

## บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ๑) การรับรู้ประสบการณ์ทางสุนทรียะ ๒) ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อประสบการณ์ทางสุนทรียะ ๓) แนวโน้มประสบการณ์ทางสุนทรียะ ๔) แนวทางในการจัดการประสบการณ์ทางสุนทรียะให้กับผู้เข้าชมหอศิลป์วัฒนธรรมร่วมสมัย โดยใช้การวิจัยแบบผสมวิธี ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ให้ข้อมูลสำคัญจากภัณฑารักษ์ จำนวน ๕-๖ คน และผู้ชมหอศิลป์วัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวน ๘-๑๐ คน และเก็บข้อมูลเชิงปริมาณด้วยแบบสอบถามจากผู้เข้าชม จำนวน ๔๐๐ ตัวอย่าง สุ่มตัวอย่างแบบแบ่งกลุ่มจากผู้เข้าชมหอศิลป์วัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวน ๑๒ แห่ง วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพโดยการสรุปความและตีความหมาย วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณด้วย จำนวน ร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบค่าที การทดสอบความแปรปรวนทางเดียว การวิเคราะห์การถดถอย และการวิเคราะห์องค์ประกอบ ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อประสบการณ์ทางสุนทรียะ ได้แก่ (๑) เมื่อรับชมผลงานศิลปะต้องมีความเชื่อมั่นและศรัทธาในผลงานศิลปะ(๒) ประสาทสัมผัสเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างประสบการณ์ทางสุนทรียะ (๓) การรับชมผลการศิลปะจำเป็นต้องอาศัยประสบการณ์ในการชมเพื่อการสร้างสุนทรียะ ส่วนแนวโน้มการจัดประสบการณ์ทางสุนทรียะแบ่งได้ ๔ องค์ประกอบ คือด้านการจัดกิจกรรมและการสร้างสุนทรียะ ด้านการแสดงบทบาทและหน้าที่ต่อสังคม ด้านการบริหารจัดการ ด้านการบริการ

**คำสำคัญ:** ศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย สุนทรียะ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ