

## บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่อง เชียงรายเมืองศิลป์ : ถิ่นทองของศิลปะร่วมสมัย มีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อศึกษาแนวทางการส่งเสริมบ้านและสถานที่จัดแสดงผลงานของศิลปินให้เป็นแหล่งเรียนรู้ และแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงราย เพื่อศึกษาสำรวจและประเมินศักยภาพบ้านและสถานที่จัดแสดงผลงานของศิลปินในจังหวัดเชียงราย เพื่อศึกษาถึงข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับศิลปินและผลงานตลอดจนการศึกษาชุมชนและสินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ เพื่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงราย และเพื่อศึกษาถึงเส้นทางการท่องเที่ยวเยี่ยมชมบ้านและสถานที่จัดแสดงผลงานของศิลปิน โดยเชื่อมโยงกับแหล่งทรัพยากรอื่นๆ ในท้องถิ่นจังหวัดเชียงราย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีจำนวน 400 คน ประกอบด้วย คณะศิลปินเชียงราย นักท่องเที่ยว ชุมชน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยมีวิธีการศึกษาแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ มีลักษณะเป็นการวิจัยเพื่อนำไปใช้ โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม แบบสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้าง แบบสอบถาม การสนทนากลุ่ม และแบบบันทึกข้อมูลภาคสนาม ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งมีผลการศึกษาดังนี้

1) ผลการศึกษาศักยภาพบ้านและสถานที่จัดแสดงผลงานของศิลปินเชียงรายทั้ง 14 ท่าน เพื่อให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม โดยวิเคราะห์ทั้ง 4 ด้าน คือ ความพร้อมของสถานที่ ความเป็นส่วนตัว กิจกรรม และความพร้อมของชุมชน พบว่า โดยเฉลี่ยระดับดีมาก จำนวน 2 ท่าน ระดับดี จำนวน 10 และระดับพอใช้จำนวน 2 ท่าน

2) ผลการศึกษาจากแบบสอบถามนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวในจังหวัดเชียงราย พบว่า ส่วนใหญ่จะเป็นการท่องเที่ยววันเดียว โดยจะไปวัดร่องขุน ด่านชายแดนแม่สาย พระตำหนักคอยตุง คอยแม่สลอง อำเภอเชียงแสน และสามเหลี่ยมทองคำ นักท่องเที่ยวรู้จักศิลปินเชียงราย คือ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ มากที่สุด รองลงมา คือ ถวัลย์ ดัชนี และ คำจันทร์ ขำโน ตามลำดับ ศิลปินจะเป็นที่รู้จักแก่นักท่องเที่ยวเกิดมาจากสื่อมากที่สุด โดยนักท่องเที่ยวคิดว่า ศิลปินเป็นจุดเด่นของจังหวัดเชียงราย และมีความคิดเห็นว่าการท่องเที่ยวบ้านศิลปินไม่แตกต่างจากการท่องเที่ยวทั่วไป โดยนักท่องเที่ยวต้องการชมผลงานศิลปะกรรมของศิลปินมากที่สุด

3) ผลการศึกษาแนวทางการจัดการท่องเที่ยวบ้านและสถานที่จัดแสดงผลงานของศิลปินเชียงราย พบว่า สามารถกำหนดเส้นทางท่องเที่ยวออกเป็น 6 เส้นทาง และจัดเป็นแหล่งเรียนรู้ออกเป็น 3 แนวทาง คือ (1) การเตรียมพื้นที่รองรับนักท่องเที่ยว (2) การเตรียมความพร้อมส่วนตัวสำหรับนักท่องเที่ยว (3) กิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับนักท่องเที่ยว

## Abstract

The research topic is "Chiangrai the land of artists : the golden land of contemporary art". The purposes of this research are : 1) To study the method to support the artists' gallery as a learning source and support the Chiangrai attractive places together. 2) To study and assess the potentiality of Chiangrai artists' studios. 3) To study the information about the knowledge of artists and works. Extend to the local and OTOP for supporting the Chiangrai travelling and know the travelling ways to the artists' studio by link of another resources in the local of Chiangrai province.

The 400 sample persons consist of Chiangrai artists, tourists, villagers, and other office. The study of qualitative research for implementation which, throughout observing non participant interviewing, semi-project, questionnaires, conversation, collecting the document. The findings are summarized as follows :

- 1) Potentiality home and gallery of 14 Chiangrai artists as the cultural attractive source from 4 parts analysis are the location, private, activity, community acquired average are 2 excellent, 10 good, 2 adequate.
- 2) Tourists questionnaire acquired of them are one day trip on Wat Rong Khun, Thai-Myanmar border in Maesai district, Doi Tung Pavillion, Doi Maesalong, Chiangsean, Golden-Triangle. The tourists knowed the famous Chiangrai artist is Chalermchai Kositpipat and next is Thawan Duchanee, and Khamchun Yano in ordered. Knowed from the medias. The tourists' think the artists is the highlight of Chiangrai and the travelling to artists' studios not difference from travel in the other places. The tourists would like to see the art work of the tourists.
- 3) The travelling way to home and gallery of Chiangrai artists can divided to 6 lines and be a learning source is 3 lines are (1) ready in location (2) ready for tourists (3) a suitable