสื่อสารวิสัยทัศน์ให้คนในองค์กรได้รับรู้และเข้าใจทั่วทั้งองค์กรเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติได้จริง

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการทบทวนวิสัยทัศน์ บทบาท พันธกิจขององค์การ เพื่อให้พันธกิจและสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพการณ์อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง ซึ่งเป็นไปตามแผนปฏิบัติราชการ ๔ ปี ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๔) ที่มีแนวทางการแปลงแผนสู่การปฏิบัติ ดังนี้

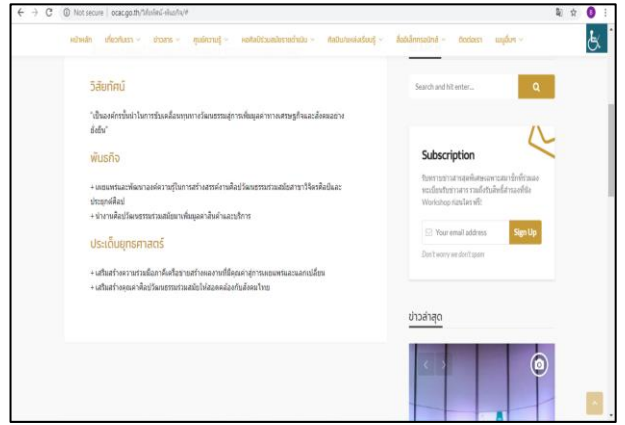
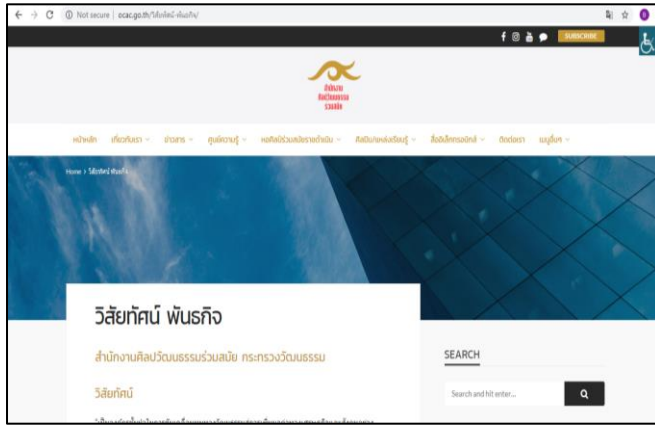
๑. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการกำหนดวิสัยทัศน์ขององค์การ และมีการสื่อสารวิสัยทัศน์ให้คนในองค์กรได้รับรู้และเข้าใจทั่วทั้งองค์กร โดยมีการประชุมพิจารณากำหนดวิสัยทัศน์ร่วมกันของบุคลากรในองค์กรและมีการสื่อสารวิสัยทัศน์ให้คนในองค์กรได้รับรู้ผ่านการประชุมสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำเดือน

๒. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดให้มีการทบทวนวิสัยทัศน์ขององค์การ เพื่อให้พันธกิจและสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง โดยมีการประชุมพิจารณาทบทวนวิสัยทัศน์ขององค์การทุกปี โดยมีการพิจารณาถึงความเชื่อมโยงยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณ แผนงบประมาณ เป้าหมายการให้บริการกระทรวงและหน่วยงาน ผลผลิต/โครงการ งบประมาณประจำปีด้วย

๓. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการนำวิสัยทัศน์ขององค์การไปสู่การปฏิบัติได้จริง โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ที่มีความทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง และแปลงวิสัยทัศน์สู่การกำหนดนโยบาย ยุทธศาสตร์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ไปสู่แผนงาน โครงการที่สามารถปฏิบัติและเกิดผลประโยชน์ในภาพรวม

๔. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการเผยแพร่วิสัยทัศน์ขององค์การสู่สาธารณะบนเว็บไซต์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย www.ocac.go.th เพื่อสร้างความรับรู้และความเข้าใจและใช้เป็นกลไกในการกำกับและติดตามการบริหารงานขององค์การผ่านแผนยุทธศาสตร์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ และมีการรายงานผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อย่างต่อเนื่อง





๕. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการประชุมผู้บริหารสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพิจารณาทบทวนและปรับปรุง เป้าหมาย กลยุทธ์ ผลผลิต/โครงการ กิจกรรม ตัวชี้วัด ผลสำเร็จ และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการใช้จ่ายงบประมาณของหน่วยงาน และแผนงานบูรณาการ ในปีงบประมาณรายจ่าย พ.ศ. ๒๕๖๓ และจัดทำคำขอ งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ส่งสำนักงานงบประมาณภายในกำหนดเวลา

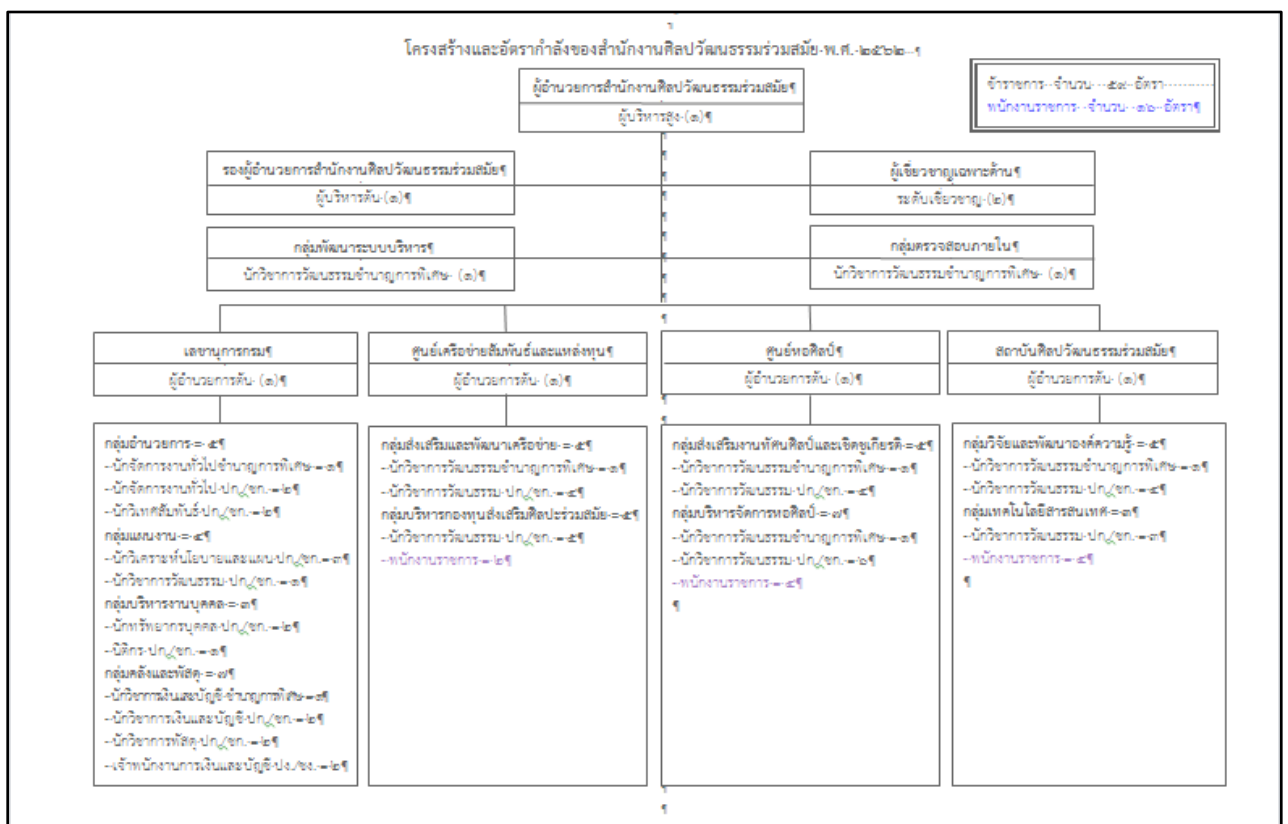
กลุ่มเป้าหมาย	วิธีการสื่อสาร	ความถี่	ผู้รับผิดชอบ
ผู้บริหาร	๑. ทบทวนแผนกลยุทธ์/นำเสนอให้ผู้บริหารพิจารณา	๑ ครั้ง/ปี	คณะทำงาน
	๒. ส่งแผนกลยุทธ์ ฯ ที่ได้รับการอนุมัติแล้วส่งให้ทุกสถาบัน/สำนัก/กอง/ศูนย์และกลุ่มงานถือปฏิบัติ	๑ ครั้ง/ปี	สลก.(กผง)
	๓. เสนอผลการดำเนินงานในที่ประชุมผู้บริหาร	๓ เดือน/ครั้ง	สลก.(กผง)
เจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบตัวชี้วัด	๑. จัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการระดับกรม/สำนัก และ/หรือระดับบุคคล และชี้แจงให้เจ้าหน้าที่รับทราบ	๑ ครั้ง/ปี	สลก.(กผง)/กพร.
	๒. ดำเนินการติดตามตามกำหนดระยะเวลา	รอบ ๖ และรอบ ๑๒ เดือน	กพร.
เจ้าหน้าที่ทุกระดับ	๑. เผยแพร่แผนกลยุทธ์ฯ ในเว็บไซต์ของ สสร.	ตลอดปี	กลุ่มแผนงานฯ/IT
	๒. เผยแพร่แผนปฏิบัติราชการ ๔ ปี และแผนปฏิบัติราชการประจำปีลงในเว็บไซต์ของ สสร.	ตลอดปี	กลุ่มแผนงานฯ/IT
	๓. การสื่อสารทิศทางของ สสร. (วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม ฯลฯ) ผ่านรูปแบบการประชุมกรรม หนังสือเวียน และการเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์	ตลอดปี	สลก.
	๔. การตรวจสอบความเข้าใจเรื่องทิศทาง (แบบสอบถาม/การประชุม)	๑ ครั้ง/ปี	สลก./กพร.

๖. . สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการการสื่อสารทิศทางของ สสร. (วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม ฯลฯ) ผ่านรูปแบบการประชุมกรรม และบุคลากรในสังกัดรายงานความคืบหน้า ผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม รวมทั้งเนื้อหาสาระสำคัญ ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและบุคลากรทราบโดยพร้อมเพรียงกัน

๕.๒ ท่านได้ปรับปรุงโครงสร้างอัตรากำลัง รวมทั้ง ทรัพยากร และงบประมาณของหน่วยงานให้เหมาะสมสำหรับ การทำงานตามยุทธศาสตร์ชาติและวิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ขององค์กร

ในปีงบประมาณ พ ๒๕๖๒ .ศ.ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการประชุมผู้บริหารสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพิจารณาทบทวนและปรับปรุง เป้าหมาย กลยุทธ์ ผลผลิตโครงการ กิจกรรม ตัวชี้วัด ผลสำเร็จ / และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการใช้จ่ายงบประมาณของหน่วยงาน แผนงานบูรณาการ ในปีงบประมาณรายจ่าย พ๒๕๖๓ .ศ. ปรับปรุงโครงสร้างอัตรากำลัง รวมทั้ง การจัดสรรทรัพยากรและงบประมาณของสำนักงานให้เหมาะสม สอดคล้องกับการทำงานตามยุทธศาสตร์ชาติ แผนสภาพัฒน์ ฉบับที่ นโยบาย ๑๒รัฐมนตรี ยุทธศาสตร์กระทรวง วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สอดคล้องตามเกณฑ์การพัฒนาคุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐสู่ระบบราชการ) ๔.๐PMQA (๔.๐ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดทำรายงานลักษณะสำคัญขององค์กร เพื่อแสดงให้เห็นภาพรวมขององค์กร บ่งบอกถึงสภาพแวดล้อมด้านการปฏิบัติงาน ความสัมพันธ์ที่สำคัญภายในและภายนอกส่วนราชการ ความท้าทายเชิงยุทธศาสตร์ และแนวทางในการปรับปรุงผลการดำเนินการ ก้าวสู่การเป็นระบบราชการ ๔.๐



๕.๓ ท่านส่งเสริม สนับสนุน ให้บุคลากรสามารถทำงานเป็นทีม ที่ได้ทั้งงานและบุคลากร โดยไม่เลือกปฏิบัติ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการเพิ่มพูน และพัฒนาศักยภาพบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) เป็นโครงการต่อเนื่องมีเนื้อหาเกี่ยวกับประเทศไทย ๔.๐ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและคุณค่าทางสังคม มีกลุ่มเป้าหมาย ๒ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มบุคลากรภายในองค์กร และกลุ่มบุคลากรภายนอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมสอดคล้องตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี โดยได้จัดโครงการสำคัญ ๆ “โครงการมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018” ทั้งนี้ บุคลากรในองค์กรได้มีส่วนร่วมในโครงการดังกล่าว คือ การดำเนินงานโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยสรุปสาระสำคัญของโครงการ ดังนี้

หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินงานสนองนโยบายยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ของรัฐบาล ภายใต้การทำงานส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาผลผลิตด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไปสู่สากลโดยมีประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ สร้างภาพลักษณ์ ความสัมพันธ์ที่ดีให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล ทั้งนี้ เพื่อยกระดับนำพาประเทศไทยสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน โดยเน้นการทำงานเชิงรุก และบูรณาการงานร่วมกับทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ เอกชน ภาคประชาสังคม เครือข่ายศิลปะร่วมสมัย และชุมชนในพื้นที่

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ นี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดจัดโครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อให้บุคลากรได้รับทราบนโยบายการทำงาน และศึกษาแนวทางการปฏิบัติงานเชิงบูรณาการจากการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย และได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศ อาทิ เครือข่ายศิลปินกว่า ๗๐ คน จาก ๒๔ ประเทศทั่วโลก พร้อมด้วยศิลปินท้องถิ่นและศิลปินระดับประเทศ ลงพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกลางแจ้งตามแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่สวยงามของจังหวัดกระบี่ (Site-Specific Installation) ภายใต้แนวคิดการนำบริบททางวัฒนธรรม อัตลักษณ์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมในพื้นที่ (ทุนทางธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรม) ปรากฏเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ โดยมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และจัดแสดงไปจนถึงวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ รวมระยะเวลา ๔ เดือน

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เป็นโครงการสำคัญระดับประเทศ สนองนโยบายตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ที่มุ่งพัฒนาประเทศไปสู่ความมั่นคงโดยนำศิลปวัฒนธรรมมาเป็นสะพานเชื่อมโยงเครือข่ายกลุ่มต่างๆ นำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์สู่ความมั่นคงเชิงเศรษฐกิจ ภายใต้หลักการเศรษฐกิจพอเพียงในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ สร้างความตระหนักในการร่วมกันอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมยกระดับสถานที่ท่องเที่ยวเกิดการกระจายรายได้จากต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมกระตุ้นให้เกิดการขยายตัวของเศรษฐกิจอย่างเป็นรูปธรรมภายใต้นโยบายประเทศไทย ๔.๐ ที่นำมิติทางศิลปวัฒนธรรมมาส่งเสริมพัฒนาสู่ระดับนานาชาติสืบไป

วัตถุประสงค์

๒.๑ บุคลากรได้รับทราบนโยบายและแนวทางการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยครอบคลุมเรื่องการใช้จ่ายงบประมาณตามมาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒.๒ บุคลากรได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และร่วมกันถอดบทเรียน (KM) ในการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อเตรียมพร้อมการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale 2020 ณ จังหวัดนครราชสีมา ต่อไป

๒.๓ บุคลากรได้ระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการจัดทำโครงการ/กิจกรรม แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒

๒.๔ เพื่อให้บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ศึกษาการดำเนินงานด้านศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่จริง และเรียนรู้รูปแบบการทำงานเชิงบูรณาการร่วมกับชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม

รายละเอียดกิจกรรม

วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๑

บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกเดินทางจากอาคารกระทรวงวัฒนธรรมไปยังจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า และเดินทางถึงที่พักโรงแรม Krabi Royal Hotel จังหวัดกระบี่ ในช่วงเวลากลางคืน

วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

เปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมทำพิธีเปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเข้าร่วมจำนวน ๗๖ คน



การบรรยายโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ในส่วนของการบรรยายในเรื่องของ ระเบียบและกฎหมายที่ควรรู้ โดย นายวิโรจน์ ใจอารีรอบ ที่ปรึกษาด้านกฎหมายของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้หัวข้อการบรรยายประกอบไปด้วย กฎหมายด้านศิลปะ กฎหมายด้านศาสนา กฎหมายด้านวัฒนธรรม และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเนื้อหาของการบรรยายดังกล่าว สามารถนำไปปฏิบัติใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะการนำมาใช้ในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรม ซึ่งจะทำให้การทำงานในโครงการต่างๆของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด



การเสวนาถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ : กรณีศึกษาการบูรณาการ การปฏิบัติงานในพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จังหวัดกระบี่ โดยนายกอบต.คลองประสงค์ ผู้แทนเครือข่ายศิลปิน และผู้แทนอาสาสมัครนำชมในจังหวัดกระบี่

ในส่วนของการเสวนาถอดบทเรียน ได้มีการเชิญผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในภาคประชาชน ของการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ได้แก่ นายประดิษฐ์ จันทร์ทอง นายกองค้การบริหารส่วนตำบลคลองประสงค์ นายบัญชา มะ ศิลปินจังหวัดกระบี่ และนายสุระชัย ตาวาน อาสาสมัครนำชมจังหวัดกระบี่ ซึ่งเนื้อหาในการเสวนาครั้งนี้ จะเป็นการเสวนาถึงเรื่องราวที่มาที่ไปของจังหวัดกระบี่ จนกลายเป็นพื้นที่แห่งการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 และได้แบ่งปันเรื่องราวประสบการณ์ความรู้สึก รวมถึงบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคลในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อถอดบทเรียนเป็นความรู้และแนวทางในการนำมาพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขต่อไป เพื่อให้การดำเนินงานประสบความสำเร็จและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น



ป้าย

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในจังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชน/ศิลปิน/เครือข่ายต่าง ๆ ณ เขตเทศบาลส่วนเหนือ สวนสาธารณะธารา และสวนพฤกษศาสตร์

บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เยี่ยมชมงานศิลปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Nagabi Transfery เป็นงานจิตรกรรมของมยุรี เป็นงานที่ถ่ายทอดในมุมมองของเธอเกี่ยวกับความยุ่งเหยิงด้วยภาพวาดสีเส้นสดใสของเธอ โดยนาวาพญานาคแห่งกระบี่ เป็นโครงการที่เชื่อมโยงกับโรคกลัวการเดินทางทางทะเล ซึ่งเป็นหนึ่งในความกลัวของเธอมาโดยตลอด และเธอก็เปลี่ยนมันเป็นพลังสร้างสรรค์ โดยการตกแต่งเรือให้มีสีสันที่สดใส



บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกันทำกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ในพื้นที่ของสวนสาธารณะธาราอันเป็นที่ตั้งของการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 โดยช่วยกันกวาดขยะ ทำความสะอาดบริเวณโดยรอบของสวนสาธารณะธารา และเยี่ยมชมงานศิลปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือในพื้นที่ของสวนสาธารณะธารา โดยมีผลงานตั้งนี้ชื่อว่า Story of Love ซึ่งเป็นงานศิลปะของ วิโชค มุกดามณี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวความรักระหว่างพญานาคกับคนพื้นเมือง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของตำนานอันโด่งดังเกี่ยวกับความเชื่อลึกลับที่ว่าด้วยต้นกำเนิดของสถานที่สำคัญหลายแห่งในเกาะกระบี่



เยี่ยมชมงานศิลปะ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Voyage in time เป็นงานศิลปะในลักษณะของเรือไม้ท้องถื่นที่ได้รับการตกแต่งด้วย
สิ่งของสารพัด ด้วยรูปแบบและลักษณะการตกแต่งที่คาดไม่ถึง โดยผลงานนี้ได้มีการผสมงานฝีมือท้องถื่นให้เข้ากับเทคโนโลยีการ
พิมพ์ 3 มิติ และการสร้างโมเดล 3 มิติ อีกทั้งเกิดความร่วมมือกับช่างต่อเรือในท้องถื่นที่เป็นเครื่องยืนยันถึงการมีส่วนร่วมกัน
ระหว่างชุมชนกับงานฝีมือตามขนบธรรมเนียม



วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ใน
จังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชน/ศิลปิน/เครือข่ายต่างๆ ในพื้นที่ ณ คลองม่วง /
หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง

บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยศึกษาและเยี่ยมชมการจัดแสดงงาน Thailand Biennale,
Krabi 2018 ที่จัดแสดงในพื้นที่ของคลองม่วง หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงในแต่ละชิ้นงาน
ล้วนมีเรื่องราว แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวสะท้อนผ่านงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์
เกี่ยวกับจังหวัดกระบี่ในด้านต่างๆ ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงมีดังนี้

Rumors from the Sea งานจัดวางเสียงเฉพาะพื้นที่ที่ได้แรงบันดาลใจจากเขื่อนไม้ไผ่กันคลื่น ซึ่งหลายชุมชน
ในประเทศไทยใช้เป็นกรรมวิธีง่าย ๆ ในการป้องกันชายฝั่งถูกกัดเซาะ งานจัดวางนี้เป็นการนำขลุ่ยไม้ไผ่หลายร้อยเล่มมาประกอบกัน
เหมือนเครื่องมือที่ใช้ชะลอกกระแสน้ำไม่ให้ปะทะและกัดเซาะชายฝั่ง



A Formation ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องเล่าของ Rania Ho ที่ถูกหลอกให้เดินทางจากฮ่องกงไปเยอรมนีเพื่อ
เรียนด้านการแพทย์ แต่กลับถูกนำไปทำงานในร้านตัดสูท ซึ่งผลงานชิ้นนี้ชี้ให้เห็นถึงพลวัตของโลกาภิวัตน์ ภูมิรัฐศาสตร์ ประวัติศาสตร์
และเพศภาวะ อย่างไม่เกี่ยวข้องจนน่างงวย อีกทั้งตำแหน่งในการจัดแสดงของมัน ธรรมชาติโดยเฉพาะลมเป็นสิ่งที่คาดเดาไม่ได้



บาย

ร่วมกิจกรรมเสวนา “ศิลปะ : ชุมชน: อัตลักษณ์: ความยั่งยืน ณ ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอันดามัน

ในส่วนของการเสวนาดังกล่าว เป็นการเสวนาในเรื่องของงานด้านศิลปะกับความสัมพันธ์ของชุมชน อัตลักษณ์ และความยั่งยืน โดยได้เชิญผู้ที่เกี่ยวข้องในชุมชน ศิลปินที่มีส่วนร่วมในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 มาร่วมพูดคุยถึงมุมมองของศิลปะที่มีความหลากหลาย โดยนำสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องดังกล่าวมาทำให้ทรัพยากรทางวัฒนธรรมในจังหวัดกระบี่มีความยั่งยืน อีกทั้งผู้เข้าฟังยังได้รับความรู้จากการถอดบทเรียนในเรื่องของกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่เชื่อมโยงกับชุมชน อัตลักษณ์ และความยั่งยืนได้เป็นอย่างดี



วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑

บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกเดินทางกลับจากจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า และเดินทางถึงกรุงเทพมหานคร ในช่วงเวลากลางคืน

๕.๔ ท่านรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เน้นการทำงานอย่างมีส่วนร่วม ทั้งหน่วยงานในภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน

- มี

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับจังหวัดกระบี่ องค์กรภาครัฐและเอกชนกว่า ๕๐ องค์กร ดำเนินการจัดโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหารองค์กร และเจ้าหน้าที่สำนักงานฯ ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ชุมชน และประชาชน จังหวัดกระบี่ โดยมีการประชุมคณะกรรมการอำนวยการฯ และคณะทำงานหารือและลงพื้นที่ (Site Visit) เพื่อเตรียมความพร้อมการจัดแสดงมหกรรมฯ พิธีเปิดการจัดแสดงมหกรรมฯ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ หาดนพรัตน์ธารา จังหวัดกระบี่ ประธานในพิธีการจัดแสดงผลงานศิลปะระดับชาติและระดับนานาชาติ มากกว่า ๗๐ ชิ้น และพิธีมอบธงสัญลักษณ์โครงการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2020 และมอบโล่รางวัล เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ ซึ่งจะจัดขึ้นในครั้งต่อไป ณ จังหวัดนครราชสีมา

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานในพิธีมอบธงสัญลักษณ์ในการจัดงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, ๒๐๒๐ พร้อมคณะรัฐมนตรี ณ อาคารต้นกล้า ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน โดย พ.ต.ท.ม.ล.กิติบดี ประวิตร ผู้ว่าราชการจังหวัดกระบี่กล่าวต้อนรับและเป็นผู้แทนส่งมอบธงสัญลักษณ์ให้กับจังหวัดนครราชสีมา โดยมีนายวิเชียร จันทรโณทัย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมาเป็นผู้แทนการรับมอบ และมี ดร.ฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร ผู้ช่วยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ขึ้นกล่าวรายงาน ในโอกาสนี้ นายกรัฐมนตรี ได้มอบโล่รางวัลให้แก่ผู้ชนะการประกวดเรื่องเล่า “เปียนนาเล่ของฉัน ณ กระบี่” จำนวน ๑๔ ราย หลังจากเสร็จพิธีการมอบธงสัญลักษณ์ นายกรัฐมนตรี ได้เยี่ยมชมนิทรรศการภาพถ่าย Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘ และนิทรรศการผลงานศิลปะป็นอาเซียน โดยมี ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้นำชมนิทรรศการ หลังจากนั้นได้เดินทางไปเยี่ยมชมผลงาน Two Visions of the Wonderland, ๒๐๑๘ ของ ดร.กมล ทศนายวุฒิ ศิลปินแห่งชาติ และผลงานศิลปะป็นท้องถิ่นจากโครงการถนนประติมากรรม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘ โดยมีอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ และอาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา ศิลปินแห่งชาติ เป็นผู้นำชมตามลำดับ









พิธีมอบธงสัญลักษณ์ Thailand Biennale 21 กุมภาพันธ์ 2562



นอกจากนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๔ (The 4th Bangkok Art Festival) ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน โดยจัดขึ้นในทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ - ๒๑.๐๐ น. ณ บริเวณพื้นที่ สยามสแควร์ วัน และสยามสแควร์ ซอย ๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป เพื่อเปิดพื้นที่ให้กับศิลปินร่วมสมัย องค์กรเครือข่าย และผู้สนใจ ได้มีพื้นที่จัดแสดงผลงานและอัตลักษณ์ไทย เพื่อพัฒนาผลงานศิลปะทุกแขนงสู่ระดับนานาชาติ ซึ่งภายในงานประกอบด้วยตลาดงานศิลป์ (Art Market) กิจกรรมสาธิตงานศิลปะร่วมสมัย (Workshop) รถพิพิธภัณฑ์เคลื่อนที่ การแสดงร่วมสมัย และดนตรีร่วมสมัยที่จะมาสร้างสีสันภายในงาน

เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 4
(The 4 Bangkok Art Festival : BAF 4)

กิจกรรมภายในงาน

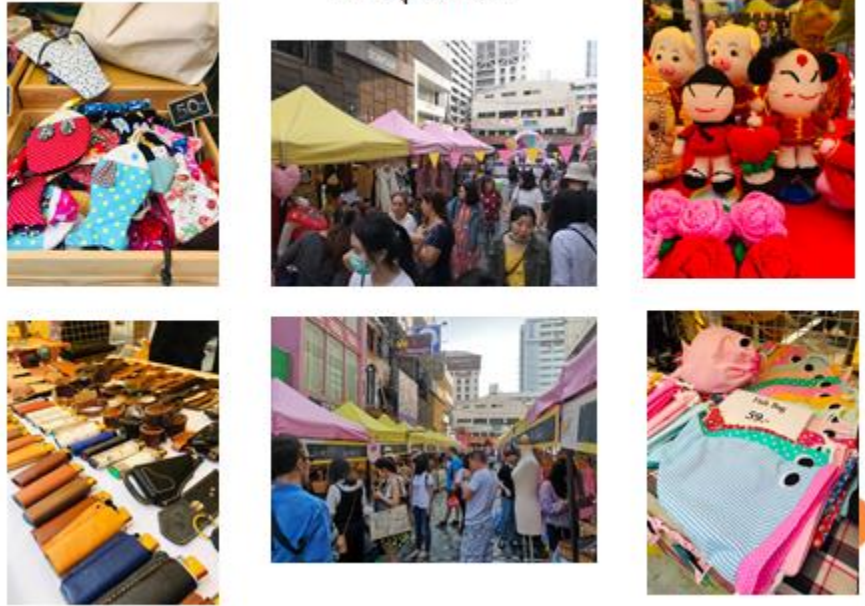
- 1 การเปิดงานที่ให้เทศกาลป็นร่วมสมัยและสนุกสนาน ได้มีโอกาสนำเสนอผลงานศิลปะร่วมสมัย
- 2 การสาธิตงานศิลปะร่วมสมัยและสอนปฏิบัติการ (Workshop) สาขาทัศนศิลป์ และงานประดิษฐ์ D.I.Y
- 3 การสาธิตและการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย และไทยร่วมสมัย ศิลปินเปิดหมวก สาขาศิลปะการแสดง/ดนตรี ของไทย ไทยร่วมสมัย และอาเซียน รวมถึงแนวคิดการสร้างสรรค์ ทัศนธาตุชนิดใหม่

เวลาในการจัดชม ศิลปะที่ 1 และ 3 ระหว่าง เดือน ตุลาคม 2561 ถึง เดือน กรกฎาคม 2562 เวลา 14.00 – 20.00 น.
ณ สนามเสาชิงช้า ซอย 5 และ สนามเทพหัสดิน ชั้น 1 LG

หมายเหตุ

เทศกาลศิลปะร่วมสมัย แห่งกรุงเทพ 2561 จัดขึ้นระหว่าง วันที่ 3 ถึง 4 ตุลาคม 2561 ณ สนามเสาชิงช้า วันที่ 2 ถึง 3 ตุลาคม 2561 ณ สนามเทพหัสดิน ชั้น 1 LG

๑. งานจำหน่ายผลงานศิลปะร่วมสมัย และงานประดิษฐ์ (D.I.Y.)
เดือนกุมภาพันธ์



๒. งานสาธิตงานศิลปะร่วมสมัยรูปแบบต่างๆ (workshop)
เดือนกุมภาพันธ์



เดือนมีนาคม

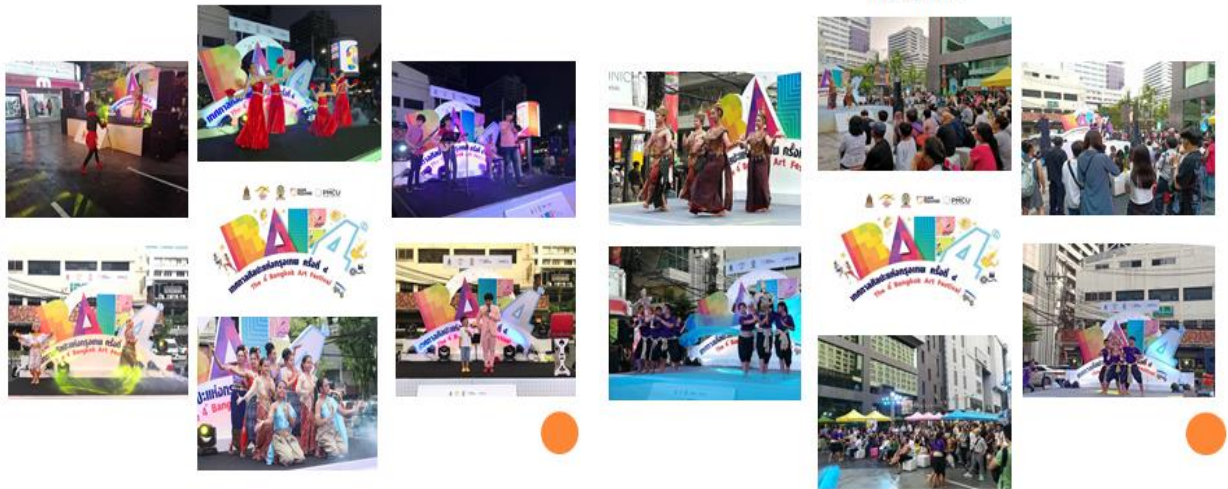


๓. การแสดงร่วมสมัย และดนตรีร่วมสมัย

เดือนกุมภาพันธ์



เดือนมีนาคม



๔. การจำหน่ายอาหาร และเครื่องดื่ม อาทิ Food Truck อาหารฟิวชั่นฟู้ด
เดือนกุมภาพันธ์



เดือนมีนาคม



๕.๕ ท่านได้วางแผนพัฒนาบุคลากรทุกระดับ เพื่อปรับเปลี่ยนองค์การของท่านให้เป็นหน่วยงาน ๔.๐ ตามนโยบาย Thailand ๔.๐

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดโครงการสัมมนากรม เพื่อให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการวางแผนพัฒนาบุคลากร เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างองค์การสู่การเรียนรู้ พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ก้าวสู่องค์การ ๔.๐ โดยมุ่งพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะในด้านต่าง ๆ อาทิ ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้านภาษาต่างประเทศ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ฯลฯ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมสอดคล้องตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี โดยได้จัดโครงการสำคัญ ๆ “โครงการมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018” ทั้งนี้ บุคลากรในองค์การได้มีส่วนร่วมในโครงการดังกล่าว คือ การดำเนินงานโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยสรุปสาระสำคัญของโครงการ ดังนี้

หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินงานสนองนโยบายยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ของรัฐบาล ภายใต้การทำงานส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาผลผลิตด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไปสู่สากลโดยมีประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ สร้างภาพลักษณ์ ความสัมพันธ์ที่ดีให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล ทั้งนี้ เพื่อยกระดับนำพาประเทศไทยสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน โดยเน้นการทำงานเชิงรุก และบูรณาการงานร่วมกับทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ เอกชน ภาคประชาสังคม เครือข่ายศิลปะร่วมสมัย และชุมชนในพื้นที่

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ นี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดจัดโครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อให้บุคลากรได้รับทราบนโยบายการทำงาน และศึกษาแนวทางการปฏิบัติงานเชิงบูรณาการจากการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย และได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศ อาทิ เครือข่ายศิลปินกว่า ๗๐ คน จาก ๒๔ ประเทศทั่วโลก พร้อมด้วยศิลปินท้องถิ่นและศิลปินระดับประเทศ ลงพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกลางแจ้งตามแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่สวยงามของจังหวัดกระบี่ (Site-Specific Installation) ภายใต้แนวคิดการนำบริบททางวัฒนธรรม อัตลักษณ์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมในพื้นที่ (ทุนทางธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรม) ปรากฏเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ โดยมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และจัดแสดงไปจนถึงวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ รวมระยะเวลา ๔ เดือน

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เป็นโครงการสำคัญระดับประเทศ สอนองนโยบายตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ที่มุ่งพัฒนาประเทศไปสู่ความมั่นคงโดยนำศิลปวัฒนธรรมมาเป็นสะพานเชื่อมโยงเครือข่ายกลุ่มต่างๆ นำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์สู่ความมั่งคั่งเชิงเศรษฐกิจ ภายใต้หลักการเศรษฐกิจพอเพียงในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ ๙ สร้างความตระหนักในการร่วมกันอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมยกระดับสถานที่ท่องเที่ยวเกิดการกระจายรายได้จากต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมกระตุ้นให้เกิดการขยายตัวของเศรษฐกิจอย่างเป็นรูปธรรมภายใต้ นโยบายประเทศไทย ๔.๐ ที่นำมิติทางศิลปวัฒนธรรมมาส่งเสริมพัฒนาสู่ระดับนานาชาติสืบไป

วัตถุประสงค์

๒.๑ บุคลากรได้รับทราบนโยบายและแนวทางการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยครอบคลุมเรื่องการใช้จ่ายงบประมาณตามมาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒.๒ บุคลากรได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และร่วมกันถอดบทเรียน (KM) ในการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อเตรียมพร้อมการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale 2020 ณ จังหวัดนครราชสีมา ต่อไป

๒.๓ บุคลากรได้ระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการจัดทำโครงการ/กิจกรรม แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒

๒.๔ เพื่อให้บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ศึกษาการดำเนินงานด้านศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่จริง และเรียนรู้รูปแบบการทำงานเชิงบูรณาการร่วมกับชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม

รายละเอียดกิจกรรม

วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๑

บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกเดินทางจากอาคารกระทรวงวัฒนธรรมไปยังจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า และเดินทางถึงที่พักโรงแรม Krabi Royal Hotel จังหวัดกระบี่ ในช่วงเวลากลางคืน

วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

เปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมทำพิธีเปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเข้าร่วมจำนวน ๗๖ คน



การบรรยายโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 และมอบนโยบายการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ในส่วนของการบรรยายในเรื่องของ ระเบียบและกฎหมายที่ควรรู้ โดย นายวิโรจน์ ใจอารีรอบ ที่ปรึกษาด้านกฎหมายของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้หัวข้อการบรรยายประกอบไปด้วย กฎหมายด้านศิลปะ กฎหมายด้านศาสนา กฎหมายด้านวัฒนธรรม และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเนื้อหาของการบรรยายดังกล่าว สามารถนำไปปฏิบัติใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะการนำมาใช้ในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรม ซึ่งจะทำให้การทำงานในโครงการต่างๆของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด



การเสวนาถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ : กรณีศึกษาการบูรณาการการปฏิบัติงานในพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จังหวัดกระบี่ โดยนายกอบต.คลองประสงค์ ผู้แทนเครือข่ายศิลปิน และผู้แทนอาสาสมัครนำชมในจังหวัดกระบี่ ในส่วนของการเสวนาถอดบทเรียน ได้มีการเชิญผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในภาคประชาชน ของการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ได้แก่ นายประดิษฐ์ จันทร์ทอง นายกองดีการบริหารส่วนตำบลคลองประสงค์ นายบัญชา มะ ศิลปินจังหวัดกระบี่ และนายสุระชัย ตาวัว อาสาสมัครนำชมจังหวัดกระบี่ ซึ่งเนื้อหาในการเสวนาครั้งนี้ จะเป็นการเสวนาถึงเรื่องราวที่มาจากที่ไปของจังหวัดกระบี่จนกลายเป็นพื้นที่แห่งการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 และได้แบ่งปันเรื่องราวประสบการณ์ความรู้สึก รวมถึงบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคลในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 เพื่อถอดบทเรียนเป็นความรู้และแนวทางในการนำมาพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขต่อไป เพื่อให้การดำเนินงานประสบความสำเร็จและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น



ป้าย

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในจังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชนศิลปินเครือข่ายต่าง ๆ ณ เขตเทศบาลส่วนเหนือ สวนสาธารณสุขธาธา และสวนพฤกษชาติแก้ว บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เยี่ยมชมงานศิลปะปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Nagabi Transferry เป็นงานจิตรกรรมของมยรี เป็นงานที่ถ่ายทอดในมุมมองของเธอเกี่ยวกับความยุ่งเหยิงด้วยสภาพแวดล้อมที่สับสนของเธ โดยนาวาพญานาคแห่งกระบี่ เป็นโครงการที่เชื่อมโยงกับโรคกลัวการเดินทางทางทะเล ซึ่งเป็นหนึ่งในความกลัวของเธอมาโดยตลอด และเธอก็เปลี่ยนมันเป็นพลังสร้างสรรค์ โดยการตกแต่งเรือให้มีสีสันที่สวยงาม



บุคลากรร่วมกันทำกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ในพื้นที่ของสวนสาธารณะธาราอันเป็นที่ตั้งของการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 โดยช่วยกันกวาดขยะ ทำความสะอาดบริเวณโดยรอบของสวนสาธารณะธารา และเยี่ยมชมงานศิลปะที่จัดแสดงในเขตของเทศบาลส่วนเหนือในพื้นที่ของสวนสาธารณะธารา โดยมีผลงานดังนี้ชื่อว่า Story of Love ซึ่งเป็นงานศิลปะของ วิโชค มุกดามณี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวความรักระหว่างพญานาคกับคนพื้นเมือง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของตำนานอันโด่งดังเกี่ยวกับความเชื่อลึกลับที่ว่าด้วยต้นกำเนิดของสถานที่สำคัญหลายแห่งในเกาะกระบี่



เยี่ยมชมงานศิลปะ ซึ่งมีชื่อผลงานว่า Voyage in time เป็นงานศิลปะในลักษณะของเรือไม้ท้องถื่นที่ได้รับการตกแต่งด้วยสิ่งของสารพัด ด้วยรูปแบบและลักษณะการตกแต่งที่คาดไม่ถึง โดยผลงานนี้ได้มีการผสมงานฝีมือท้องถื่นให้เข้ากับเทคโนโลยีการพิมพ์ 3 มิติ และการสร้างโมเดล 3 มิติ อีกทั้งเกิดความร่วมมือกับช่างต่อเรือในท้องถื่นที่เป็นเครื่องยืนยันถึงการมีส่วนร่วมกันระหว่างชุมชนกับงานฝีมือตามขนบธรรมเนียม



วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๑

เช้า

ศึกษารูปแบบการจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในจังหวัดกระบี่ เพื่อถอดบทเรียนรูปแบบการมีส่วนร่วมของชุมชน/ศิลปิน/เครือข่ายต่างๆ ในพื้นที่ ณ คลองม่วง / หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง

บุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยศึกษาและเยี่ยมชมการจัดแสดงงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่จัดแสดงในพื้นที่ของคลองม่วง หาดนพรัตน์ธารา และอ่าวนาง ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงในแต่ละชิ้นงานล้วนมีเรื่องราว แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวสะท้อนผ่านงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวกับจังหวัดกระบี่ในด้านต่างๆ ซึ่งงานศิลปะที่จัดแสดงมีดังนี้

Rumors from the Sea งานจัดวางเสียงเฉพาะพื้นที่ที่ได้แรงบันดาลใจจากเขื่อนไม้ไผ่กันคลื่น ซึ่งหลายชุมชนในประเทศไทยใช้เป็นกรรมวิธีง่าย ๆ ในการป้องกันชายฝั่งถูกกัดเซาะ งานจัดวางนี้เป็นการนำขลุ่ยไม้ไผ่หลายร้อยเล่มมาประกอบกันเหมือนเครื่องมือที่ใช้ชะลอกกระแสน้ำไม่ให้ปะทะและกัดเซาะชายฝั่ง



A Formation ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องเล่าของ Rania Ho ที่ถูกหลอกให้เดินทางจากฮ่องกงไปเยอรมนีเพื่อเรียนด้านการแพทย์ แต่กลับถูกนำไปทำงานในร้านตัดสูท ซึ่งผลงานชิ้นนี้ชี้ให้เห็นถึงพลวัตของโลกาภิวัตน์ ภูมิรัฐศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และเพศสภาวะ อย่างไม่เกี่ยวข้องจนน่างงวย อีกทั้งตำแหน่งในการจัดแสดงของมัน ธรรมชาติโดยเฉพาะลมเป็น สิ่งที่คาดเดาไม่ได้



บ่าย

ร่วมกิจกรรมเสวนา “ศิลปะ : ชุมชน: อัตลักษณ์: ความยั่งยืน ณ ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอันดามัน

ในส่วนของการเสวนาดังกล่าว เป็นการเสวนาในเรื่องของงานด้านศิลปะกับความสัมพันธ์ของชุมชน อัตลักษณ์ และความยั่งยืน โดยได้เชิญผู้ที่เกี่ยวข้องในชุมชน ศิลปินที่มีส่วนร่วมในการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 มาร่วมพูดคุยถึงมุมมองของศิลปะที่มีความหลากหลาย โดยนำสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องดังกล่าวมาทำให้ทรัพยากรทางวัฒนธรรมในจังหวัดกระบี่มีความยั่งยืน อีกทั้งผู้เข้าฟังยังได้รับความรู้จากการถอดบทเรียนในเรื่องของกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการจัดงาน Thailand Biennale, Krabi 2018 ที่เชื่อมโยงกับชุมชน อัตลักษณ์ และความยั่งยืนได้เป็นอย่างดี

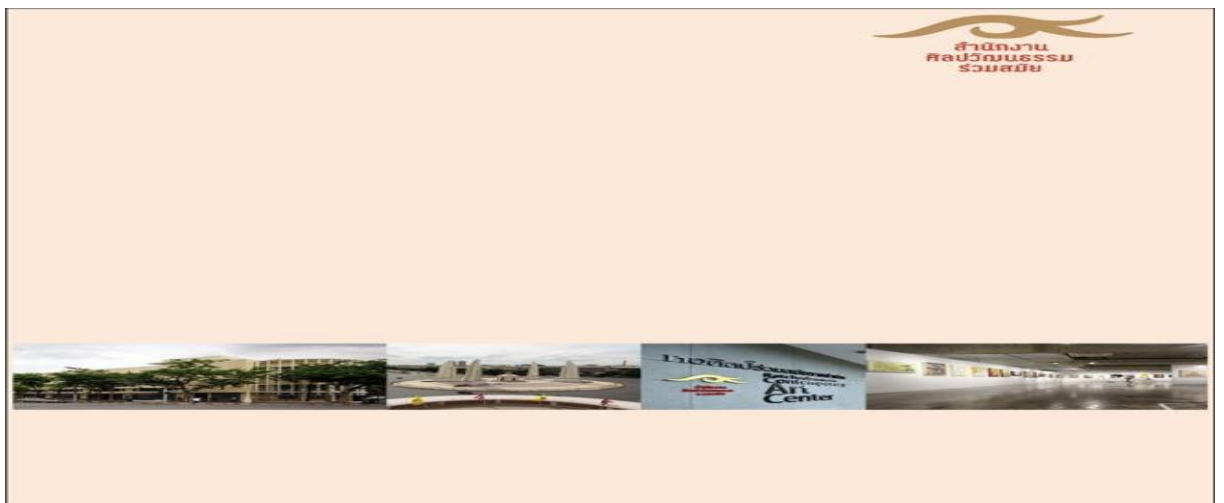


วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑
บุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยออกเดินทางกลับจากจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาเช้า
และเดินทางถึงกรุงเทพมหานคร ในช่วงเวลากลางวัน

๕.๖ ท่านในฐานะผู้บริหารเป็นผู้นำในการเปลี่ยนแปลงโดยนำเทคโนโลยีมาใช้บริหารงานในองค์กรที่แตกต่างหรือเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมจนเห็นได้อย่างชัดเจน มีการสร้างระบบการทำงานในองค์กรให้มีประสิทธิภาพทำให้องค์กรมีการดำเนินงานไปในทิศทางเดียวกัน หรือมีการบริหารงานที่ได้รับการยอมรับจากบุคลากรภายในหน่วยงานและภายนอกหน่วยงาน

- มี

๑. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการพัฒนาและนำใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการระบบการขอใช้พื้นที่เพื่อจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะร่วมสมัย ผ่านระบบออนไลน์ทางเว็บไซต์ของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (www.rcac84.com) โดยมีการจัดทำคู่มือการขอใช้พื้นที่ฯ และเผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (www.ocac.go.th) รวมทั้ง มีการดำเนินการพัฒนา Application สำหรับหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเพื่อบริการประชาชน” จำนวน ๑ ระบบ โดยการพัฒนาระบบที่ดี มีความทันสมัย มีความยืดหยุ่นสูง และรองรับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

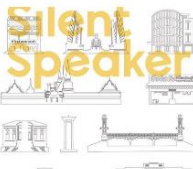
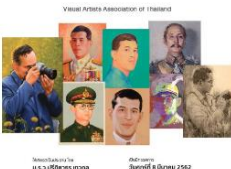




← → ↻ ⓘ Not secure | www.rcac84.com/news-event/ ⓘ ☆ B

RCAC⁸⁴ ABOUT | LIVE & STREAMING | VIRTUAL TOUR | COLLECTION | NEWS | BOOKING | CONTACT US 🔍

NEWS & EVENT

ข่าวสาร และกิจกรรมต่างๆที่น่าสนใจจาก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม และข่าวสารด้านศิลปะ วัฒนธรรมจากหน่วยงานอื่นๆทางภาครัฐและเอกชนที่น่าสนใจ

 <p>SILENT SPEAKER EXHIBITION 2019</p> <p>👁 46 🕒 03/03/2019</p>	 <p>นิทรรศการของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 12</p> <p>👁 100 🕒 13/02/2019</p>	 <p>นิทรรศการโครงการประกวดศิลปกรรมเพชรยอดมงกุฎ ประจำปี พ.ศ. 2560</p> <p>👁 236 🕒 04/02/2019</p>	 <p>นิทรรศการ จดงามในความพอเพียง "คิดสิ่งพอ"</p> <p>👁 419 🕒 28/01/2019</p>
--	--	--	---


← → C Not secure | rcac84.com/reserve/ LOGIN REGISTER

ถนนราชดำเนินกลาง แขวงวรณิเขต เขตพระนคร กทม. 02-224-8030 ext.202

RCAC HOME ROOM RESERVATION

ระเบียบสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ว่าด้วยการใช้หอศิลป์ร่วมสมัย พ.ศ. 2557 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

policy.pdf 1 / 11



ระเบียบสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
ว่าด้วยการใช้หอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. ๒๕๕๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

โดยที่เป็นการสมควรให้มีระเบียบว่าด้วยการใช้หอศิลป์ร่วมสมัยที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน

© 2017, Designed by BW Solution Co.,Ltd., exclusively for RCAC84.

← → C Not secure | rcac84.com/reserve/login LOGIN REGISTER

ถนนราชดำเนินกลาง แขวงวรณิเขต เขตพระนคร กทม. 02-224-8030 ext.202

RCAC HOME ROOM RESERVATION

เข้าสู่ระบบ

User name

Password

LOGIN

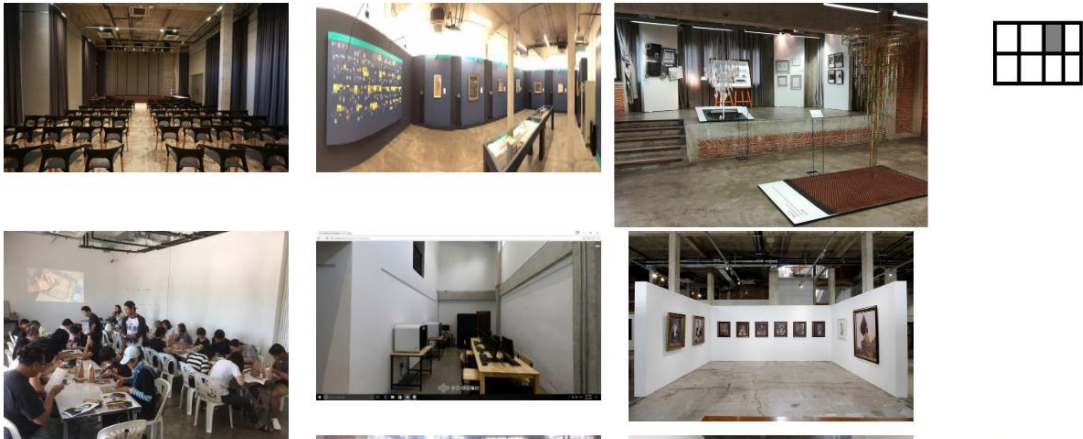
I don't have an account - Forgot Password

© 2017, Designed by BW Solution Co.,Ltd., exclusively for RCAC84.

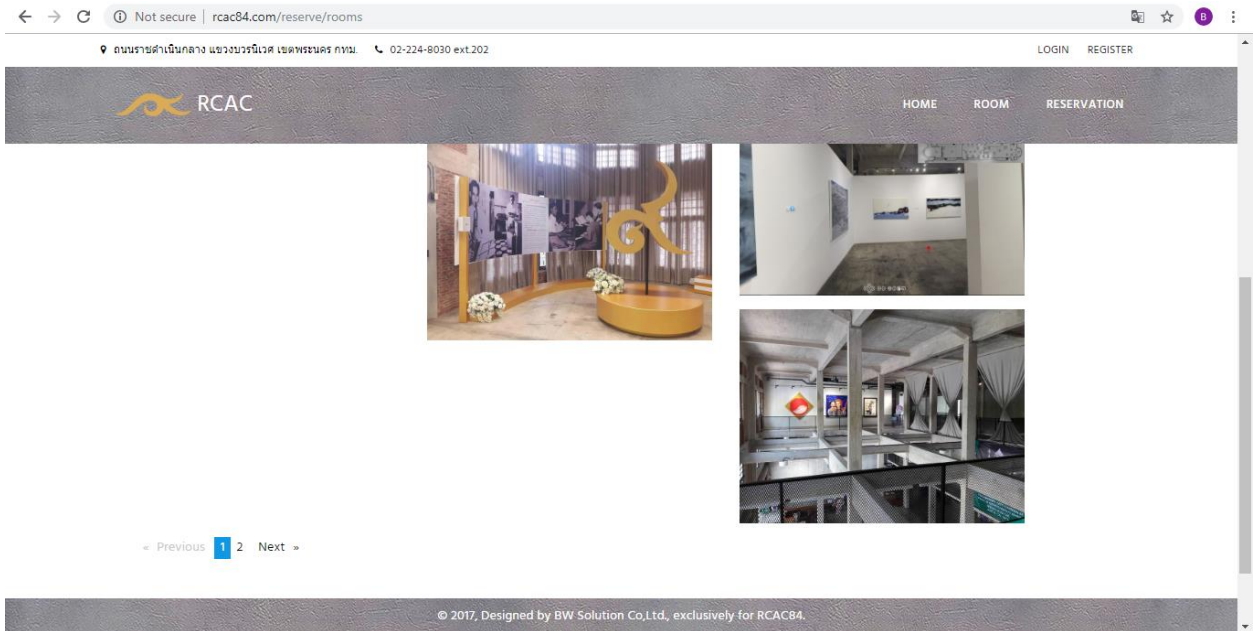
← → C Not secure | rcac84.com/reserve/rooms LOGIN REGISTER

ถนนราชดำเนินกลาง แขวงวรณิเขต เขตพระนคร กทม. 02-224-8030 ext.202

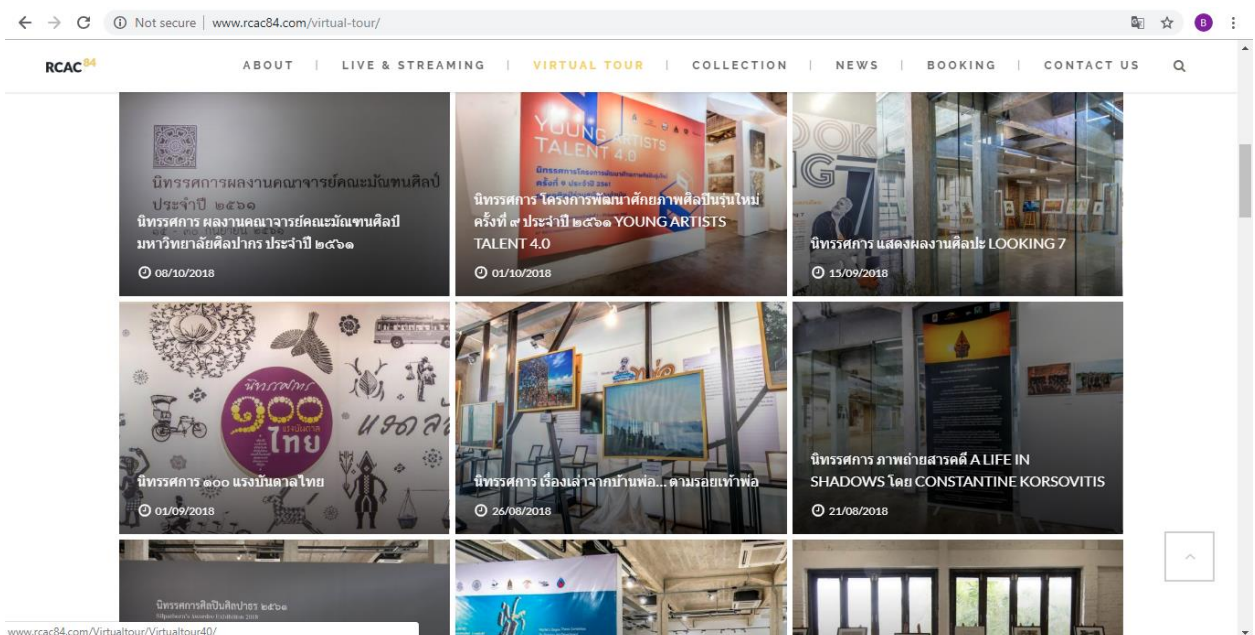
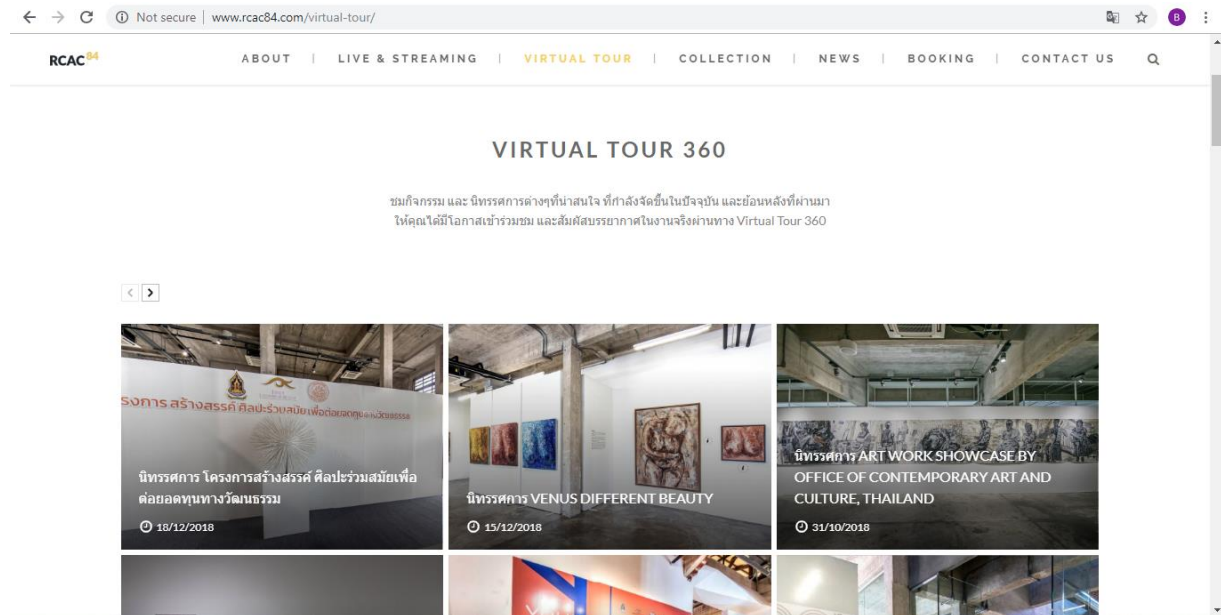
RCAC HOME ROOM RESERVATION



© 2017, Designed by BW Solution Co.,Ltd., exclusively for RCAC84.



มีการพัฒนาและนำใช้ระบบสารสนเทศการเข้าชมงานศิลปะร่วมสมัยผ่านระบบการจัดนิทรรศการเสมือนจริง Virtual Tour ๓๖๐



มีการแจ้งข่าวสาร กิจกรรม และปฏิทินที่น่าสนใจด้านศิลปะร่วมสมัย

Office of Contemporary Art and RCAC84 | News & Event

Not secure | www.rcac84.com/news-event/

RCAC84 ABOUT | LIVE & STREAMING | VIRTUAL TOUR | COLLECTION | NEWS | BOOKING | CONTACT US

NEWS & EVENT

ข่าวสาร และกิจกรรมต่างๆที่น่าสนใจจาก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม และข่าวสารด้านศิลปะ วัฒนธรรมจากหน่วยงานอื่นๆจากทางภาครัฐและเอกชนที่น่าสนใจ

- Silent Speaker EXHIBITION 2019**
นิทรรศการของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 12
👁️ 48 🕒 03/03/2019
- นิทรรศการโครงการประกวดศิลปกรรมเพชรยอดมงกุฎ ประจำปี พ.ศ. 2560**
👁️ 236 🕒 04/02/2019
- นิทรรศการงานจิตรกรรมและประติมากรรม "ศิลปะเพื่อชีวิต"**
👁️ 420 🕒 26/01/2019

มีระบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E - Book) ให้ผู้สนใจ สามารถ Download หนังสือไว้อ่าน

Not secure | ocac.go.th/category/ebook/

หน้าหลัก เกี่ยวกับเรา ข่าวสาร ทุนอุดหนุนรัฐ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ศิลปิน/แหล่งเรียนรู้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ติดต่อเรา เมนูอื่นๆ

Home > Archive by Category "ระบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book)"

ระบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book)

- ART SQUARE
- โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย เพื่อชื่อยอดขุนนางวัฒนธรรม 4DNA
- องค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัย การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อชื่อยอดขุนนางวัฒนธรรม
- ทำเนียบศิลปินร่วมสมัย สาขา ศิลปินร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๑
- ทำเนียบนักเขียนนิยายร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๑
- ทำเนียบนักเขียนนิยายร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๑

Not secure | ocac.go.th/category/ebook/

SEARCH

Search and hit enter...

Subscription

รับทราบข่าวสารพิเศษเฉพาะสมาชิกที่รวมลงทะเบียนรับข่าวสาร รวมถึงรับสิทธิ์สำรองที่นั่ง Workshop กลอนไดรฟ์ฟรี!

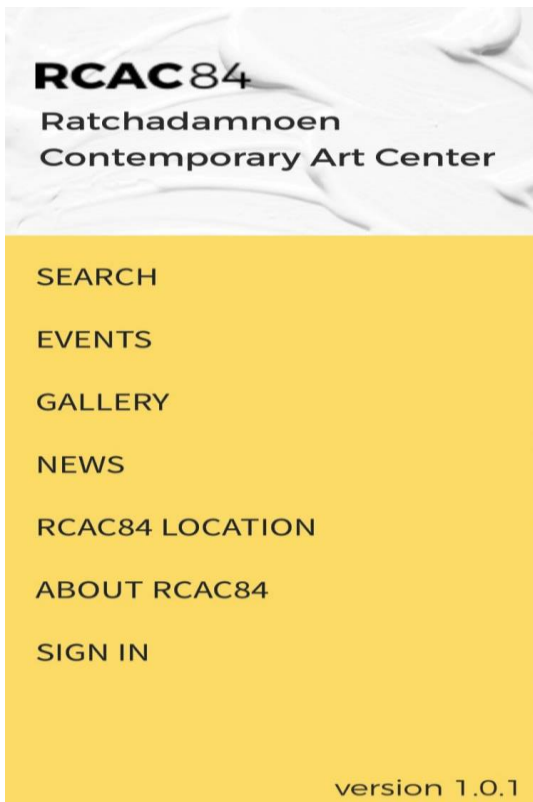
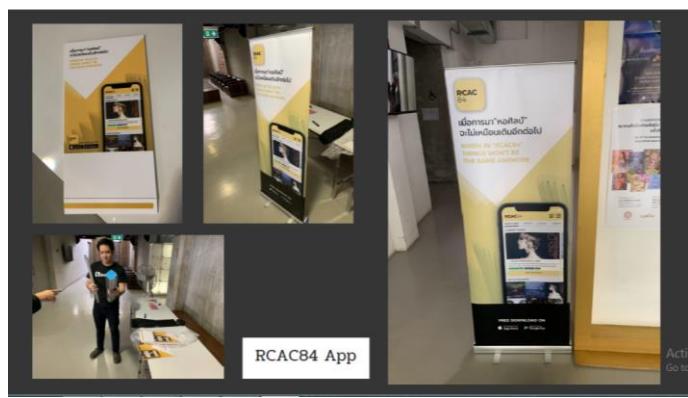
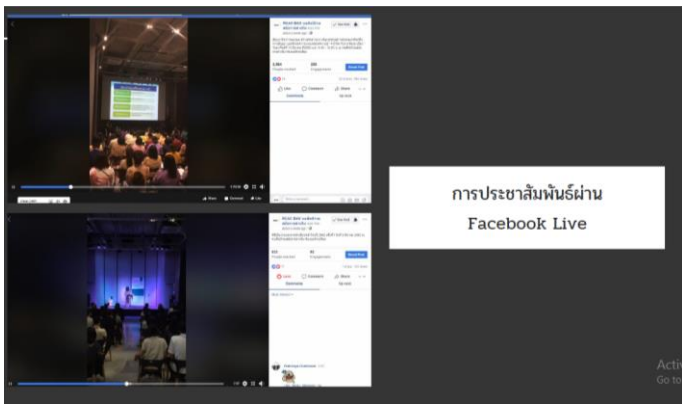
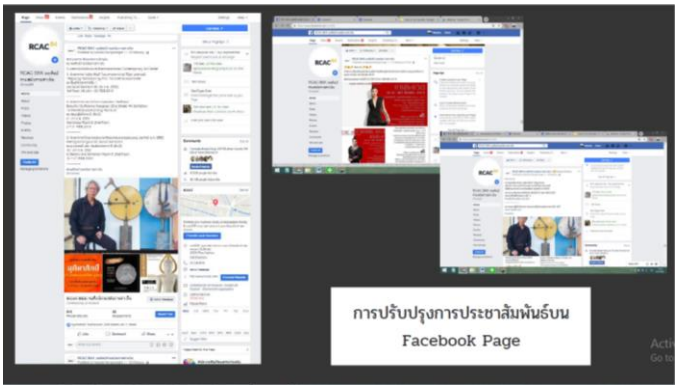
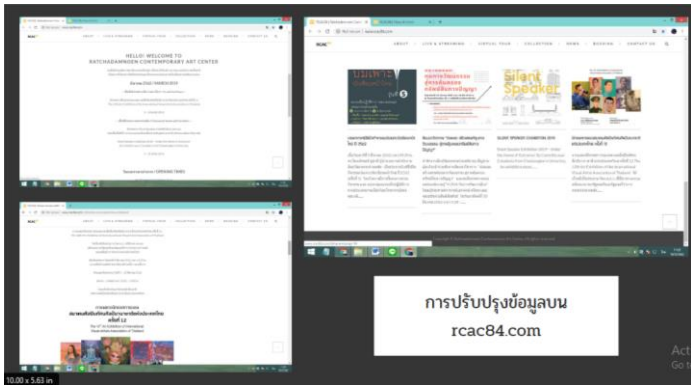
Your email address Sign Up

Don't worry we don't spam

ข่าวสารล่าสุด

- ART SQUARE 32
- โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย เพื่อชื่อยอดขุนนางวัฒนธรรม 4DNA
- องค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัย การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อชื่อยอดขุนนางวัฒนธรรม
- ทำเนียบนักเขียนนิยายร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๑
- ทำเนียบนักเขียนนิยายร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๑
- ทำเนียบนักเขียนนิยายร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๑

มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการบริหารงานหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เช่น เว็บไซต์ เฟสบุ๊ก ไลน์ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อีกทั้งมีการพัฒนา Application RCAC84 ของหอศิลป์ร่วมสมัย เพื่อให้ข้อมูลข่าวสาร ปฏิทินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและเผยแพร่กิจกรรมต่าง ๆ ผ่านระบบ IOS และระบบ Android บนโทรศัพท์มือถือ



๒. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถอดบทเรียนการบริหารจัดการงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 มีการบูรณาการการดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานต่าง ๆ ได้แก่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ เทศบาลเมืองกระบี่ จังหวัดกระบี่ รวมถึงมีการดำเนินงานร่วมกับเครือข่ายศิลปินแห่งชาติ เครือข่ายศิลปินร่วมสมัย เครือข่ายศิลปินในท้องถิ่น ทั้งนี้ มีกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ เพื่อการเปิดเวทีใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพศิลปินไทยสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปะและพัฒนาศิลปินไทยสู่ความก้าวหน้าในสายอาชีพระดับสากล การพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะในด้านการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัย และงานด้านภัณฑารักษ์ อีกทั้งยังเป็นการสนับสนุนด้านการท่องเที่ยวรายได้ของชุมชน รวมถึงการเผยแพร่อัตลักษณ์ความเป็นไทย ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาของผู้ชมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ



๓. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการจัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ “โครงการการแสดงมหกรรมศิลปกรรม ร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018” ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับ สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) และกับ สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (องค์การมหาชน) เมื่อวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๒ ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี โดยดำเนินการร่วมกัน ดังนี้

๓.๑ วางแผน ศึกษา วิเคราะห์ การประเมินผลการดำเนินโครงการฯ โดยให้การสนับสนุนบุคลากร ผู้เชี่ยวชาญและเทคโนโลยีด้านการประเมินผล พร้อมทั้งแสวงหาความร่วมมือกับองค์กรที่เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมดำเนินการให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างเรียบร้อย

๓.๒ ประชาสัมพันธ์การจัดงานโครงการฯ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยร่วมวางแผนปฏิบัติการ ให้การสนับสนุนเครื่องมือ เทคโนโลยี ระบบการดำเนินงาน และใช้นวัตกรรมในการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมต่อกลุ่มเป้าหมาย และสร้างการรับรู้แก่ประชาชนอย่างกว้างขวาง พร้อมทั้งถ่ายทอดความรู้การใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือต่าง ๆ ให้กับเจ้าหน้าที่ ให้สามารถดำเนินงานประชาสัมพันธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๓ ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดแสดงงาน

๓.๔ แสวงหาความร่วมมือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อร่วมดำเนินโครงการฯ ในด้านการประชาสัมพันธ์ ด้านการสร้างการรับรู้ การมีส่วนร่วมของกลุ่มเป้าหมาย การวัดผลประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

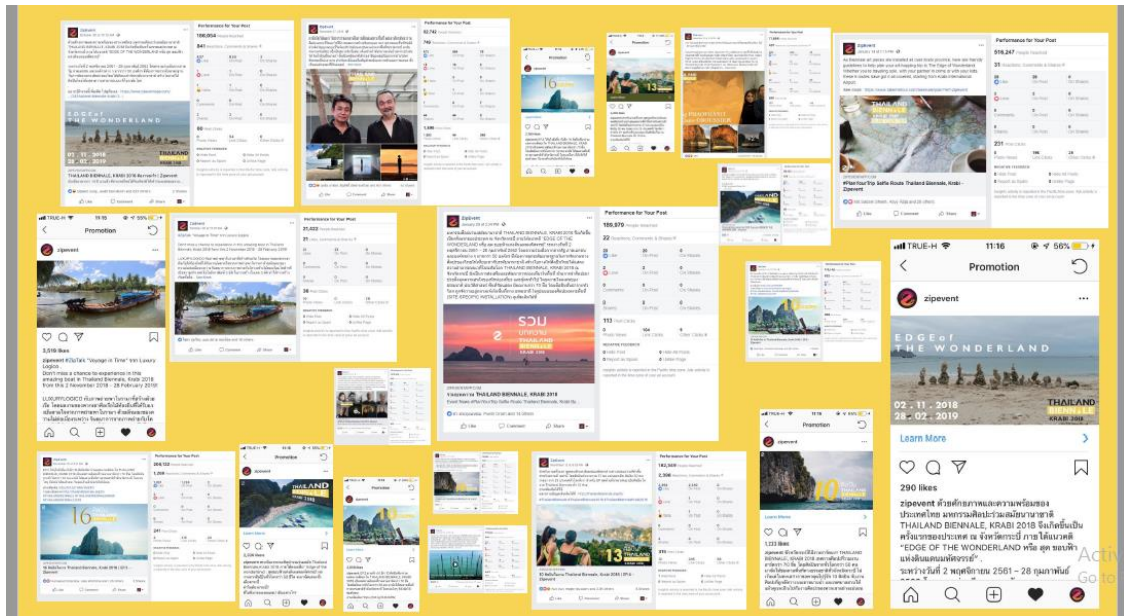
๓.๕ เปิดเผยและแลกเปลี่ยนข้อมูล องค์ความรู้เพื่อก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ (Sharing Resources) อันจะนำไปสู่การพัฒนาการส่งเสริมการจัดเทศกาลนานาชาติด้านศิลปวัฒนธรรม

๓.๖ สนับสนุนและแลกเปลี่ยนข้อมูล องค์ความรู้ เพื่อก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

๓.๗ ดำเนินงานส่งเสริมการจัดเทศกาลนานาชาติด้านศิลปวัฒนธรรมในด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ในการจัดงาน “โครงการการแสดงมหรम्मศิลปกรรม ร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018” ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ จังหวัดกระบี่ สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (TCCEB) และกับ สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ (NIA) ได้จัดทำผลการประเมินผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงานฯ แบบออนไลน์ มีระบบติดตามผลโครงการฯ มีการพัฒนา Application หรือ การนำ QR Code มาใช้ในการสำรวจ การวิเคราะห์ และประมวลผลพร้อมจัดทำรายงานผลเสนอผู้บริหารเพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจ

THAILAND BIENNALE KRABI 2018



NEW CONTENT

ZipEvent
January 29 at 3:34 PM

เป็นการร่วมจัดแสดงนิทรรศการชาติ THAILAND BIENNALE, KRABI 2018 จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ณ จังหวัดกระบี่ ภายใต้แนวคิด “EDGE OF THE WONDERLAND” หรือ ๑๖ ระหว่างทางแห่งนิรันดร์ ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562 โดยถ่ายทอดนิทรรศการจากเมือง และสถานที่ต่าง ๆ ในกว่า 50 เมือง ที่โลกตะวันตกมีอยู่มาจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เมืองกระบี่ ประเทศไทย โดยนำเสนอลำดับเวลาของประเทศไทยระดับโลก THAILAND BIENNALE, KRABI 2018 ณ จังหวัดกระบี่ ศิลปะการแสดงและนิทรรศการของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ผลงานของศิลปินชื่อดัง และผู้กำกับ โดยงานศิลปะและนิทรรศการต่าง ๆ นี้มีจำนวน 70 ชิ้น โดยจัดขึ้นที่อาคารท่าเรือ ภูเก็ต วังกลางแจ้งในจังหวัด ธรรมชาติ รูปปั้นและองค์ประกอบศิลปะ (SITE-SPECIFIC INSTALLATION) ตัดเพิ่มเติมให้

zipventapp.com
รวมเททาวน THAILAND BIENNALE, KRABI 2018
Event News #PlanYourTrip Salfio Routu Thailand Biennale, Krabi By...

ทำ @zipvent, Pueim Drum and 14 others

Like Comment Share

189,979	People Reached				
22	Reactions, Comments & Shares				
20	Like	20	On Post	0	On Shares
2	Love	2	On Post	0	On Shares
0	Comments	0	On Post	0	On Shares
0	Shares	0	On Post	0	On Shares
113	Post Clicks				
0	Photo Views	104	Link Clicks	9	Other Clicks
NEGATIVE FEEDBACK					
0	Hide Post	0	Hide All Posts		
0	Report as Spam	0	Unlike Page		

Insights: activity is reported in the Pacific time zone. Ad activity is reported in the time zone of your ad account.

Activ Go to

๔. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการพัฒนาระบบเพื่อการบริหารและการให้บริการ มีการพัฒนาระบบสารสนเทศสำหรับสนับสนุนการจัดการองค์ความรู้ในองค์กร มีฐานข้อมูลและระบบสารสนเทศที่เอื้อต่อการตัดสินใจของผู้บริหาร และผู้รับบริการของสำนักงานฯ ทาง www.ocac.go.th รวมถึงการดำเนินโครงการพัฒนาระบบบริหารจัดการและติดตามประเมินผลงาน ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาระบบการทำงานให้สอดคล้องกัน ลดการซ้ำซ้อน การใช้ทรัพยากรอย่างมีคุณค่า และมีการวัดประสิทธิภาพของการบริหารในทุกระดับการทำงาน โดยการนำระบบบริหารจัดการและติดตามการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มาใช้ร่วมกับการจัดโครงการ/กิจกรรมต่างๆ ของสำนักงานฯ ดังนี้

๔.๑ มีการพัฒนาฐานข้อมูลกลางของหน่วยงานเพื่อให้หน่วยงานอื่นนำไปใช้ประโยชน์ได้ โดยมีการจัดการข้อมูลให้มีความสมบูรณ์ ทันสมัย และเป็นปัจจุบัน เพื่อการบริหารและการให้บริการอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ มีการเปิดเผยข้อมูลของหน่วยงานที่เป็นประโยชน์ (Open Data) ที่ไม่กระทบต่อสิทธิส่วนบุคคลหรือความมั่นคงของชาติให้กับบุคคลหรือหน่วยงานภายนอก เพื่อนำไปสู่ระบบราชการ ของสำนักงานฯ ทาง www.ocac.go.th และ www.rcac84.com

๔.๓ มีการนำระบบดิจิทัล/เทคโนโลยีสารสนเทศ มาใช้ในด้านการปฏิบัติงาน เช่น ระบบบริหารจัดการและติดตามประเมินผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย การจัดทำกู๊ปไลน์ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการบริหารจัดการงานของสำนักงานฯ เป็นต้น ด้านการอำนวยความสะดวกประชาชน เช่น ระบบการขอใช้พื้นที่หอศิลป์ราชดำเนินผ่านระบบออนไลน์ ระบบ Application หอศิลป์ร่วมสมัยเพื่อบริการประชาชน ระบบนิทรรศการแบบเสมือนจริง (Virtual Web) ระบบสืบค้นผ่านทางเว็บไซต์ www.ocac.go.th และ www.rcac84.com การประชาสัมพันธ์ข่าวสารของสำนักงานฯ ผ่าน Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย Line Official Account ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๔.๔ มีการดำเนินโครงการพัฒนาระบบบริหารและการให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านเทคโนโลยีและการสื่อสาร ซึ่งมีความสำคัญมาเป็นอย่างมาก ในยุคที่โลกไร้พรมแดน เพื่อให้บุคคลสามารถเข้าถึงบริการทางศิลปวัฒนธรรมที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการจัดทำระบบสำรองของสารสนเทศที่อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอเป็นสิ่งจำเป็นและสำคัญ ดังนั้น สำนักงานฯ จึงมีการจัดทำระบบ การบริการจัดเก็บและสำรองข้อมูลของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (Cloud) เพื่อจัดเก็บข้อมูลที่สำคัญของสำนักงานฯ และของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ให้มีพื้นที่จัดเก็บข้อมูลที่มีความปลอดภัยและอยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

๔.๕ มีการดำเนินงานจัดทำและพัฒนา ระบบการเงินการคลัง (GFMS) ระบบฐานข้อมูลบุคลากรในหน่วยงาน (DPIS) ระบบการขอใช้พื้นที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินผ่านระบบออนไลน์ ระบบนิทรรศการเสมือนจริง (Virtual Tour) ระบบบริหารการจัดการ เรื่องร้องเรียนร้องทุกข์ของกระทรวงวัฒนธรรม ไลน์แอปพลิเคชัน (LINE) เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารโครงการ/กิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ข้อมูลการใช้พลังงานไฟฟ้า/น้ำมัน เชื้อเพลิง/กระดาษ และข้อมูลด้านการประหยัดงบประมาณ รวมทั้ง มีการจัดทำคู่มือสำหรับประชาชน จำนวน ๒ งาน คือ ๑) คู่มือการใช้หอศิลป์ร่วมสมัย และ ๒) คู่มือการขอรับจัดสรรเงินกองทุน มีแนวทางการตรวจสอบการปฏิบัติหน้าที่ตาม มีการประชุมคณะทำงานฯ เพื่อพิจารณา ตรวจสอบการปฏิบัติงานตามพระราชบัญญัติการอำนวยความสะดวกในการพิจารณาอนุญาตของทางราชการ พ.ศ. ๒๕๕๘ เสนอผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทราบ การมีระบบขั้นตอนการทำงาน เช่น ขั้นตอนการให้บริการตามพ.ร.บ.การอำนวยความสะดวกในการพิจารณาอนุญาตของทางราชการ พ.ศ. ๒๕๕๘ ขั้นตอนการรับเรื่องร้องเรียน ร้องทุกข์ในการปฏิบัติหน้าที่

๔.๖ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีการพัฒนา Application สำหรับหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเพื่อ “บริการประชาชน” จำนวน ๑ ระบบ เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้รับบริการ โดยจัดทำระบบปฏิบัติการที่รองรับ Application ทั้งระบบปฏิบัติการ IOS และระบบปฏิบัติการ Android จัดทำระบบลงทะเบียนใช้งานสำหรับหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เช่น การลงทะเบียนจากเว็บไซต์ของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน การลงทะเบียนผ่าน QR code จัดทำระบบส่งข่าว แจ้งเตือน ประชาสัมพันธ์ ของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ผ่านแอปพลิเคชันทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จัดทำระบบฐานข้อมูล (Data Base) เกี่ยวกับศิลปินที่มาแสดงงานในหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดทำระบบฐานข้อมูลงานศิลปะ ที่จัดเก็บระบบออนไลน์ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จัดทำระบบฐานข้อมูลผู้เข้าชมงานศิลปะสำหรับการบริหารความสัมพันธ์กับประชาชนที่เข้ามาชม

๕.๗ ท่านได้พัฒนาให้องค์การมีระบบประเมินผลตามผลงานที่เกิดขึ้นจริงและเป็นที่ยอมรับ ทำให้เกิดแรงจูงใจในการทำงานของบุคลากร

- มี

๑. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการวางระบบการทำงานให้มีประสิทธิภาพ คล่องตัวและมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ เช่น มีการมอบอำนาจ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ และประสิทธิผลในการปฏิบัติงาน เช่น การลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน การจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน การจัดให้มีระบบพี่เลี้ยงในการสอนงาน การแลกเปลี่ยนและถ่ายทอดความรู้ และประสบการณ์การทำงานระหว่างกัน การจัดทำระบบฐานข้อมูลบุคลากรในหน่วยงาน (DPIS) เพื่อเป็นการถ่ายทอดตัวชี้วัด การทำงาน การติดตามและประเมินผลความสำเร็จของมาตรฐานการปฏิบัติงานตามที่กำหนดไว้อย่างโปร่งใส สามารถเข้าถึงข้อมูลเพื่อใช้สนับสนุนการทำงานและการแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้

๒. มีการพัฒนาระบบฐานข้อมูลให้พร้อมสนับสนุนการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ มีการจัดตั้งคณะทำงานระบบสารสนเทศของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อกำหนดแนวทาง แผนงาน โครงการในการพัฒนาระบบการทำงานให้มีประสิทธิภาพ รวมทั้ง การจัดสภาพแวดล้อมและการสร้างบรรยากาศการทำงานให้มีความสุข มีความปลอดภัย เช่น การมีอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่เพียงพอ การจัดสรรพื้นที่หรือห้องทำงานให้แก่บุคลากรที่สอดคล้องกับการปฏิบัติงาน การส่งเสริมให้บุคลากรใช้ห้องออกกำลังกาย การจัดสรรสิ่งอำนวยความสะดวกให้เพียงพอต่อการปฏิบัติงาน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีระบบติดตามผลการปฏิบัติงานโครงการ/กิจกรรม มีการวิเคราะห์และประมวลผลพร้อมจัดทำรายงานผลเสนอผู้บริหารเพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจ

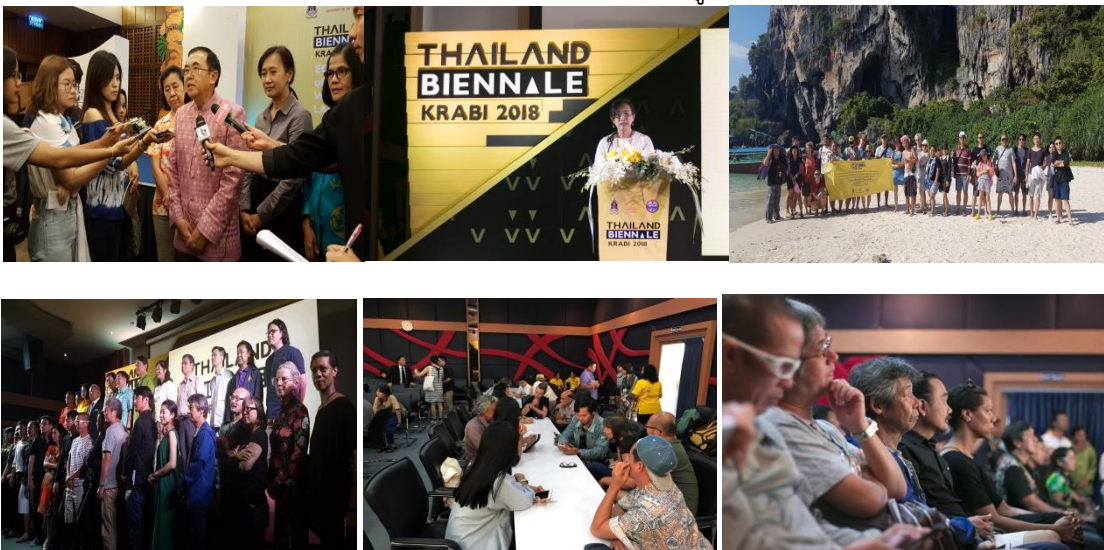
๓. มีการติดตามประเมินผลการดำเนินการ โดยนำผลที่ได้มาประกอบการพิจารณาการประเมินเลื่อนขั้นเงินเดือน การประเมินสมรรถนะการทำงานของบุคลากร และการประเมินก่อนและหลังการอบรม

๔. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมุ่งเน้นการสร้างวัฒนธรรมในการทำงานที่เป็นมืออาชีพ คือ มีความรอบรู้ เชี่ยวชาญ และถูกต้องตามมาตรฐาน โดยการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน การสอนงาน การฝึกอบรม อย่างต่อเนื่อง และเปิดโอกาสในการนำเสนอความคิดริเริ่มและสนับสนุนความคิดสร้างสรรค์ มีการค้นหาปัจจัยที่ส่งผลต่อความผูกพัน การทุ่มเท และผลการปฏิบัติงานที่ดีของบุคลากร นำปัจจัยที่ส่งผลต่อความผูกพันของบุคลากรมาใช้ในการสร้างให้เกิดแรงจูงใจ เพื่อให้บุคลากรเกิดความผูกพัน และเกิดผลการปฏิบัติงานที่ดี เช่น บุคลากรที่มีอายุน้อยกว่า ๑๐ ปี ปัจจัยที่สำคัญต่อความผูกพันองค์การ คือ การมีทีมงานที่ดี สำหรับบุคลากรที่มีอายุงานเกิน ๑๐ ปี ปัจจัยที่สำคัญ คือ ความมั่นคงในอาชีพ เป็นต้น รวมทั้งสร้างแนวคิดของการเป็นผู้ประกอบการสาธารณะ โดยมุ่งเน้นประโยชน์ของส่วนรวม ผู้รับบริการหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นหลัก

๕.๘ ทานกล้าเผชิญกับปัญหา กล้าตัดสินใจ บนพื้นฐานข้อเท็จจริง และสามารถแก้ไขปัญหาได้ทันต่อสถานการณ์

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล้าเผชิญกับปัญหา กล้าตัดสินใจ และสามารถแก้ไขปัญหาได้ทันต่อสถานการณ์ โดยเป็นผู้นำและเป็นแบบอย่างที่ดี มีความกล้าตัดสินใจโดยใช้ความรู้ความสามารถ และหลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี (Good Governance) โดยคำนึงถึงผลสัมฤทธิ์ของงาน รักษาคุณภาพและมาตรฐานแห่งวิชาชีพ โดยปฏิบัติงานมุ่งประสิทธิภาพและประสิทธิผลของงาน โดยใช้งบประมาณ ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า ใช้ความรู้ความสามารถ ความระมัดระวังในการปฏิบัติหน้าที่ราชการ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีโครงการการจัดงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 มีการบูรณาการการดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานต่าง ๆ ได้แก่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ เทศบาลเมืองกระบี่ จังหวัดกระบี่ รวมถึงมีการดำเนินงานร่วมกับเครือข่ายศิลปินแห่งชาติ เครือข่ายศิลปินร่วมสมัย เครือข่ายศิลปินในท้องถิ่น ทั้งนี้ มีกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ เพื่อการเปิดเวทีใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพศิลปินไทยสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปะและพัฒนาศิลปินไทยสู่ความก้าวหน้าในสายอาชีพพระดับสากล การพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะในด้านการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัย และงานด้านภัณฑารักษ์ อีกทั้งยังเป็นการสนับสนุนด้านการท่องเที่ยวรายได้ของชุมชน รวมถึงการเผยแพร่อัตลักษณ์ความเป็นไทย ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาของผู้ชมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการจัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ “โครงการการแสดงมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018” ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับ สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) และกับ สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (องค์การมหาชน) เมื่อวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๒ ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี โดยดำเนินการร่วมกัน ดังนี้

๑. วางแผน ศึกษา วิเคราะห์ การประเมินผลการดำเนินโครงการฯ โดยให้การสนับสนุนบุคลากร ผู้เชี่ยวชาญและเทคโนโลยีด้านการประเมินผล พร้อมทั้งแสวงหาความร่วมมือกับองค์กรที่เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมดำเนินการให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างเรียบร้อย

๒. ประชาสัมพันธ์การจัดงานโครงการฯ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยร่วมวางแผนปฏิบัติการ ให้การสนับสนุนเครื่องมือ เทคโนโลยี ระบบการดำเนินงาน และใช้นวัตกรรมในการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมต่อกลุ่มเป้าหมาย และสร้างการรับรู้แก่ประชาชนอย่างกว้างขวาง พร้อมทั้งถ่ายทอดความรู้การใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือต่าง ๆ ให้กับเจ้าหน้าที่ให้สามารถดำเนินงานประชาสัมพันธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดแสดงงาน

๔. แสวงหาความร่วมมือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อร่วมดำเนินโครงการฯ ในด้านการประชาสัมพันธ์ ด้านการสร้างการรับรู้ การมีส่วนร่วมของกลุ่มเป้าหมาย การวัดผลประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

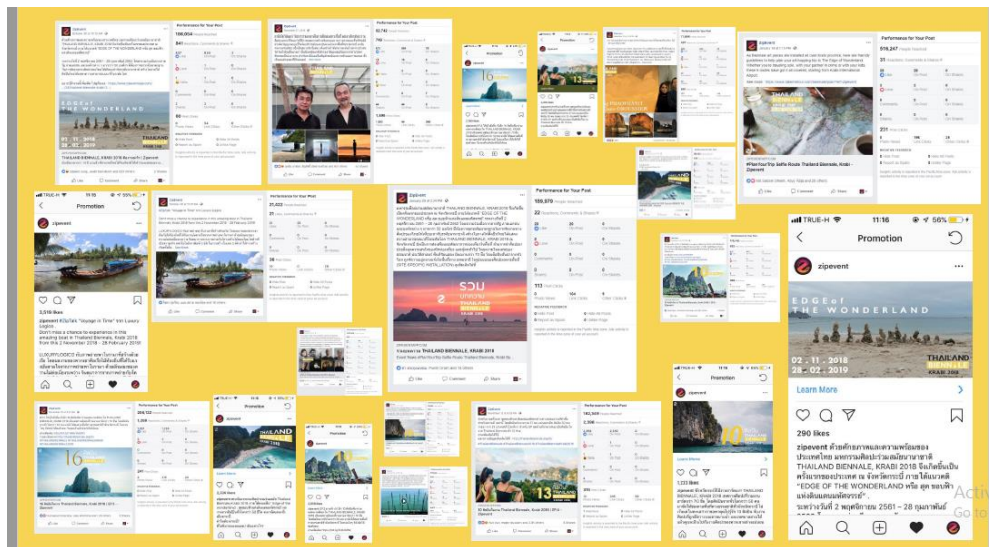
๕. เปิดเผยและแลกเปลี่ยนข้อมูล องค์ความรู้เพื่อก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ (Sharing Resources) อันจะนำไปสู่การพัฒนาการส่งเสริมการจัดเทศกาลนานาชาติด้านศิลปวัฒนธรรม

๖. สนับสนุนและแลกเปลี่ยนข้อมูล องค์ความรู้ เพื่อก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

๗. ดำเนินงานส่งเสริมการจัดเทศกาลนานาชาติด้านศิลปวัฒนธรรมในด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ในการจัดงาน“โครงการการแสดงผลมหรรรวมศิลปกรรม ร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018” ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ จังหวัดกระบี่ สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (TCEB) และกับ สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ (NIA) ได้จัดทำผลการประเมินผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงานฯ แบบออนไลน์ มีระบบติดตามผลโครงการฯ มีการพัฒนา Application หรือ การนำ QR Code มาใช้ในการสำรวจ การวิเคราะห์ และประมวลผลพร้อมจัดทำรายงานผลเสนอผู้บริหารเพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจ

THAILAND BIENNALE KRABI 2018



NEW CONTENT

ZipEvent
January 29 at 11:04 PM

ขอเชิญผู้สนใจร่วมงาน Thailand Biennale Krabi 2018 จัดขึ้นเป็นครั้งแรกของภาคใต้ จังหวัดกระบี่ ภายใต้แนวคิด "EDGE OF THE WONDERLAND" หรือ ลมทะเลแห่งมหัศจรรย์" ระหว่างวันที่ 2 พฤศจิกายน 2561 – 28 กุมภาพันธ์ 2562 โดยนำพาผู้เข้าชมงานไปสัมผัสและค้นหาวิถีชีวิตและศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าของภาคใต้และงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติที่สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติและศิลปินแห่งชาติและศิลปินแห่งชาติที่สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ

THAILAND BIENNALE KRABI 2018
Event News #ThailandTrip Salfis Flota Thailand Biennale, Krabi By...

Like Comment Share

Performance for Your Post		
189,979 People Reached		
22 Reactions, Comments & Shares		
20 Like	20 On Post	0 On Shares
2 Love	2 On Post	0 On Shares
0 Comments	0 On Post	0 On Shares
0 Shares	0 On Post	0 On Shares
113 Post Clicks		
0 Photo Views	104 Link Clicks	9 Other Clicks

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide Post

0 Report as Spam

0 Like on Page

Insight activity is reported in the Pacific time zone. All activity is reported in the time zone of your account.

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับจังหวัดกระบี่ องค์การภาครัฐและเอกชนกว่า ๕๐ องค์กร ดำเนินการจัดโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหารองค์กร และเจ้าหน้าที่สำนักงานฯ ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ชุมชน และประชาชน จังหวัดกระบี่ โดยมีการประชุมคณะกรรมการอำนวยการฯ และคณะทำงานหารือและลงพื้นที่ (Site Visit) เพื่อเตรียมความพร้อมการจัดแสดงมหกรรมฯ พิธีเปิดการจัดแสดงมหกรรมฯ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ หาดนพรัตน์ธารา จังหวัดกระบี่ ประธานในพิธีมีการจัดแสดงผลงานศิลปะระดับชาติและระดับนานาชาติ มากกว่า ๗๐ ชิ้น และพิธีมอบธงสัญลักษณ์โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2020 และมอบโล่รางวัล เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ ซึ่งจะจัดขึ้นในครั้งต่อไป ณ จังหวัดนครราชสีมา

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานในพิธีมอบธงสัญลักษณ์ในการจัดงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, ๒๐๒๐ พร้อมคณะรัฐมนตรี ณ อาคารต้นกล้า ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน โดย พ.ต.ท.ม.ล.กิติบดี ประวิตร ผู้ว่าราชการจังหวัดกระบี่กล่าวต้อนรับและเป็นผู้แทนส่งมอบธงสัญลักษณ์ให้กับจังหวัดนครราชสีมา โดยมีนายวิเชียร จันทรโณทัย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมาเป็นผู้แทนการรับมอบ และมี ดร.ฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร ผู้ช่วยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมขึ้นกล่าวรายงานในโอกาสนี้ นายกรัฐมนตรี ได้มอบโล่รางวัลให้แก่ผู้ชนะการประกวดเรื่องเล่า “เปียนนาเล่าของฉัน ณ กระบี่” จำนวน ๑๔ ราย หลังจากเสร็จพิธีการมอบธงสัญลักษณ์ นายกรัฐมนตรี ได้เยี่ยมชมนิทรรศการภาพถ่าย Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘ และนิทรรศการผลงานศิลปะป็นอาเซียน โดยมี ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้นำชมนิทรรศการ หลังจากนั้นได้เดินทางไปเยี่ยมชมผลงาน Two Visions of the Wonderland, ๒๐๑๘ ของดร.กมล ทัศนัญชลี ศิลปินแห่งชาติ และผลงานศิลปะป็นท้องถิ่นจากโครงการถนนประติมากรรม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘ โดยมีอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ และอาจารย์ศราวฑู ดวงจำปา ศิลปินแห่งชาติ เป็นผู้นำชมตามลำดับ









๕.๙ ท่านได้ปฏิบัติตัวเป็นแบบอย่างที่ดีขององค์กรมีรูปแบบการทำงานซึ่งเปิดรับคำแนะนำที่สร้างสรรค์ และ
แสดงออกถึง ภาวะผู้นำในระดับที่เหมาะสมสำหรับองค์กร


- มี

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ตระหนักถึงความสำคัญในการสร้างความโปร่งใสในการดำเนินงาน ต่อต้านทุจริตคอร์รัปชัน โดยมุ่งมั่นที่จะสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่ส่งเสริมข้าราชการให้ยึดมั่นแนวทางการบริหารงานของข้าราชการยุคใหม่ มุ่งประโยชน์และคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชนเป็นสำคัญ จึงได้กำหนดนโยบายตามมาตรการป้องกันการทุจริตขององค์กร ทั้ง ๕ ด้าน ได้แก่ ด้านความโปร่งใส / ด้านความพร้อมรับผิด / ด้านความปลอดภัยจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน/ ด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร /และด้านคุณธรรมการทำงานในหน่วยงาน และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
นำโดยผู้อำนวยการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คณะผู้บริหาร นำบุคลากรของหน่วยงาน
ร่วมแสดงพลังต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน

๒. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยลงนามในประกาศเจตจำนงสุจริตของผู้บริหาร เมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๑ เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติงาน รวมถึงส่งเสริมค่านิยมอันพึงยึดถือเป็นแนวปฏิบัติตาม ควบคู่กับกฎข้อบังคับอื่นๆ สำหรับที่จะสร้างองค์การแห่งความใสสะอาด พร้อมทั้งแจ้งให้กับบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทราบและถือปฏิบัติทั่วกัน และเผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย www.ocac.go.th


 ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 เรื่อง นโยบายคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

ตามนโยบายรัฐบาลของพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ได้กำหนดไว้ใน ข้อ ๑๑ แห่ง การส่งเสริมการบริหารการแผ่นดินที่มีธรรมาภิบาล และการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบในภาครัฐ โดยคณะรัฐมนตรีมีมติเมื่อวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๕๘ ให้หน่วยงานของรัฐ ทุกหน่วยงานเข้าร่วมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส (Integrity and Transparency Assessment - ITA) รวมถึง ยุทธศาสตร์ชาติว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ ได้กำหนดให้การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสเป็นแนวทางในการป้องกันความเสียหายอันเกิดจากการทุจริต สามารถยึดถือการทุจริตที่อาจเกิดขึ้นได้ นั้น

เพื่อให้การบริหารการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นไปโดยโปร่งใสของหน่วยงาน เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ เป็นประโยชน์ในเชิงภารกิจของรัฐ ประชาชนได้รับการอำนวยความสะดวกและได้รับการตอบสนองความต้องการ ตามแผนแม่บทหรือยุทธศาสตร์ชาติที่เกี่ยวข้อง (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๖๐ และยุทธศาสตร์ชาติว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) พ.ศ. ๒๕๖๐ และยุทธศาสตร์ชาติว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) พ.ศ. ๒๕๖๐ และยุทธศาสตร์การพัฒนาของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๕) ยุทธศาสตร์ที่ ๖ การเพิ่มประสิทธิภาพและธรรมาภิบาลในภาครัฐ และนโยบายรัฐบาลข้อที่ ๑๑ การส่งเสริมการบริหารการแผ่นดินที่มีธรรมาภิบาล และการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบในภาครัฐ ตลอดจนประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักธรรมาภิบาลในการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ยึดถือค่านิยมคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้ด้วยความดี และผู้รับบริการมีความเชื่อมั่นต่อการดำเนินงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ยุติธรรม ซื่อตรง และมีความโปร่งใส ดังต่อไปนี้

๑. ด้านความโปร่งใส (Transparency) คือ กระบวนการเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมา ชี้แจงได้เมื่อร้องขอ และสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอันมีต่อทั้งสามตามกฎหมายได้โดยง่าย โดยประชาชนสามารถเข้าถึงขั้นตอนในการดำเนินงาน หรือกระบวนการต่าง ๆ และสามารถตรวจสอบได้ โดยตั้งที่ สภารวมและผู้บริหารสามารถเข้าถึงข้อมูลของหน่วยงานได้อย่างสะดวก ในช่องทางที่กำหนด มีการเปิดเผยข้อมูลยุทธศาสตร์โปรแกรมการตรวจสอบได้ เปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหน่วยงาน และการจัดการเรื่องร้องเรียนอย่างเป็นระบบ

แนวปฏิบัติ : (๑) ดำเนินการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้างต่อสาธารณชน
 (๒) ดำเนินการตรวจสอบและประเมินข้อร้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับการจัดซื้อจัดจ้างเพื่อป้องกันมิให้ราชการเสียหาย
 (๓) ดำเนินการ

- ๒ -

(๓) ดำเนินการเปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับการดำเนินงานของหน่วยงานอย่างชัดเจน
 (๔) เปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน

(๕) เปิดโอกาสให้ประชาชน ผู้รับบริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และภาคีพันธมิตรและศึกษาดูงานขอทราบการดำเนินงานของหน่วยงาน
 (๖) มีระบบการจัดการเรื่องร้องเรียน และประชาสัมพันธ์หน่วยงานการบริการเชิงรุกหรือรับแจ้งปัญหา

๖. ด้านความพร้อมรับผิด (Accountability) คือ การแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่และผลงานต่อผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับผู้บริหารระดับต้นจนถึงระดับรองศาสตราจารย์ของสาขาระดับสูง การแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ต่อสาธารณชน โดย ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่มีความมุ่งมั่นตั้งใจปฏิบัติงานอย่างเต็มประสิทธิภาพ มีความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติงาน พร้อมรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ให้บรรลุเป้าหมาย

แนวปฏิบัติ : (๑) ผู้บริหารทุกระดับ บุคลากรทุกคนมีความพร้อมรับผิดในการปฏิบัติงาน/การบริหารงานของตนด้วยความถูกต้อง ตามกฎหมาย ระเบียบ อย่างครบถ้วนและเคร่งครัด
 (๒) ผู้บริหารทุกระดับมีการกำหนดนโยบายที่สอดคล้องกับทิศทาง เจตจำนงของผู้บริหารในการบริหารงานอย่างสอดคล้องผู้รับบริการ และพร้อมรับผิดชอบเมื่อเกิดความผิดพลาด
 (๓) บุคลากรทุกคนพร้อมรับผิด ต่อผลงานของหน่วยงานที่ส่งผลกระทบต่อความเสียหายต่อสังคมโดยรวม
 (๔) บุคลากรทุกคนปฏิบัติงานด้วยความตั้งใจ ตั้งความสามรถ โอบอ้อมและสำนึกของงาน

(๕) บุคลากรทุกคนพร้อมกับการพิจารณาข้อร้องเรียนจากประชาชน/ผู้รับบริการ/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และนำมาปรับปรุงหน่วยงานให้ดียิ่งขึ้น
 (๖) พบปะหรือพร้อมรับผิดขอชมเชยและการปฏิบัติงานผิดพลาด และมีมาตรการดำเนินการต่อบุคลากรที่ขาดความรับผิดชอบซึ่งส่งผลให้เกิดความเสียหายต่อราชการ

๗. ด้านการปลอดจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน (Corruption - Free) ส่งเสริมให้บุคลากรปฏิบัติงานตามประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ฉบับที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๕๘ เรื่อง ซื่อตรง ซื่อสัตย์สุจริต และค่านิยมคุณธรรมร่วมสมัย ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับความประพฤติของข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้างในสังกัดและการวิพากษ์วิจารณ์การปฏิบัติงานโดยตรง

แนวปฏิบัติ : (๑) ผู้บริหารการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการป้องกันมิให้เกิดเจ้าหน้าที่เรียกรับสินบน หรือ ปล่อยให้ตนเองเป็นผู้มีส่วนได้เสีย
 (๒) ผู้บริหารการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการป้องกันมิให้เกิดเจ้าหน้าที่รับสินบนหรือผลประโยชน์
 (๓) ผู้บริหารการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการป้องกันการทุจริตเชิงนโยบาย

(๔) บุคลากร...

- ๓ -

(๔) บุคลากร ทุกคนต้องปฏิบัติตามประกาศหรือธรรมข้าราชการพลเรือน ดังที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และวินัยข้าราชการพลเรือนอย่างเคร่งครัด แต่ไม่รับพัฒนาให้เป็นผู้ปฏิบัติบังคับบัญชาขององค์กรการปฏิบัติงาน รวมถึง เปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีส่วนร่วม

(๕) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการทบทวนผู้เกี่ยวข้องที่ผิดวินัยอย่างเคร่งครัด

๔. ด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร (Integrity Culture) ตามแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดค่านิยมขององค์กรประจำสำนักงาน พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยกำหนดวัฒนธรรมองค์กรให้เจ้าหน้าที่ทุกคนยึดถือและปฏิบัติตนให้เป็นคำมั่นร่วมกัน SMART ดังนี้ Service Mind (S) ความพร้อมในการให้บริการ / Mastery (M) การทำงานจนมีชื่อเสียง / Achievement (A) การทำงานโดยมุ่งหวังผลสำเร็จของงานอย่างมีประสิทธิภาพ Relationship (R) ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกับบุคลากรในองค์กร และ Teamwork (T) การทำงานเป็นทีม ยึดถือ วัฒนธรรมการทำงานของหน่วยงานเป็นไปอย่างมีคุณธรรมและธรรมาภิบาล เริ่มตั้งแต่จากภารกิจความซื่อสัตย์สุจริตในตนเองและยึดมั่นร่วมกันในการต่อต้านการทุจริต มีมาตรการกำกับการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันการทุจริตและประพฤติมิชอบ

แนวปฏิบัติ : (๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการดำเนินการเพื่อป้องกันและปราบปรามการทุจริตในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยให้เจ้าหน้าที่ในสังกัดมีความเข้าใจเกี่ยวกับความซื่อสัตย์เป็นผลประโยชน์ที่ชัดเจน หรือสามารถแยกแยะประโยชน์ส่วนตนและประโยชน์ส่วนรวมได้

(๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายการสร้างวัฒนธรรมเพื่อป้องกันและปราบปรามการทุจริตจนก่อให้เกิดวัฒนธรรมในการร่วมต่อต้านการทุจริต

(๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายป้องกันและปราบปรามการทุจริตในองค์กร ได้แก่ การจัดทำแผนปฏิบัติการป้องกันและปราบปรามการทุจริต การตรวจสอบอย่างสุจริตภายในหน่วยงาน

(๔) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้นำในการแสดงเจตจำนงที่ชัดเจน มีค่านิยมร่วมขององค์กรที่ชัดเจน และกำหนดให้มีการปฏิบัติงานที่โปร่งใสและปราบปรามการทุจริตอย่างเป็นรูปธรรม

๕. ด้านคุณธรรมการทำงานในหน่วยงาน (Work Integrity) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดให้มีระบบการปฏิบัติงานที่มั่นคงตามขั้นตอนตามระเบียบภายในที่สอดคล้องกับกฎหมาย (Rule of Law) คือ การมีอำนาจของกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับในการบริหารราชการด้วยความเป็นธรรมไม่มีการปฏิบัติและคำปฎิเสธที่กล่าวหาของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเป็นเหตุขัดขวางในการปฏิบัติงาน

แนวปฏิบัติ : (๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการกำหนดคุณลักษณะมาตรฐานการปฏิบัติงานตามภารกิจที่ชัดเจนและเป็นไปตามระเบียบที่ชัดเจน และมีระบบป้องกันและตรวจสอบเพื่อป้องกันกรณีการปฏิบัติหน้าที่ และกำกับมาตรฐานการปฏิบัติงานอย่างเคร่งครัดโดยผู้บังคับบัญชาทุกระดับ

(๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายคุณธรรมในการบริหารงานบุคคล

(๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายคุณธรรมในการบริหารงานงบประมาณ

(๔) ผู้อำนวยการ...

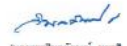
- ๔ -

(๔) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายในการมอบหมายงานที่มีความเป็นธรรม เช่นเพิ่มและไม่ถือปฏิบัติ

(๕) ผู้บริหารทุกระดับส่งเสริมสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยและสนับสนุนการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

(๖) เจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานปฏิบัติตามประกาศหรือธรรมข้าราชการพลเรือน ดังที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างเคร่งครัด

ประกาศ ณ วันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๑


 (นางสาววันฉัตรฉิม) พุชาธิ
 ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๕.๑๐ ท่านมีความทุ่มเท รับผิดชอบ อุทิศตนและมีความมุ่งมั่นที่จะปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับจังหวัดกระบี่ องค์การภาครัฐและเอกชนกว่า ๕๐ องค์การ ดำเนินการจัดโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหารองค์การ และเจ้าหน้าที่สำนักงานฯ ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ชุมชน และประชาชน จังหวัดกระบี่ โดยมีการประชุมคณะกรรมการอำนวยการฯ และคณะทำงานหรือและลงพื้นที่ (Site Visit) เพื่อเตรียมความพร้อมการจัดแสดงมหกรรมฯ พิธีเปิดการจัดแสดงมหกรรมฯ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ หาดนพรัตน์ธารา จังหวัดกระบี่ ประธานในพิธีการจัดแสดงผลงานศิลปะระดับชาติและระดับนานาชาติ มากกว่า ๗๐ ชิ้น และพิธีมอบธงสัญลักษณ์โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2020 และมอบโล่รางวัล เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ ซึ่งจะจัดขึ้นในครั้งต่อไป ณ จังหวัดนครราชสีมา

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานในพิธีมอบธงสัญลักษณ์ในการจัดงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, ๒๐๒๐ พร้อมคณะรัฐมนตรี ณ อาคารต้นกล้า ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน โดย พ.ต.ท.ม.ล.กิติบดี ประวิตร ผู้ว่าราชการจังหวัดกระบี่กล่าวต้อนรับและเป็นผู้แทนส่งมอบธงสัญลักษณ์ให้กับจังหวัดนครราชสีมา โดยมีนายวิเชียร จันทรโณทัย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมาเป็นผู้แทนการรับมอบ และมี ดร. ฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร ผู้ช่วยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ขึ้นกล่าวรายงาน ในโอกาสนี้ นายกรัฐมนตรีได้มอบโล่รางวัลให้แก่ผู้ชนะการประกวดเรื่องเล่า “เป็ยนนาเล่าของฉัน ณ กระบี่” จำนวน ๑๔ ราย หลังจากเสร็จพิธีการมอบธงสัญลักษณ์ นายกรัฐมนตรี ได้เยี่ยมชมนิทรรศการภาพถ่าย Thailand Biennale, Krabi 2018 และนิทรรศการผลงานศิลปะป็นอาเซียนโดยมี ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้นำชมนิทรรศการ หลังจากนั้นได้เดินทางไปเยี่ยมชมผลงาน Two Visions of the Wonderland, 2018 ของ ดร. กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ และผลงานศิลปะป็นท้องถิ่นจากโครงการถนนประติมากรรม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 โดยมีอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ และอาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา ศิลปินแห่งชาติ เป็นผู้นำชมตามลำดับ







