

รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของผลงานศิลปะที่จะดำเนินการจัดซื้อ
ในโครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓

รายการผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยของ “ศิลปินร่วมสมัย”

๑. หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปะร่วมสมัย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และสืบทอดภูมิปัญญาโดยคนรุ่นใหม่ ซึ่งสามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ดังปรากฏในพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ความว่า “โดยที่ศิลปะร่วมสมัยมีส่วนในการสร้างสรรค์และคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพราะผลงานทางศิลปะนอกจากจะทำให้เยาวชนของชาติเกิดการเรียนรู้การเข้าถึงคุณค่าและสุนทรียภาพของศิลปะแล้ว ยังเป็นการพัฒนาและเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีคุณธรรม สร้างความสมานฉันท์ และมีความสุขทางจิตใจโดยทางตรงหรือทางอ้อม ประกอบกับศิลปะร่วมสมัยเป็นทุนและพลังในการช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของชาติให้ดีขึ้น” (เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑) และจะเห็นได้จากยุทธศาสตร์ ๒๐ ปี ของกระทรวงวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการอนุรักษ์ และสืบทอดวัฒนธรรม การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยมและความเป็นไทย การส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ ยังมุ่งขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) เน้นการนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาต่อยอดและสร้างสรรค์ สร้างมูลค่าเพิ่ม และสร้างรายได้แก่ประชาชนและประเทศ โดยตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยไว้เป็นสมบัติของชาติมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อเตรียมจัดแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชนในหอศิลป์ร่วมสมัย ถนนเทียมร่วมมิตร ซึ่งอยู่ระหว่างการก่อสร้าง และหมุนเวียนไปจัดแสดงตามหอศิลป์ต่าง ๆ โดยผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยที่จัดซื้อล้วนเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม เป็นผลงานหายาก จากทั้งศิลปินที่เสียชีวิตและจากศิลปินร่วมสมัยในอดีตและในปัจจุบัน ซึ่งมีคุณลักษณะพิเศษแตกต่างไปจากผลงานอื่น ๆ และผลงานบางชิ้นเป็นผลงานศิลปะที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นประโยชน์ในการศึกษางานด้านศิลปะแก่คนรุ่นหลัง และสามารถนำไปเผยแพร่ต่อสาธารณะให้ได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงยังคงมีแผนในการดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อดำเนินการคัดเลือกผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัยและศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติหรือศิลปินอาวุโสหรือศิลปินแห่งชาติ สละสมไว้เป็นสมบัติของชาติต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

- ๒.๑ เพื่อรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยชั้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ
- ๒.๒ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะสาขาต่าง ๆ ออกสู่สาธารณะ
- ๒.๓ เพื่อใช้ผลงานศิลปะชั้นเยี่ยมเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์
- ๒.๔ เพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม

๓. รายละเอียด...

๓. รายละเอียดคุณลักษณะของผลงาน

๓.๑ มีคุณค่าทางศิลปกรรมในเรื่องสุนทรียภาพ ความคิดสร้างสรรค์ มีรูปแบบเฉพาะตน มีการแสดงออกของผลงาน มีเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

๓.๒ มีความสำคัญในเชิงประวัติศาสตร์ อัตลักษณ์ของชาติ และ/หรือ มีความเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์

๓.๓ มีคุณค่าทางสังคมและต่อยอดไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในระดับประเทศและระดับนานาชาติ และ/หรือ ผ่านการเผยแพร่และตีพิมพ์ในสื่อต่าง ๆ เช่น สุจิตร์ เอกสาร เผยแพร่เชิงวิชาการ เว็บไซต์ ฯลฯ เป็นต้น

๓.๔ เป็นมรดกของชาติสามารถสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

๔. เงื่อนไข

ดำเนินการจัดซื้อผลงานจากศิลปิน ทายาท หรือผู้ประกอบการสิทธิ

๕. รายการผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของ “ศิลปินร่วมสมัย”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะจากการสร้างสรรค์ผลงาน ของ “ศิลปินร่วมสมัย” จำนวน ๑๓ ราย รวม ๔๕ ผลงาน รายละเอียดดังนี้

ที่	ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	จำนวนผลงาน
๕.๑	นายชัยนันท์ ชะอุ่มงาม	๔
๕.๒	นางกัญญา เจริญศุภกุล	๒
๕.๓	นายรุ่ง ธีระพิจิตร	๑
๕.๔	นายทวน ธีระพิจิตร	๑
๕.๕	นายปริญญา ตันตีสุข	๑
๕.๖	นายอนันต์ ปาณินท์	๗
๕.๗	นางรสลิน กาสต์	๑
๕.๘	นายสนิท ดิษฐพันธ์	๑๙
๕.๙	นายถาวร โกอุดมวิทย์	๒
๕.๑๐	นายไทธิจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์	๒
๕.๑๑	นายสุธี คุณาวิทยานนท์	๒
๕.๑๒	นายนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล	๑
๕.๑๓	นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์	๒
	รวม	๔๕

หมายเหตุ - รายละเอียดผลงานตามเอกสารที่แนบท้าย

๖. ระยะเวลาดำเนินการ / การส่งมอบงาน

๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓

๗. สถานที่ส่งมอบ

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (ในการบริหารงานโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย)
เลขที่ ๘๔ ถนนราชดำเนินกลาง (ฝั่งใต้) แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๘. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๘.๑ มีผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมติดตั้งในหอศิลป์ร่วมสมัย


๘.๒ เกิดการเผยแพร่ความเป็นไทยสู่สังคมโลกผ่านงานศิลปะสาขาต่าง ๆ

๘.๓ ศิลปินได้มีโอกาสพัฒนาระบบความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ทัดเทียมกับ
ศิลปินนานาชาติ และเกิดความภาคภูมิใจและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ทรงคุณค่าทัดเทียมกับนานา
อารยะประเทศ

๘.๔ ประชาชนได้รับการพัฒนาความรู้ในการเข้าชมผลงานศิลปะ และเกิดความภาคภูมิใจใน
ผลงานศิลปะที่เกิดจากฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินร่วมสมัยของไทย

๙. ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มบริหารจัดการหอศิลป์ ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย


..... ผู้จัดทำ
(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ