

## บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มุ่งศึกษารวบรวมบทคัดย่อและบรรณานุกรมของงานวิจัยด้านวรรณกรรมไทยร่วมสมัยจากสถาบันการศึกษาในประเทศไทย ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๓๓-๒๕๕๔ ผลการศึกษาพบว่า งานวิจัยด้านวรรณกรรมไทยร่วมสมัยที่รวบรวมมาทั้งหมดมีจำนวน ๘๒๒ รายชื่อ โดยจำแนกได้เป็น ๕ กลุ่ม ประกอบด้วย ๑) งานวิจัยกลุ่มบันเทิงคดี: นวนิยาย ๒) งานวิจัยกลุ่มบันเทิงคดี: เรื่องสั้น ๓) งานวิจัยกลุ่มสารคดี ๔) งานวิจัยกลุ่มกวีนิพนธ์ ๕) งานวิจัยกลุ่มบทเพลง ๖) งานวิจัยกลุ่มบทละคร ๗) งานวิจัยกลุ่มปริวรรนกรรม ๘) งานวิจัยกลุ่มผสมผสานประเภทวรรณกรรม และ ๙) งานวิจัยกลุ่มสังคมวิทยาวรรณกรรม การสังเคราะห์งานวิจัยด้านวรรณกรรมไทยร่วมสมัยในระยะเวลาดังกล่าวแสดงให้เห็นว่างานวิจัยมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นตามการขยายตัวของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาภาษาและวรรณกรรมไทย กอปรกับการเปิดรับของนักวิจัยต่างสาขาที่นำวรรณกรรมไทยร่วมสมัยไปใช้ประโยชน์ ข้อค้นพบสำคัญอื่นๆ คือ การขยายตัวของทางเลือกใช้ตัวบทวรรณกรรมที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างสื่อยุคใหม่กับชุมชนนักเขียนและนักอ่าน ผู้วิจัยยังพบว่าแนวพินิจหลักของงานวิจัยด้านวรรณกรรมไทยร่วมสมัยคือการวิจัยวรรณกรรมเชิงประจักษ์ที่เน้นตัวบท-บริบท จุดเน้นของการวิจัยส่วนใหญ่ยังอยู่ที่สุนทรียศาสตร์ โดยมีสหวิทยาการแขนงต่างๆ เป็นแนวพินิจทางเลือก

คำสำคัญ: วรรณกรรมไทยร่วมสมัย; บทคัดย่อ; บรรณานุกรม

## **Abstract**

This research aims at compiling abstracts and bibliography of research on contemporary Thai literature, conducted in Thailand, during 1990-2011. The number of the compiled researches is 822 items. The researches can be divided into 9 groups: 1) fiction novels 2) fiction: short stories 3) non-fiction 4) poetry 5) song lyrics 6) plays 7) para-literature 8) integrated genres and 9) sociology of literature. The research synthesis reveals that the increasing number of the researches is influenced by the rise of graduate studies in Thai language and literature along with textual utilization by transdisciplinary researchers. The other significant findings convey the interrelationship between new media and reading public as shown in expansion of data selection. It is also found that the main approach is Empirical Study of Literature (ESL) based on text-context orientation. Still, the major concern of the researches is aesthetic while the interdisciplinary knowledge has become alternative.

**Keywords:** Contemporary Thai Literature; Abstract; Bibliography