

## บทคัดย่อ

เส้นทางก้าวสู่ความเป็นเลิศทางศิลปะของศิลปินร่วมสมัย : การศึกษาในงานออกแบบแอนิเมชัน	พ.ศ. ๒๕๕๒	เรื่องรอง จรรยาพงษ์ศักดิ์ และ นราทิพย์ อ่ำเที่ยงตรง
--	-----------	---

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม สนับสนุนการดำเนินงานวิจัย เรื่อง เส้นทางก้าวสู่ความเป็นเลิศทางศิลปะของศิลปินร่วมสมัย: การศึกษาในงานออกแบบแอนิเมชัน โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาถึงเส้นทางก้าวสู่ความเป็นเลิศของนักออกแบบแอนิเมชันและนำเสนอผลวิเคราะห์เพื่อเสริมสร้างโอกาสทางการเรียนรู้โดยเฉพาะส่งเสริมเยาวชนผู้มีความเป็นเลิศจากความชอบการตูนในวัยเด็กมาเป็นงานสร้างอาชีพที่ทำเงินรายได้เข้าประเทศ หนทางเรียนรู้งานออกแบบเป็นการผสมผสานความรู้ด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ร่วมกับการวาดภาพศิลปะสร้างเป็นภาพเคลื่อนไหว ทั้งภาพยนตร์การ์ตูนและการสร้างภาพคอมพิวเตอร์กราฟิก (Computer Graphic) สำหรับภาพยนตร์ ต่างก็เป็นงานออกแบบแอนิเมชัน ผลงานการออกแบบแอนิเมชันที่ประสบผลสำเร็จจะสร้างรายได้มหาศาล ฝีมือและประสบการณ์ที่เป็นเลิศเป็นคุณสมบัติของตลาดแรงงานสาขานี้ การเปิดโอกาสให้เยาวชนไทยได้เรียนรู้เพื่อเป็นหนทางสร้างอาชีพและรายได้สำหรับตลาดแรงงานไทยในอนาคต การดำเนินงานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ โดยสืบค้นหาข้อมูล ทฤษฎีภูมิและใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึกนักออกแบบแอนิเมชันที่มีความเป็นเลิศโดยแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่มคือนักออกแบบ ๕ ท่าน ผู้บริหารองค์กร ๓ แห่งและนักออกแบบเยาวชน ๒ ท่าน ผลการวิจัยนำเสนอได้เป็นสองส่วน คือ ศึกษาถึงเส้นทางก้าวสู่ความเป็นเลิศของนักออกแบบและข้อเสนอสำหรับภาครัฐเพื่อการพัฒนาเยาวชนที่มีความสนใจในงานออกแบบแอนิเมชัน ผู้มีความเป็นเลิศอยู่ในสาขานี้มากกว่า ๑๐ ปี มีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงการ หรือได้รับรางวัลระดับชาติและระดับนานาชาติ ผลจากการสัมภาษณ์สอดคล้องตามแนวความคิดทฤษฎีการเรียนรู้ของกลุ่มพุทธิปัญญาว่า การเรียนรู้เกิดจากกระบวนการค้นพบด้วยตนเองและพัฒนาไปตามวัย สร้างประสบการณ์และความคิดสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมจนสามารถพัฒนาให้เกิดความเป็นเลิศ ในวัยเด็กของนักออกแบบแอนิเมชัน คือ ชอบเขียนรูป มีความประทับใจในผลงานแอนิเมชัน มีโอกาสศึกษากับครูผู้สอนที่มีความเป็นเลิศ เรียนรู้เทคนิคการสร้างงานแอนิเมชันด้วยความอดทน ตั้งใจต่อการพัฒนาตนเองและสนใจเพิ่มพูนทักษะใหม่ๆอย่างสม่ำเสมอ ข้อเสนอแนะสำหรับภาครัฐเพื่อการส่งเสริมงานออกแบบแอนิเมชัน คือ จัดตั้งองค์กร Media Center เพื่อเป็นหน่วยงานกลางสนับสนุนทั้งการอบรมให้ความรู้ เป็นตัวกลางติดต่อตลาดต่างประเทศ โดยให้ความช่วยเหลือแก่บริษัทเช่น ปัญหาด้านการใช้ลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการออกแบบแอนิเมชันที่มีราคาสูงมาก จัดงานประกวดในเดือนที่กำหนดทุกปี ผู้ส่งผลงานสามารถวางแผนได้ล่วงหน้า สนับสนุนให้มีรายการทีวีที่นำเสนอผลงานแอนิเมชันผลงานของคนไทยทั้งมืออาชีพและมือสมัครเล่น จัดแสดงผลงาน สร้างห้องสมุดครบวงจรและเป็นศูนย์กลางพบปะผู้คนในวงการและมีศูนย์เรียนรู้ทักษะด้านแอนิเมชัน มีการอบรมจากผู้เชี่ยวชาญที่มีความเป็นเลิศให้กับระดับเยาวชนและระดับมืออาชีพ

คำสำคัญภาษาไทย : ออกแบบแอนิเมชัน, ศิลปะ, ศิลปะร่วมสมัย

## ***ABSTRACT***

Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture, grants this research. This study explores the path to excellence in art of contemporary artists in animation design and presents the findings that increase learning opportunities especially for the youth who have developed their love of the cartoons in the childhood to excellence in animation design and made this as their profession to earn a lot of revenue. The work requires the combination of computer technology and art to create animated cartoons or graphics pictures for films. Successful animation work can create immense wealth. Good skill and experience are qualities needed in this field. Therefore, giving an opportunity for Thai youth to study this will lead a way to better jobs and earn more income in future Thai market. This qualitative and quantitative research aims to study the data of two excellent foreign designers and examines the information of three excellent groups: two of the youth, five designers and three managing directors by using an in-depth interview. The research results are presented in two main parts comprising 1) a study of the path to excellence in art of artists and 2) recommendations for government units to develop Thai youth who are interested in animation design. The interview results are in accordance with the Learning Theory of Constructivism which states that humans construct knowledge on their own, creating experience and creativity. The interview shows that excellent animation designers are always drawing-lovers and animation-impressed. They had an opportunity to study with teachers who were excellent in transferring their technical knowledge of creating animation work with high endurance, along with enthusiasm to develop themselves in this subject. To develop animation work, the government units should organize the Media Center to support the training, expand overseas markets, assist the companies with the problems of expensive software's license as well as set the design contests as planned. Moreover, they should increase television programs to present animation works both for Thai professionals and amateurs, organize contests and exhibitions, and build well-equipped libraries where the young people can meet one another to gain the knowledge. Also, there should be training by experts from Thailand or abroad to develop skills of working people and young people.

Keywords : animation, art, Contemporary Artist