

ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

บทคัดย่อ

โครงการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ 1) เพื่อรวบรวมองค์ความรู้และวิเคราะห์ภาพรวมเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยของภูมิภาคอุษาคเนย์ 2) เพื่อศึกษาความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการที่เกิดขึ้นของศิลปะในประเทศไทยและในภูมิภาคจากยุคสมัยใหม่สู่ร่วมสมัย (ประมาณช่วงปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน) โดยใช้บทความและบทวิจารณ์ที่อธิบายเชิงวิเคราะห์ในแง่มุมต่างๆทั้งในเชิงศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ชาติพันธุ์ บริบททางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง 3) เพื่อเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างกันทางด้านความคิด รูปแบบ เรื่องราว เนื้อหาในงานและความเป็นเอกลักษณ์ในงานศิลปะของแต่ละประเทศ

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการวิจัยเชิงเอกสาร โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับมูลค่าอาณานิคมเป็นแกนกลางในการแบ่งช่วงเวลา การวางโครงเรื่องของการศึกษานั้นผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็นสามกลุ่ม ซึ่งมีการซ้อนทับกันทั้งภูมิศาสตร์และเวลา คือกลุ่มบทความเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยโดยใช้มุมมองแบบภูมิภาคนิยม , กลุ่มบทความเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ของแต่ละประเทศที่ใช้กระบวนการเคลื่อนไหวของศิลปะและกลุ่มบทความเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยของแต่ละประเทศโดยใช้ประวัติศาสตร์นิพนธ์การเป็นตัวเล่าเรื่อง ซึ่งบทความเหล่านี้ล้วนแสดงมุมมองที่ใช้งานศิลปะของประเทศที่ตนศึกษาอธิบายถึงความเชื่อมโยงเปลี่ยนแปลงของงานศิลปะที่เชื่อมโยงกับบริบทสังคม การเมืองของโลกอีกด้วย