

## บทคัดย่อ

การสร้างฐานองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย- ศิลปะการแสดง	พ.ศ. ๒๕๕๓	วรรณชวีญ พลจันทร์
---	-----------	-------------------

ศิลปะการแสดงนับเป็นศิลปะแขนงหลักที่มีหน้าที่ดำรงไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมความรู้ทางประวัติศาสตร์ และเอกลักษณ์ของชาติ ยิ่งไปกว่านั้น ในสภาพการณ์ปัจจุบันที่เศรษฐกิจสร้างสรรค์กำลังเป็นนโยบายหลักในการพัฒนาและเพิ่มความมั่งคั่งให้กับประเทศ ศิลปะการแสดงยังเป็นปัจจัยหลักสำคัญในการขับเคลื่อนการเข้าสู่กระบวนการแห่งอุตสาหกรรมสร้างสรรค์อีกด้วย ทว่าการพัฒนาศาสตร์และศิลป์ใดๆอย่างยั่งยืนและมั่นคงนั้น สำคัญที่สุดคือการวิจัย พัฒนา ค้นคว้า และสร้างฐานองค์ความรู้ให้เป็นที่มั่นเสียก่อน

ดังนั้นงานวิจัยชิ้นนี้จึงมีวัตถุประสงค์หลักในการสร้างฐานองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยด้วยการรวบรวมเอกสารสิ่งพิมพ์ทั้งหมดที่ว่าด้วยด้านดังกล่าวที่มีอยู่ในกรุงเทพมหานคร ทั้งในส่วนของหนังสือ ตำรางานวิจัย และบทละคร เพื่อจัดสร้างดัชนีค้นหา บรรณานุกรม และบทคัดย่อ สำหรับสาธารณชน แล้วจึงเสนอข้อคิดเห็นในการสร้างนโยบายเพื่อการพัฒนาและขับเคลื่อนองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยในลำดับต่อไป จากการวิเคราะห์ฐานข้อมูลของเอกสารสิ่งพิมพ์ทั้งหมด ทั้งนี้ เพื่อเป็นการสร้างฐานรากที่มั่นคงให้กับวงการขับเคลื่อนศิลปะการแสดงไทย ในการเป็นตัวจักรหลักเพื่อก้าวเข้าสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชาติได้อย่างยั่งยืน

## *Abstract*

Performing Arts is a principal branch of art that represents itself as a national heritage, historical knowledge and cultural identity. Furthermore, as the creative economy becomes the current national supreme policy for social development and wealth enhancement, performing arts is also a major mechanism in approaching the creative industry process. Nevertheless, in order to develop science and arts sustainably and durably, the most important task is to conduct research and development of the field so as to establish strong basic knowledge.

Thus, this research aims to build up the knowledge foundation of the contemporary Thai performing arts by collecting all related printed materials in Bangkok which are in the form of books, textbooks, research reports and play scripts. Included, is an index of references and abstracts for presentation to the public. An analysis of the printed materials data base is also included in the report so as to give a clear picture of how funding policy should be launched. This is to establish the strong foundation for performing arts to be a main driving force for Thailand to become a the true and sustainable creative economy nation